



मौलाना हाली और उनका काव्य

अर्थात्

शम्सुल्-उल्मा मौलाना अलताफ़-हुसेन
“हाली” पानीपती

का

जीवनचरित और उनका उर्दू काव्य

लेखक

ज्वालादत्त शर्मा

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

द्वितीय बार]

संवत् १९८५ वि०

Published by
K. Mitra,
at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

Printed by
A. Bose,
at The Indian Press, Ltd.,
Benares-Branch.

समर्पण

श्रीयुक्त पेण्डित लक्ष्मीनारायण उपाध्याय,
बी० ए०, एल-एल०बी०,
मुरादाबाद

प्रिय मित्र,

हाली की तरह आपने भी अपने ही विद्या-प्रेम से प्रेरित होकर उच्च शिक्षा प्राप्त की है। स्वात्मावलम्ब के आप उदाहरण हैं, इस नाते तथा अन्य दृढ़ नातों से यह पुस्तक आपकी सेवा में समर्पित है।

कृपापात्र —

जवालादत्त शर्मा

भूमिका

इस समय उर्दू जगत् में तो क्या हिन्दी जगत् में भी समाचार-पत्र पढ़नेवाला और देश की एतत्कालीन अवस्था से परिचित कोई भी ऐसा मनुष्य न निकलेगा जिसने कि मौलाना हाली का नाम न सुना हो। पिछले वर्ष ही उनका परलोकवास हुआ है। हमारा बहुत दिनों से विचार था कि हाली की कुछ नैतिक कविताओं को हिन्दी में प्रकाशित करें। उर्दू-कविवचनमाला की दो पुस्तकों का जैसा स्वागत हिन्दी के प्रतिष्ठित पत्रों ने किया उससे हमें हाली पर निबन्ध लिखने में और भी उत्साह मिला। इस छोटे से निबन्ध में हमने हाली की प्रायः सभी उर्दू कविताओं का सारोद्धार दिया है। जिन कविताओं की भाषा सुल्ल है उन्हें छोड़ कर प्रायः सब कविताओं का हमने हिन्दी में अनुवाद भी कर दिया है। आशा है कि इस पुस्तक को पढ़कर हिन्दीभाषी सज्जन हाली के काव्य से लाभ उठायेंगे और यह भी जानेंगे कि उर्दू कविता का क्षेत्र इस समय कितना विस्तृत है। इसमें सन्देह नहीं कि मातृ-भाषा हिन्दी के भाण्डार की महाकवि सूर, भक्त तुलसी और कविवर केशवदास से लेकर आज तक के कवियों ने अनेक ग्रन्थ लिखकर शोभा बढ़ाई है किन्तु इस समय देश की और जाति की आवश्यकता को लक्ष्य में रखकर बढ़िया कविता करनेवाले सज्जन पूरे दस भी नहीं हैं। सूर, तुलसी और केशव की कविता की बराबरी करनेवाली कविता संसार की भाषाओं में कम है किन्तु वर्तमान काल ने अभी तक कोई पूर्ण कवि उत्पन्न नहीं किया है। मातृ-भाषा के चरणों में कवितारूप पुष्पाञ्जलि चढ़ानेवाले इस समय अनेक कवि हैं किन्तु उनमें मातृभाषा की कृपा

के पात्र विरले हैं। हमारे कहने का यह आशय नहीं कि हिन्दी कवियों का अभाव है। अब भी हिन्दी में अनेक सुकवि हैं किन्तु उनके कवि—मौलाना हाली, प्रोफेसर आज़ाद, डाक्टर मुहम्मद इक़्बाल एम० ए०, पी-एच० डी०, खानबहादुर सय्यद अक़्बर हुसेन 'अक़्बर' जैसे प्रतिभाशाली कवि अभी हिन्दी के इस युग में पैदा नहीं हुए। इन लोगों ने देश की वर्तमान अवस्था पर कविता करके देश की जाति को और सबसे बढ़कर अपनी कवित्वशक्ति को कृतार्थ किया है।

हिन्दी में खड़ी बोली के विरोध की तरह उर्दू में भी मौलाना हाली की कविता का शुरू शुरू में खूब विरोध किया गया था। पुराने ढङ्ग की कविता के प्रेमियों को उसमें कुछ रस ही मालूम न आता था ! किन्तु समय ने बता दिया कि हाली की कविता कैसी रसप्लावित है या वह कविता कहलाने की पूरी अधिकारिणी है।

इसी तरह हिन्दी में भी अभी तक बहुत से आदमियों को खड़ी बोली की कविता में ढूँढ़ने पर भी रस की बूँद का पता नहीं मिलता ! किन्तु समय आयेगा जब कि खड़ी बोली कविता करने का उचित माध्यम समझी जायगी और उसमें लिखी गई कविताओं को मनुष्य बड़े चाव से पढ़ेगा।

बहुत से आदमी उर्दू भाषा से द्वेष करते हैं इसलिए कि अनेक मुसलमान हिन्दी से चिढ़ते हैं। दोनों की अवस्था पर दया आती है। हमें अपने मकान को पहचान लेना चाहिए। मकान को भूल जाने के भय से घर से बाहर न निकलना कदापि उचित नहीं। हमें दूसरों के गुणों का ही अनुकरण करना चाहिए, दोषों का नहीं। कोई मुसलमान हिन्दी से द्वेष करता है तो वह स्वयं अपनी हानि करता है। हिन्दी के काव्य में जो स्वर्गीय सुधा भर रही है उससे वञ्चित रहता है किन्तु उसके इस दोष का अनुकरण करके हमें उनके साहित्य के लाभों से वञ्चित हो जाना नहीं चाहिए।

(३)

दीवाने हाली की प्राप्ति में हमें पण्डित रामचरणलाल, टीचर
मैल स्कूल मुरादाबाद ने बड़ी सहायता दी है अतएव हम उनका
धवाद करते हैं ।

मिस्रौल, मुरादाबाद । }
कार्तिकी १९७३ वि० }

ज्वालादत्त शर्मा

मौलाना-हाली और उनका काव्य

जीवन-चरित

कवि लोग देश की बढ़िया सम्पत्ति हैं। वे अपनी मधुर सूक्तियों से जहाँ युवकों के हृदयों में शान्ति और प्रेम का सञ्चार करते हैं वहाँ समय पड़ने पर अपनी ओज और अभिमानभरी उक्तियों से उनके तरुण हृदयों को उद्वेलित भी कर देते हैं। नवरस-सिद्ध कवि देश में, समाज में, युवकों में, स्त्रियों में, बूढ़ों में, और बालकों तक में उसी तरह प्रसिद्ध और घरेलू हो जाते हैं जिस तरह देश का राजा। वे लोग अपनी ईश्वर-दत्त प्रतिभा के बल से देश में, समाज में जब जिस रस के सञ्चार की आवश्यकता समझते हैं, उसी रस का सञ्चार और विस्तार करके देश का उन्नति-साधन और अपनी कविता को धन्य करते हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी ने अपनी भक्ति-रस-प्रावित किन्तु अन्य रसयुक्त विश्वविश्रुत कविता को लिखकर भक्त जनों का विशेष और साधारण जन का असाधारण उपकार किया है। संसार के सभी सद्हृदय मनुष्य उसे बड़े चाव से पढ़ते हैं और पारलौकिक ही नहीं ऐहिक सुखों की

भी उसके द्वारा प्राप्ति करते । मह

महाभारत लिखकर हमारे पूर्वजों के प्रातःस्मणीय चरित्रों संग्रह और धर्म के सभी तत्त्वों का सङ्कलन किया है और इस तरह हिन्दुओं का ही नहीं संसार का अशेष उपकार किया है । महाकवि कालिदास ने रघुवंश महाकाव्य और अभिज्ञानशाकुन्तल जैसे आदर्श नाटक लिखकर हमें अपनी पूर्व गरिमा का जैसा अनोखा किन्तु सच्चा दृश्य दिखाया है वह उक्त ग्रन्थ-रत्नों को पढ़कर अनुभव करने की ही बात है, लिखकर बताने की नहीं । ये लोग जाति के सर्वस्व हैं । इन्हीं की बदौलत हम अपने पूर्वजों के अनुकरणीय गुणों का पता पाते हैं ।

आज जिस महाकवि का जीवन-चरित लिखने का विचार है उसने भी अपनी ईश्वर-दत्त प्रतिभा को अपनी जाति के उद्धार के लिए, उसकी उन्नति के लिए व्यय करके अपने काव्य को और साथ ही अपने आपको धन्य किया है । यही नहीं किन्तु उसने मातृ-भाषा के उस काव्य-प्रवाह को जो दिनों दिन नीचे की ओर जाकर लुप्त हुआ चाहता था अपने असीम और अदम्य उत्साह और प्रखर प्रतिभा के बल से ऊँचा कर आकाश तक पहुँचा दिया । जो कविता शृङ्गार-रस के वर्णन से अधमरी हो चुकी थी उसको इस महाकवि ने अपनी स्वाभाविक सूक्तियों से जीवन-दान दिया । उर्दू के इस सुप्रसिद्ध कवि का नाम—हाली था । आपका पूरा नाम था शम्स उल्मा मौलाना अलताफ हुसेन हाली पानीपती ।

हाली का जन्म सन् १८३७ ई० में, पानीपत (करनाल) में, हुआ था । पिता की अकाल-मृत्यु के कारण उनकी शिक्षा क्रमबद्ध न हो सकी । किन्तु बाल्य-काल से ही बालक हाली विद्या के प्रेमी थे । उन्होंने यद्यपि गुरुमुख से अरबी फ़ारसी की साधारण शिक्षा ही प्राप्त की थी किन्तु अपने तीव्र विद्या-प्रेम, अदम्य अध्यवसाय और सतत चिन्तन से इन भाषाओं में विशेष विज्ञता प्राप्त कर ली । जिन लोगों ने आपकी फ़ारसी और अरबी कविता को—जिसके संग्रह को छपे अभी बहुत दिन नहीं हुए—देखा है वे जानते हैं कि इन पुरानी भाषाओं में आपकी कैसी गति थी । आपको इच्छा न होते हुए भी उनके रक्तकों और सम्बन्धियों ने उनका विवाह केवल १७ वर्ष की उम्र में कर दिया । विवाह के बन्धन को हाली ने विद्या-वृद्धि और शिक्षा-प्राप्ति के मार्ग में बहुत बड़ा विघ्न समझा । कुशल यह थी कि आपकी सुमराल खूब मालदार थी । उन्होंने अपनी स्त्री को वहाँ भेज दिया और स्वयं पानीपत से विद्याध्ययन के लिए देहली—जो अरबी और फ़ारसी की शिक्षा-प्राप्ति के लिए उस समय काशी समझी जाती थी—चले आये । वहाँ आकर उन्होंने कोई दो वर्ष तक छन्दःशास्त्र और तर्क की पुस्तकें पढ़ीं । बाद को कुछ अर्जन करने के विचार से वे कलकटर साहब के दफ़्तर में किसी छोटे से पद पर नियुक्त हो गये । इसी समय सन् १८५७ ई० का ग़दर हो गया । कुछ ठीक न रहा । सब ओर अशान्ति फैल गई । हाली

भी नाकरी छोड़ पानीपत चले गये। उस घोर विप्लव का समय में भी आपने अपने विद्या-व्यासङ्ग को नहीं छोड़ा। पानीपत के तात्कालिक प्रसिद्ध विद्वानों से आप अरबी-भाषा के दार्शनिक ग्रन्थ पढ़ने लगे। इस तरह युवक हाली अपने प्रकृति-दत्त विद्या-प्रेम से दिन दूनी विद्योन्नति करने लगे।

विप्लव शान्त होने पर आपकी पञ्जाब-गवर्नमेन्ट-बुकडिपो में नियुक्ति हो गई। वहाँ आपको अँगरेजी के उर्दू-अनुवादों को बा मुहावरा करना पड़ता था। इस काम को उन्होंने चार वर्ष तक बड़ी योग्यता से सम्पादन किया। इसी समय उर्दू के काव्य में विशेष परिवर्तन करनेवाली एक घटना हुई। उस घटना से उर्दू-कविता का स्रोत नितान्त भिन्न दशा में बहने लगा। उस समय तक उर्दू के कवि समस्या-पृथि की तरह रदीफ़ और काफ़ियं के चक्र में पड़े हुए थे और कवि-समाजों में निर्धारित किसी “तरह” (समस्या) पर ही अपनी योग्यता खर्च किया करते थे। सन् १८७४ ई० में कर्नल हालराइड ने लाहौर में एक नये प्रकार की कवि-सभा स्थापित की। उसमें नये ढङ्ग से काव्य-चर्चा होती थी। उसमें समस्या की जगह किसी विषय पर कवि अपने इच्छित छन्द में भाव प्रकट किया करते थे। निस्सन्देह उसी दिन से उर्दू-काव्य में प्राकृतिक भाव-पूर्ण कविता लिखने का सूत्रपात हुआ। सौभाग्य से इस समाज को मौलाना हाली और प्रोफ़ेसर आज़ाद जैसे प्रतिभा-शाली कवि मिले। कर्नल हालराइड (शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष)

भी बहुत ही सहृदय और काव्य के मर्म को जाननेवाले थे । वही उस समाज के संरक्षक थे । मौलाना हाली ने उस समाज में अपनी चार मसनवियाँ पढ़ी थीं । वे चारों मसनवियाँ उर्दू-जगत् में खूब प्रसिद्ध हैं । उनके नाम ये हैं—(१) बरखारुत, (२) निशातेउमेद, (३) मुनाज़रा रहमो इंसाफ़ और (४) हुब्बे वतन । इन मसनवियों का हमने तीसरे अध्याय में सारो-द्वार किया है । इनका उर्दू-जगत् में खूब आदर हुआ । ये बीसियों बार छपीं और बिकीं । प्रोफ़ेसर आज़ाद ने भी प्रायः इन्हीं विषयों पर उस समाज में कविताएँ पढ़ी थीं । उनकी कविता भी उर्दू-साहित्य की अमूल्य सम्पत्ति है ।

चार वर्ष बाद मौलाना हाली ऐंग्लो अरेबिक स्कूल देहली में शिक्षक हो गये । कुछ दिनों के लिए लाहौर के चीफ़स कालेज में भी वे शिक्षक-रूप से रहे थे । किन्तु वह काम आपको पसन्द न हुआ । जिस समय आप उक्त अरेबिक स्कूल में शिक्षक थे उसी समय हैदराबाद राज्य के प्रधान मन्त्री उसे देखने के लिए पधारे थे । उस समय उन्होंने अरबी, फ़ारसी और उर्दू के कवियों, सुलेखकों और विद्वानों के लिए कुछ वृत्तियाँ प्रदान की थीं । मौलाना हाली को भी ७५) मासिक की एक वृत्ति मिली । यही वृत्ति जिस समय मौलाना हाली अलीगढ़ कालेज के डेपुटेशन में सम्मिलित होकर हैदराबाद गये थे उस समय नवाब साहब ने—जो अपनी उदारता और गुण-ग्राहकता के लिए खूब प्रसिद्ध हैं—बढ़ाकर एक सौ रुपये

की कर दी थी जो मौलाना हाली को अन्तिम समय तक बराबर मिलती रही। हैदराबाद के राज्य से अरबी, फ़ारसी और उर्दू के प्रधान-प्रधान सभी कवियों और लेखकों के लिए वृत्ति की व्यवस्था हुई है और हो रही है। 'कविवर दाग़ को १५००), हाली को १००), शिबली को ३००) और नवाब साहब के गुरु मिस्टर बिलग्रामी को ३०००) मासिक इन महा-शयों के जीवन-कालपर्यन्त मिलते रहे और मिल रहे हैं। इस राज्य ने उपर्युक्त भाषाओं के साहित्य में इस तरह कवियों और लेखकों को सम्मानपूर्वक आर्थिक सहायता देकर अनेक ग्रन्थ-रत्नों की सृष्टि कराई है। हिन्दू-नरेशों में कोई भी इस तरह संस्कृत और हिन्दी के विद्वानों की सहायता नहीं करता। उनकी उदारता के अगाध समुद्र में सं एक बूँद भी प्यासे विद्वानों को नहीं मिलती। मातृभाषा के दुर्भाग्य के सिवा और इसका क्या कारण बताया जाय !

जिस समय आप देहली में थे उस समय आप प्रायः महा-कवि ग़ालिब की सेवा में उपस्थित हुआ करते थे। आप उन्हीं से अपना काव्य ठीक कराते थे अर्थात् उन्हें अपना काव्य-गुरु समझते थे। महाकवि ग़ालिब जैसे दार्शनिक कवि का पाकर आपकी प्रतिभा में और भी उज्ज्वलता आ गई। मिर्ज़ा ग़ालिब के हिन्दू-मुसलमानों में अनेक शिष्य थे। उनमें प्रायः सभी अच्छे कवि थे। हिन्दुओं में मुंशी हरगोपाल तुफ़्त फ़ारसी में सबसे अच्छा कहते थे। किन्तु ग़ालिब के विस्तृत शिष्य-

मुदाय में हाली ने ही सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया । गुरु की दार्शनिकता ने उन्हीं के अन्दर विकास पाया । हाली ने भी गुरु ग़ालिब को गुरु-दक्षिणा में बहुत बड़ी रक़म दी । वह रक़म सोने-चाँदी के ठुकड़ों में नहीं, उनके लिखे ग़ालिब के जीवन-चरित "यादगारे ग़ालिब" के रूप में अदा की गई । हाली ने गुरु का जीवन-चरित बड़ी ही श्रद्धा किन्तु मार्मिकता से लिखा है । उसे लिखकर उन्होंने उर्दू-साहित्य-भाण्डार में एक बहुत बढ़िया जीवन-चरित की सृष्टि की है । उसे पढ़-कर मालूम होता है कि एक शिष्य अपने काव्य-गुरु का जीवन-चरित कितने बढ़िया ढङ्ग से लिख सकता है । उसके प्रत्येक अध्याय में मौलाना ने अपनी अद्भुत लेखन-शक्ति का परिचय दिया है । ग़ालिब और हाली का मणि-काञ्चन संयोग था । ग़ालिब की मृत्यु पर आपने एक शोक-कविता लिखी थी । उसके कुछ शेर सुनिए—

बुलबुले हिन्द मर गया हैहात ।
जिसकी थी बात बात में इक बात ॥ १ ॥
नुक्ता दा नुक्ता संज नुक्ता शनास ।
पाकदिल पाकज़ुत पाक सिफ़ात ॥ २ ॥
लाख मज़मून और उसका एक ठटोल ।
सौ तकल्लुफ़ और उसकी सीधी बात ॥ ३ ॥
एक रोशन दिमाग़ था न रहा ।
शहर में इक चिराग़ था न रहा ॥ ४ ॥
नक़्देमानी का गंज़र्दा न रहा ।
ख़ाने मज़मूँ का मेज़र्बाँ न रहा ॥ ५ ॥

कोई वैसा नज़र नहीं आता ।
 वह ज़मी और वह आस्माँ न रहा ॥ ६ ॥
 साथ उसके गई बहारे सखुन ।
 अब कुछ अन्देश-ये खिज़ाँ न रहा ॥ ७ ॥
 क्या है जिसमें वह मर्दे कार न था ।
 इक ज़माना कि साज़गार न था ॥ ८ ॥
 शाहरी का किया हक़ उसने अदा ।
 पर कोई उसका हक़ गुज़ार न था ॥ ९ ॥
 खाक़सारों से खाक़सारी थी ।
 सरबुलन्दों से इंकसार न था ॥ १० ॥
 बे रियाई थी जुहद के बदले ।
 जुहद उसका अगर शआर न था ॥ ११ ॥
 ऐसे पैदा कहाँ हैं मस्तो ख़राब ।
 हमने माना कि होशियार न था ॥ १२ ॥
 हिन्द में नाम पायगा अब कौन ।
 सिक्का अपना बिठायगा अब कौन ॥ १३ ॥
 उसने सबको भुला दिया दिल से ।
 उसको दिल से भुलायगा अब कौन ॥ १४ ॥
 उससे मिलने को यां हम आते थे ।
 जाके दिलो से आयगा अब कौन ॥ १५ ॥
 था बिसाते सखुन में शातिर एक ।
 हमको चाले बतायगा अब कौन ॥ १६ ॥
 शेर में ना तमाम है हाली ।
 ग़ज़ल उसकी बनायगा अब कौन ॥ १७ ॥
 किसको जाकर सुनाये शेरों ग़ज़ल ।
 किससे दादे सखुनवरी पाये ॥ १८ ॥

पस्त मजमूँ है नेह-ये उस्ताद ।
 किस तरह आस्माँ पै पहुँचाये ॥ १६ ॥
 अब न दुनिया में आयँगे यह लोग ।
 कहीं हूँ दे न पायँगे यह लोग ॥ २० ॥
 उठ गया—था जो मायेदार सखुन ।
 किसको ठहराये अब मदारे सखुन ॥ २१ ॥
 मजहरे शान हुस्ने फ़ितरत था ।
 मानिये लफ़्ज़ आदमीयत था ॥ २२ ॥

पाठक, देखिए शोक-कविता कैसी स्वाभाविक है और मौलाना के उद्गार कैसे चमत्कार-पूर्ण हैं । इस कविता में यह विशेषता है कि यह सरासर ग़ालिब की कविता के रङ्ग में लिखी गई है । महाकवि ग़ालिब की कविता में शब्द और अर्थ का अत्यन्त निकट सम्बन्ध रहता था । शब्द थोड़े होते थे किन्तु उनके अर्थ दूर तक पहुँचते थे । मौलाना हाली की कविता में भी गुरु के काव्य की यह विशेषता अच्छे परिमाण में मौजूद है । कहीं-कहीं धोखा हो जाता है कि यह शेर ग़ालिब का है ।

मुसल्मान जाति के उद्धारक सर सय्यद अहमद खाँ से आपकी बहुत घनिष्ठता थी । सर सय्यद के हृदय में आपकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । सर सय्यद ने जिस समय अलीगढ़ कालेज की नींव डाली और मुसल्मान-जाति के जर्जर शरीर में नई रूढ़ि फूँकी उस समय अनेक अदृग्दर्शी धर्म्मन्ध मुसल्मान उन्हें काफ़िर तक कहने और उनके स्थापित कालेज को मुसल्मानों

की धर्मोन्नति का घोर बाधक समझने लगे । अँगरेज़ी शिक्षा प्राप्त करने में वे अपनी धार्मिक हानि समझते थे । इसी लिए अनेक सरकारी विभाग मुसलमानों से खाली थे । उनमें उच्च पदों पर तो क्या साधारण पदों पर भी कोई मुसलमान न था । साधारण पद की योग्यता का मुसलमान भी मुश्किल से मिलता था । सर सय्यद ने अपनी जाति की इस गिरी हुई अवस्था को अनुभव किया और उनके प्रशस्त मस्तिष्क में अपनी जाति के उद्धार का शुभ विचार शुभ क्षण में उत्पन्न हुआ । उस समय उनका साथ देनेवालों की संख्या बहुत कम थी । जो जातियाँ चिरकाल से अविद्या के घोर अन्धकार में पड़ी होती हैं वे अपने उपकारक को आरम्भ में शत्रु ही समझा करती हैं । जिन रोगियों को कुपथ्य की बुरा आदत पड़ जाती है वे अच्छे वैद्य को एक आँख नहीं देख सकते । अबोध बालक चीरा देनेवाले उपकारक डाक्टर को शत्रु ही समझता है । किन्तु सुबोध वैद्य और कार्य-कुशल डाक्टर उनके राने-धोने या हाय-तोबा की कब परवा करते हैं । उनका लक्ष्य उन्हें तकलीफ देने का नहीं होता किन्तु उनकी तकलीफ दूर करने का होता है । उनका हृदय रोगी के लिए सहानुभूति से भरा होता है । यही हाल जातिहितैषियों और देश-भक्तों का भी है । सर सय्यद अपने भाइयों के विरोध से कुछ भी विचलित नहीं हुए । किन्तु उनकी यह प्रबल इच्छा थी कि कोई सुकवि अपनी भावपूर्ण भाषा में जाति की गिरी हुई अवस्था का चित्र खींचकर

जाति के सामने रख दे जिससे जाति का प्रत्यक्ष अन्त्य हो जाय। वे समझ जायें कि हम कितने पानी में हैं। उसके काव्य को पढ़कर जाति की मोह-निद्रा टूट जाय और सचेत होकर वह कर्तव्य-पथ में अग्रसर हो जाय। 'जिन ढूँढ़ा तिन पाइयाँ' के अनुसार उन्हें मौलाना हाली मिल गये। ✕मौलाना हाली में अरबी-फारसी की पूर्ण योग्यता के साथ जाति-हित की मात्रा भी अच्छे परिमाण में क्या—सबसे बढ़कर मौजूद थी। उस समय के विद्वानों और कवियों में जातीयता का नाम न था। वे लोग या तो अपनी शृङ्गार-रस की कविता को लेकर मस्त थे या धर्म के ऊपर फिदा थे। ३० रोज़े और छः समय की नमाज़ पढ़ना ही वे सबसे बढ़कर धर्म समझते थे। इस और उनका ध्यान भी न था कि—

तरीक़त बजुज़ ख़िदमते ख़ल्क नेस्त।

जाति की सेवा करना ही सबसे बड़ा धर्म है—इस बात को वे जानते भी न थे। किन्तु मौलाना हाली के तरुण-हृदय में जाति के लिए दर्द भरा हुआ था—प्रेम भरा हुआ था। मौलाना हाली में वे सब बातें थीं जिन्हें सर सय्यद चाहते थे। उनमें अरबी-फारसी की विशेष योग्यता थी, अद्भुत कवित्व-शक्ति थी और उनके हृदय में जाति का प्रेम था। सर सय्यद को और क्या चाहिए था। उन्हें अलीगढ़ कालेज का ट्रस्टी बनाया। वे हर कार्य में उनका परामर्श लेने लगे। मौलाना

हाली भी निःस्वार्थ-भाव और खुले दिल से जाति की काया पलट देनेवाले इस कार्य में उन्हें सहायता देने लगे । जाति के साधारण मनुष्यों को आपने सर सय्यद की महत्ता बताई, उनके मिशन की उच्चता बताई और उसके द्वारी होनेवाले उप-कारों का दिग्दर्शन कराया । एक स्थल पर हाली सय्यद के मुँह से ही उनकी सफ़ाई पेश कराते हैं । देखिए उस सफ़ाई में कैसी सफ़ाई है—

मैं तुम्हें पस्ती से पहुँचाऊँगा ता औजे कमाल ।
 मैं तुम्हें देखूँगा जब गिरता हुआ लूँगा सँभाल ॥ १ ॥
 मैं बनाऊँगा तुम्हारे काम सब बिगड़े हुए ।
 मैं सुझाऊँगा ज़माने की तुम्हें सब चाल-ढाल ॥ २ ॥
 जो करेंगे आज मेरी दस्तो बाजू से मदद ।
 मैं सदा करता रहूँगा उनकी नस्लों को निहाल ॥ ३ ॥
 क़ौम का हाली हूँ और इस्लाम का यावर हूँ मैं ।
 चाहो दारुल कुफ़्र समझो मुझको या दारुल जलाल ॥ ४ ॥
 मैं दिखा दूँगा कि जो दुश्मन थे मेरे नाम के ।
 थे हकीकत में वह दुश्मन क़ौम और इस्लाम के ॥ ५ ॥

ऊपर लिखी बातें समय ने आज सोलह आना संच प्रमाणित कर दीं । सर सय्यद का कट्टर से कट्टर विरोधी भी आज उनकी जाति-हितैषणा की प्रशंसा करता है । उन्होंने अधोगति के गढ़े में पड़ी हुई मुसल्मान जाति को उन्नति के शिखर पर पहुँचा दिया । किन्तु आरम्भ में उनकी प्रति-कूलता अनेक कारणों से और विभिन्न विचार-बिन्दुओं से की जाती थी । उस समय सर सय्यद ने हाली से एक ऐसा

काव्य लिखने की प्रार्थना की जिसमें मुसल्मानों को भी गिरा। अवस्था का अपेक्षाकृत कड़े शब्दों में वर्णन किया जाय और समय के फेर से उनमें जो अनेक दुर्निवार्य दोष पैदा हो गये हैं उनको दूर करने का सुपरामर्श दिया जाय। सर सय्यद के आदेश को शिरोधार्य करके मौलाना हाली ने अपने सुप्रसिद्ध “मुसद्दस” की रचना की। उस मुसद्दस का परिचय चौथे अध्याय में दिया गया है। बकौल आनरेबुल मौलवी गुलाम-उस्-सकलैन हाली का मुसद्दस मुसल्मानों की जातीय बाइबिल है। कवि ने अपने भाव इतनी अच्छी तरह से कविता में प्रकट किये हैं कि वे पढ़नेवालों पर प्रभाव डाले बिना नहीं रहते। इस मुसद्दस का अनुवाद पश्तो और सिन्धी बोलियों में भी हो गया है।

मौलाना हाली ने अपने काव्य-संग्रह से पहले कविता पर एक लेख लिखा है। उस लेख में आपने कवि और काव्य पर बहुत ही महत्व-पूर्ण भाव प्रकट किये हैं। जो लोग कविता करते हैं उन्हें उस लेख को अवश्य पढ़ना चाहिए। कुकवि और सुकवि के भेदों को दिखाते हुए मौलाना हाली ने कविता के साधन और उसके उपादान जैसे महत्वपूर्ण विषयों पर बहुत ही अच्छी तरह प्रकाश डाला है। आप भी कवित्व-शक्ति को ईश्वरदत्त समझते हैं। अभ्यास करने से कविता करनी नहीं आती। इस विषय को आपने खूब खोलकर लिखा है। अंगरेज़ों में भी इस भाव को इस तरह कहा है और खूब कहा है—

Poets are born not made.

कवि को स्वतन्त्र होना चाहिए। राजाओं और रईसों
 के अधीन रहनेवाले कवियों की स्वतन्त्रता छिन जाती है।
 फिर वे ईश्वरदत्त शक्ति का उचित उपयोग नहीं कर सकते और
 इसी लिए उनकी कविता निर्जीव हो जाती है। उसमें जान
 नहीं होती, वह केवल शब्दों का ढाँचा होती है। आपकी
 सम्मति में कविता जहाँ तक बने स्वाभाविक करनी चाहिए।
 कविता में आकाश-पाताल के निरर्थक कुलाबे नहीं मिलाने
 चाहिए। संस्कृत-साहित्य के महा-कानन में प्रसाद-गुण की
 अधिकता के कारण ही महाकवि कालिदास के काव्य की
 प्रशंसा है। इसी लिए उनका नाम भारतवर्ष में ही नहीं समुद्र
 पार योरप में भी बड़ी प्रतिष्ठा के साथ लिया जाता है। उनके
 स्वाभाविक अतएव सरस वर्णन के सामने बड़े-बड़े दिग्गज
 कवियों की प्रभा चाँण पड़ गई है। हालाँ भी स्वाभाविक काव्य
 को ही आदर्श काव्य समझते हैं। वे कविता और पद्य को
 अलग-अलग चीज़ें समझते हैं और उनका यह समझना है भी
 ठीक। किसी मनोरञ्जक या प्रभावोत्पादक लेख को हम
 कविता कह सकते हैं। छन्दोबद्ध पङ्क्ति को ही पद्य कहते
 हैं। किन्तु जितने पद्य हैं सभी कविता के अन्तर्गत हैं—यह
 बात नहीं। जिन पद्यों में रस नहीं या किसी तरह का चम-
 त्कार नहीं वे कदापि कविता नहीं हैं। तुलो हुई और तुकान्त
 पङ्क्ति को कविता नहीं कह सकते। रस के बिना वह पङ्क्ति
 शब्दाडम्बरमात्र है। दुःख है मातृभाषा हिन्दी का कलेवर

इसी तरह के पश्यों से दूषित किया जा रहा है। जिसे कुछ भी तुके' मिलानी आती है वही कवि बनने का दावा करता है और अपनी रसभाव-विहीन थोड़ी कविता को हिन्दी की किसी सर्वोत्तम साप्ताहिक पत्रिका में छपाने दौड़ता है। सम्पादक महाशय लौटा दे' तो सदा के लिए उनका दुश्मन बन जाता है और "टक्कर" लड़ाने के लिए नई पत्रिका की सृष्टि करता है। इस तरह हिन्दी-साहित्य पुष्ट होने के बजाय बलहीन हो जाता है। यह लोग अपनी शक्ति का अपव्यय करके अपना, समाज और भाषा—सभी का उपकार करने के बहाने निरा उपकार करते हैं। रोगी, दुखी और अल्पायु दस पुत्रों से जिस तरह बलिष्ठ और दीर्घायु एक पुत्र अच्छा है, अनेक रद्दी पुस्तकों से अच्छी एक पुस्तक उत्तम है। किन्तु इनको समझाना बहुत कठिन काम है। समझानेवाले को ये दुश्मन समझते हैं और उसे उचित एवं अनुचित रीति से बदनाम करने लगते हैं। कुछ लोग पिङ्गल को पीकर ही कविता का श्राद्ध करने लगते हैं। उनकी रूखी-सूखी और छन्दःशास्त्र की बेड़ियों से बेतरह जकड़ी हुई कविता से भी मातृभाषा का उपकार होना कठिन है। ये लोग मात्राएँ गिनकर रस का नाश कर देते हैं। अंगरेजों में इसी लिए भगवती कविता को उसके स्वतन्त्र भक्तों ने तुक की पख से भी मुक्त कर दिया है। स्वतन्त्र जाति के परम स्वतन्त्र कवि कविता के इस बन्धन को कब देख सकते थे। समय के परिवर्तन के साथ कविता

करने के ढङ्ग में भी परिवर्तन हो जाता है। मौलाना हाली कहते हैं—“कायदा है कि जिस कदर सोसाइटी के खयालात, उसकी राएँ, उसकी आदतें, उसकी रंगबिरंगी, उसका मेलान और मज़ाक बदलता है उसी कदर शेर् (कविता) की हालत बदलती रहती है और यह तब्दीली बिल्कुल बे-मालूम होती है। क्योंकि सोसाइटी की हालत को देखकर शाइर क़स्दन अपना रंग नहीं बदलता बल्कि सोसाइटी के साथ-साथ वह खुद बख़ुद बदलता जाता है।” -

कवि जितना प्रतिभाशाली होगा उसकी कविता भी उतनी ही बढ़िया होगी। बिना प्रतिभा (Imagination) के कोई मनुष्य कवि नहीं बन सकता। कविता के लिए प्रतिभा उरनी ही ज़रूरी है जितना प्रकाश के लिए दीपक में तेल। प्रतिभा प्रकृतिदत्त चीज़ है, ईश्वर ही उसे दे तो देते हैं, अभ्यास के द्वारा वह पैदा नहीं की जा सकती, बढ़ाई ज़रूर जा सकती है। प्रतिभा के द्वारा ही कवि अपनी कविता को ऐसे मनोहर भावों से सजाता है कि उसमें चमत्कार आ जाता है। उसे सुनकर लोग मोहित हो जाते हैं। जिन बातों को हम कहते हैं उन्हें ही कवि कहता है पर हमारे कहने और उसके कहने में कितना अन्तर है। यहाँ निरी बात में बात है, वहाँ बात में बात है। किसी ने कितना अच्छा कहा है—

यानेव शब्दान् वयमालंपामो यानेव चार्यान् वयमुल्लिखामः ।
तैरेव विन्यासविशेषमन्यैः संमोहयन्ते कवयो जगन्ति ॥

प्रतिभा के अतिरिक्त कवि को प्रकृति-पर्यालोचन की भी बड़ी ज़रूरत है। जिस कवि का प्रकृति पर्यालोचन जितना ऊँचा होता है उसकी कविता भी उतनी ही उत्कृष्ट होती है। प्रातःकाल, सायंकाल, ऋतु-परिवर्तन और अन्य ऐसे ही दैनिक प्राकृतिक व्यापारों को कवि असाधारण रीति से देखता है और उनका अध्ययन करके अनेक अनोखे तत्त्व मालूम करता है। बाद को अपनी ईश्वर-दत्त प्रतिभा के बल से उन्हीं तत्त्वों द्वारा अच्छे काव्य की रचना करता है। प्रकृति-पर्यालोचन से मतलब जड़ और चेतन दोनों प्रकृतियों के पर्यालोचन से है। मानसिक घात-प्रतिघातों का भी उसे अध्ययन करना पड़ता है। हर्ष, शोक, लज्जा, क्रोध आदि भावों के उदय होने पर मनुष्य के मन की कैसी अवस्था हो जाती है और उस समय उसके कार्य-कलाप किस ढङ्ग के होते हैं—इन भीतरी अतएव बारीक बातों का भी उसे पूरा-पूरा ज्ञान प्राप्त करना होता है। इन्हीं सब बातों को सादगी से वर्णन करके कवि अतुल यश की प्राप्ति करता है। नीचे उर्दू के सुप्रसिद्ध कवि डाक्टर मुहम्मद इक़बाल एम० ए०, पी-एच० डी० की एक कविता हम उद्धृत करते हैं। उसका शीर्षक “एक अभिलाषा” है। उसमें कवि ने कितनी सादगी से अपनी अभिलाषा को प्रकट किया है और कैसा स्वर्गीय भाव-पूर्ण चित्र पाठकों के सामने उपस्थित किया है। कविता के प्रत्येक पद्य में कवि की प्रखर प्रतिभा और उसके गंभीर प्रकृति-पर्यालोचन का पता मिलता है। देखिए—

दुनिया की महफिलों से उकता गया हूँ या रब ।
 क्या लुप्त अंजुमन में जब दिलही बुझ गया हो ॥ १ ॥
 शोरिश से भागता हूँ दिल दूँड़ता है मेरा ।
 ऐसा सिकून जिस पर तकदीर भी फिदा हो ॥ २ ॥
 मरता हूँ खामुशी पर यह आरजू है मेरी ।
 दामन में कोह के इक छोटा सा झोंपड़ा हो ॥ ३ ॥
 आजाद फिर से हूँ उजलत में दिन गुज़ारूँ ।
 दुनिया के गम का दिल से कांटा निकल गया हो ॥ ४ ॥
 लज्जत सरोद की हो चिड़ियों के चहचहों में ।
 चश्मे की शोरिशों में बाजा सा बज रहा हो ॥ ५ ॥
 पत्तों का हो नज़ारा मेरी किताब खानी ।
 दफ़्तर हो माफ़त का जो गुल खिला हुआ हो ॥ ६ ॥
 गुल की कली चटक कर पैग़ाम दे किसी का ।
 सागर ज़रा सा गोया मुझको जहाँनुमा हो ॥ ७ ॥
 हो हाथ का सरहाना सब्ज़े का हो बिछौना ।
 शर्माये जिससे जिलवत खिलवत में वह अदा हो ॥ ८ ॥
 मानूस इस क़दर हो सूरत से मेरी बुलबुल ।
 नन्हे से दिल में उसके खटका न कुछ मेरा हो ॥ ९ ॥
 सफ़ बाँधे दोनों जानिब बूटे हरे हरे हों ।
 नदी का साफ़ पानी तस्वीर ले रहा हो ॥ १० ॥
 हो दिल फ़रेब ऐसा कुहसार का नज़ारा ।
 पानी भी मौज बनकर उठ उठ के देखता हो ॥ ११ ॥
 आग़ोश में ज़मी के सोया हुआ हो सब्ज़ा ।
 पड़ पड़ के झाड़ियों में पानी चमक रहा हो ॥ १२ ॥
 पानी को छू रही हो झुक झुक के गुल की टहनियाँ ।
 जैसे हसीन कोई आईना देखता हो ॥ १३ ॥

मेंहदी लगाये सूरज जब शाम की दुलहन हो ।
 सुखी लिये सुनहरी हर फूल की कृपा हो ॥ १४ ॥
 'ये' वादियों 'में' ठहरे आकर शफ़क़ की सुखी ।
 'जैसे' किसी गली में कोई शकिस्ता-पा हो ॥ १५ ॥
 पच्छिम को जा रहा हों कुछ इस अदा से सूरज ।
 जैसे कोई किसी के दामन को खींचता हो ॥ १६ ॥
 रातों को चलनेवाले रह जायँ थक के जिय दम ।
 उम्मेद उनकी मेरा टूटा हुआ दिया हो ॥ १७ ॥
 बिजली चमक के दिन को कुटिया मेरी दिखादे ।
 जब आस्माँ पै हरसू बादल विरा हुआ हो ॥ १८ ॥
 पिछले पहर की कोयल वह सुबह की मोअज्ज़न ।
 मैं बसका हमनवा हूँ वह मेरी हमनवा हो ॥ १९ ॥
 कानों पै हो न मेरे दहरो हरम का अहसाँ ।
 रोज़न ही झोंपड़ी का मुझको सहरनुमा हो ॥ २० ॥
 जुलूमत फलक रही हो इस तरह चांदनी में ।
 जूँ आँख में सहर की सुर्मा लगा हुआ हो ॥ २१ ॥
 फूलों को आये जिस दम शबनम बजू कराने ।
 रोना मेरा बजू हं नाला मेरी हुआ हो ॥ २२ ॥
 दिल खोलकर बहाऊँ अपने वतन पै आंसू ।
 सरसब्ज जिसके नम से बूटा उमेद का हो ॥ २३ ॥
 इस खामुशी में जायें इतने बुलन्द नाले ।
 तारों के काफ़ले को मेरी सदा दरा हो ॥ २४ ॥
 हर दर्दमन्द दिल को रोना मेरा रुला दे ।
 बेहोश जो पड़े हैं शायद उन्हें जगा दे ॥ २५ ॥

पाठक, ऊपर की कविता कितनी साफ और स्वाभाविक
 आपने देखा डाक्टर अक़बाल ने कैसी शुभ इच्छा प्रकट

की है। कविजनोचित चमत्कारपूर्ण वर्णन के साथ कहीं नाम को अस्वाभाविकता नहीं आने पाई है। किन्तु सरस है, पढ़नेवाले अनुभव ही कर सकते हैं, वर्णन नहीं। प्रकृति के छोटे से छोटे परिवर्तन को कवि बड़े ध्यान से देखता है। सुखी-दुखी स्त्री-पुरुष सभी की अवस्थाओं का उसे यथावत् ज्ञान प्राप्त करना पड़ता है। दृष्टान्त में मौलाना हाली को ही लीजिए। आपने एक कविता लिखी है, नाम है—मुनाजाते बेवा अर्थात् विधवाभिविनय। इस कविता में मौलाना हाली ने एक भारतीय बाल-विधवा की दुःख-पूर्ण शोचनीय दशा का चित्र खींचा है। कविता को पढ़कर पाषाण-हृदय पुरुषों का हृदय भी पिघल सकता है। उसमें किया गया वर्णन इतना स्वाभाविक है कि बाल-विधवा की शोचनीय अवस्था का चित्र आँखों के सामने फिरने लगता है। हृदय में उसके लिए सहानुभूति का गहरा भाव पैदा हो जाता है। पाठक, देखिए मौलाना हाली ने अपनी स्वाभाविक भाषा में विधवा के मानसिक सन्तापों का कैसा वर्णन किया है—

ऐ सबसे अव्वल और आखिर। जहाँ, तहाँ हाज़िर और नाज़िर ॥१॥

ऐ सब दानाओं से दाना। सारे तवानाओं से तवाना ॥२॥

ऐ समझे बूझे बिन सूझे। जाने पहचाने बिन बूझे ॥३॥

ऐ अन्धों की आँख के तारे। ऐ लँगड़े लूलों के सहारे ॥४॥

जोत है तेरी जल और थल में। बास है तेरा फूल और फल में ॥५॥

तू है ठिकाना मिस्कीनों का। तू है सहारा गमगीनों का ॥६॥

तू है अकेलों का रखवाला। तू है अँधेरे घर का उजाला ॥७॥

लागू अच्छे और बुरे का । खाहाँ छोटे और खरे का ॥८॥
 वैद निरासे बोमारों का । गाहक जन्दे बाज़ारों का ॥९॥
 ऐ दीन और दुनिया के मालिक । राजा और प्रजा के मालिक ॥१०॥
 पूरब पच्छिम दक्खिन उत्तर । बख्शिख तेरी आम है घर घर ॥११॥
 प्याव लगी है सबके लिए याँ । खाह हो हिन्दू खाह मुसलमाँ ॥१२॥
 चिउँटा कीड़ा मच्छर भुनगा । कछुवा मेंढक सीप और घोंघा ॥१३॥
 सारे पंछी और पखेरू । मोर पपीहा सारस पीरू ॥१४॥
 भेड़ और बकरी शेर और चीते । तेरे जिलाये हैं सब जीते ॥१५॥
 सीप को बख्शी तूने दौलत । और बख्शा मक्खी को अमृत ॥१६॥
 हीरा बख्शा कान को तूने । मुँक दिया हैवान को तूने ॥१७॥
 जुगनूँ को बिजली की चमक दी । जूँ के कुन्दन की दमक दी ॥१८॥

इस तरह ईश्वर-प्रार्थना करके मौलाना हाली बाल-विधवा के दुःखों और उसकी अनिर्वचनीय अवस्था का उसके मुँह से ही वर्णन कराते हैं—

पेड़ हों छोटे या कि बड़े याँ । फैज हवा का सब पै है यक साँ ॥१९॥
 जब अपनी ही ज़मीं हो कलर । फिर इल्जाम नहीं कुछ मेंह पर ॥२०॥
 सबको तेरे इनआम थे शामिल । मैं ही न थी इनआम के काबिल ॥२१॥
 गर कुछ आता बाँट में मेरे । सब कुछ था सरकार में तेरे ॥२२॥
 थी न कमी कुछ तेरे घर में । नौन को तरसी मैं साँभर में ॥२३॥
 राजा के घर पली हूँ भूखी । सदाव्रत से चली हूँ भूखी ॥२४॥
 पहरोँ सोचती हूँ यह जी में । आइ थी क्यों मैं इस नगरी में ॥२५॥
 होने से मेरे फायदा क्या था । कि लिए पैदा मुझको किशाय ॥२६॥
 आन के आखिर मैंने लिया क्या । मुझको मेरी किस्मत ने दिया क्या ॥२७॥
 नैन दिये और कुछ न दिखाया । दाँत दिये और कुछ न चखाया ॥२८॥
 भरी सभा में । प्याँसी रही भरी गंगा में ॥२९॥

चैन से जागी और न सोई । मैं न हूँसी जी भर के न रोई ॥३०॥
 खाया तो कुछ मजा न आया । सोई तो कुछ चैन न पाया ॥३१॥
 फूल हमेशा आँख में खटके । और फल सदा गले में अटके ॥३२॥
 बाप और भाई चचा भतीजे । सब रखती हूँ मेरे करम से ॥३३॥
 पर नहीं पाती एक भी ऐसा । जिसको हो मेरी ज्ञान की परवा ॥३४॥
 घर है यह इक हैरत का नमूना । सौ घरवाले और घर सूना ॥३५॥
 दुख में नहीं याँ कोई किसी का । बाप न माँ भाई न भतीजा ॥३६॥
 सच यह किसी सार्ड की सदा थी । “सुखसंपत्त का हर कोई साथी” ॥३७॥

प्राठक, आपने देखा मौलाना हाली ने विधवा के अनिर्वचनीय तापों का कैसा स्वाभाविक वर्णन किया है । यह उनके मानसिक भावों के गहरं पर्यालोचन का फल है । कवि, अच्छे-बुरे सभी विषयों का ऐसा सजीव वर्णन करता है कि शून्यो वह उन विषयों में स्वयं प्रवेश कर चुका है । उग सुखों या दुःखों को वह मानो भोग चुका है; स्वयं उनका अनुभव कर चुका है । किन्तु है यह बात नहीं । कवि अपनी प्रखर प्रतिभा के बल से कल्पना द्वारा सब विषयों का प्रत्यक्ष करता है । मौलाना हाली विधवावस्था में प्रवेश थोड़े ही कर सकते थे ? उन्होंने कल्पना और प्राकृतिक ज्ञान की सहायता से ये बातें जानी थीं । इसी तरह कवि जब किसी शराबी का चित्र खींचता है तब एक पक्के शराबी की जो गिरी हुई दशा होती है वह आँखों के सामने नहीं मन के सामने आ जाती है । उस पूर्ण चित्र को देखकर यह धोखा होता है कि कवि स्वयं शराबी होगा अन्यथा वह उस दशा का ऐसा बढ़िया

वर्णन नहीं कर सकता था या ऐसा पूर्ण चित्र नहीं खींच सकता था। किन्तु ऐसा समझना ठीक नहीं। कवि का साम्राज्य बहुत विस्तृत है। कल्पना द्वारा इहलोक परलोक और तीनों कालों की बातें वह हस्तामलकवत् देखता है। कविता करने-वालों में इस शक्ति के होने की बड़ी जरूरत है। कवि किसी बड़ी घटना या व्यापार को ही गौर से देखता हो यह बात नहीं। छोटी से छोटी बात को भी वह बड़ी सावधानता से देखता है। वह फूल के साथ लगे काँटे को भी उसी अर्थ-पूर्ण दृष्टि से देखता है। मनुष्यों के साधारण कार्य-कलापों में वह असाधारण बातें देखता है और इसी शक्ति के प्रभाव से रोज़ होनेवाली बातों को लेकर वह अपने काव्य को मनोहारी करता है। जिन लोगों ने डाक्टर सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर को उपन्यास देखे होंगे नहीं—ध्यानपूर्वक पढ़े होंगे वे अवश्य जानते होंगे कि ठाकुर महाशय ने मानसिक घात-प्रतिघातों का सूक्ष्म विश्लेषण करके—दैनिक साधारण बातों से—कैसी असाधारण पर स्वाभाविक बातें पैदा की हैं। बड़े-बड़े वाक्य या अघटनीय घटनाओं से काव्य सरस बनने के बजाय नीरस हो जाता है। मौलाना हाली ने काव्य-विषयक इन सब बातों का विवेचन अपने लेख में बड़ी खूबी के साथ किया है। जो लोग कविताप्रेमी हैं और उर्दू पढ़ सकते हैं उन्हें मौलाना हाली के उस लेख को अवश्य पढ़ना चाहिए। वह उनके दीवान (काव्य-सङ्ग्रह) के साथ छपा है और बड़ी साँची के पूरे २२८ पृष्ठों

पर समाप्त हुआ है। हमारा विचार था कि उसमें से कुछ अवतरण देकर पाठकों का उस लेख से विशेष रूप से परिचित कराये किन्तु विस्तार-भय से हमें वह विचार छोड़ना पड़ा।

मौलाना हाली पद्य के कवि ही न थे व गद्य भी वैसा ही लिखते थे। उनके लिखे उर्दू ग्रन्थ उर्दू-गद्य-साहित्य में उज्ज्वलतम रत्न हैं। बा महावरा और मनोमोहक गद्य लिखने में प्रो० आज़ाद से वे निस्सन्देह पीछे थे किन्तु उनकी भाषा भी सोलह आना टकसाली और भावपूर्ण होती थी। प्रो० आज़ाद की बराबरी करनेवाला गद्य-लेखक तो उर्दू-जगत् ने अभी पैदा नहीं किया है। मौलाना हाली का सबसे बड़ा गद्य-ग्रन्थ “हयाते-जावेद” या सर सय्यद का जीवनचरित है। मौलाना हाली ने सर सय्यद का जैसा अच्छा जीवन-चरित लिखा है कोई और लिख सकता है या नहीं इसमें भारी सन्देह है। हाली सय्यद के आरम्भ से साथी थे। उनके अन्तरङ्ग मित्र थे, उर्दू के प्रकाण्ड पण्डित थे। उत्तम और आदर्श जीवन-चरित जैसा होना चाहिए मौलाना हाली ने उसे वैसा ही बनाया है। उस एक ग्रन्थ को ही पढ़कर मुसलमानों की सामाजिक, धार्मिक अवस्था और तात्कालिक अनेक बातों का ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उर्दू भाषा के भाण्डार में ऐसा दूसरा जीवन-चरित्र नहीं है। इसके अतिरिक्त आपने परम नीतिज्ञ शेख़ सादी का जीवन-चरित भी लिखा है। बड़ा अच्छा ग्रन्थ है। आपने हकीम नासिर खुसरू का जीवन-

चरित भी लिखा है। उसकी भाषा फ़ारसी है। बड़ी ही मीठी और शुद्ध फ़ारसी है। उससे आपकी फ़ारसी-योग्यता का परिचय मिलता है।

मौलाना हाली प्रकृति के ज़बरदस्त पर्यालोचक थे। भाव-चित्रण के साथ आपकी भाषा भी खूब स्वाभाविक होती थी। उन्होंने ही उर्दू भाषा में स्वाभाविक कविता करने का मार्ग उन्मुक्त किया। सय्यादे बुलबुल और रुखो जुल्फ़ के बेकार किस्से को छोड़कर आपने उसमें मनुष्य की स्वाभाविक वृत्तियों का चित्रण किया। आरम्भ में अनेक कवियों और पुरानी लकीरों के फ़कीर मुत्ताओं ने उनकी कविता को रूखी और रस-हीन बताया, किन्तु अन्त में सभी ने उनकी कविता का अनुकरण किया। हाली ने उर्दू में कविता का एक बिलकुल नया मार्ग बनाया और आज बड़े-बड़े कवि उसी पथ के पथिक हैं। उर्दू का जो काव्य शृङ्गार-रस के उच्छिष्ट वर्णन से भ्रष्ट हो रहा था वह आपकी प्राकृतिक और स्वाभाविक उक्तियों से लहलहा उठा। मौलाना हाली के काव्य-गुरु मिर्ज़ा ग़ालिब ने जिस तरह उर्दू-गद्य का प्रवाह बदला था उसी तरह शिष्य हाली ने पद्य के कण्टकपूर्ण मैदान को साफ़ करके वाटिका के रूप में परिवर्तित कर दिया। मौलाना हाली की जिन पुस्तकों का ऊपर उल्लेख हुआ उनके अतिरिक्त उन्होंने और भी कई उर्दू-ग्रन्थ लिखे हैं। आपकी लिखी एक खो-पाठ्य पुस्तक भी है। वह खूब सरस और शिक्षा-प्रद है।

मौलाना हाली के ग्रन्थों की सर्वप्रियता के विषय में इतना लिखना ही काफी होगा कि उनके अनेक ग्रन्थों का अनुवाद उनके सामने ही अनेक भाषाओं में हो गया। मुनाजाते बेबा का अनुवाद कोई दस भाषाओं में हुआ। किन्तु मौलाना के इस ग्रन्थ को सबसे बड़ी प्रतिष्ठा उसके संस्कृत अनुवाद के कारण मिली। उर्दू-साहित्य में जहाँ तक हम जानते हैं वह पहली पुस्तक है जिसका अनुवाद देववाणी में हुआ है। संस्कृत में उसका नाम “विधवाभिविनयः” है और उसके रचयिता महाविशालय ज्वालापुर के भूतपूर्व अध्यापक श्री पण्डित भीमसेन शर्मा हैं। पण्डितजी ने भी उसके पद्यानुवाद में कमाल किया है। उस अनुवाद को पढ़कर श्रद्धेय पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी ने लिखा था—“हमें यह अनुवाद मूल से भी अधिक सरस मालूम हुआ।” मौलाना हाली की रुबाइयों को अँगरेजी अनुवाद छपे बहुत दिन हुए। आपकी रुबाइयों का परिचय हमने पहले अध्याय के अन्त में दिया है। आपकी रुबाइयाँ खूब प्रभावोत्पादक हैं। नीचे की रुबाई में मौलाना हाली ने विरोधालङ्कार के साथ कैसी अच्छी बात कही है सहृदय पाठक देखिए—

दौलत की हविस अस्ल गदाई है—यह,

सामान की हिर्स बेनवाई है—यह।

हाजत कम है तो है शाहंशाही।

और कुछ नहीं हाजत तो खुदाई है यह ॥१॥

आपकी लिखी हुई अनेक कविताएँ और निबन्ध सिन्ध, पञ्जाब और प्रयाग के विश्वविद्यालयों द्वारा स्वीकृत पाठ्य-पुस्तकों में अभी तक विद्यमान हैं ।

आपकी योग्यता, पर मुग्ध होकर गवर्नमेन्ट ने आपको शम्स-उल-उल्मा (महामहोपाध्याय) की प्रतिष्ठित उपाधि से विभूषित किया था ।

आप एक बहुत ही सन्तोषप्रिय धार्मिक सज्जन थे । जो कुछ मिलता था उसी में अपना काम प्रतिष्ठा और शान्ति के साथ चलाते थे । आप चाहते तो अनायास किसी बड़े पद की प्राप्ति कर सकते थे । सर सय्यद के इशारे पर आपको हैदराबाद दकन या ब्रिटिश गवर्नमेण्ट में ही कोई अच्छा पद मिल सकता था किन्तु आपने अपने विषय में किसी से कुछ नहीं कहा । आपका हृदय अत्यन्त शुद्ध था । उसमें किसी के लिए घृणा या द्वेष का नाम न था । हिन्दू और मुसलमान दोनों आपके कृपाभाजन थे । पक्षपात आपमें नाम को न था ।

हाली बड़े निष्पक्षपात थे, इस विषय में हमें एक बात याद आ गई । कई वर्ष हुए मित्रवर पण्डित पद्मसिंहजी शर्मा ने “सतसई-संहार” नाम का एक लेख सरस्वती में लिखा था । वह कई मास तक सरस्वती में धारावाहिक रूप से निकला था । उस लेख में उन्होंने किसी जगह बिहारी के दोहे की अत्यधिक किन्तु समुचित प्रशंसा कर दी । यही नहीं उर्दू के किसी अन्तःसार-विहीन शेर से उसकी तुलना

भी कर दी और यह भी लिख दिया कि दोहे के सामने शेर कुछ भी नहीं। यह बात “राम” नाम के किसी महाशय को बहुत बुरी लगी। उन्होंने उसके प्रतिवाद में एक लेख सरस्वती-सम्पादक के पास भेजा। सरस्वती-सम्पादक ने उस लेख को शर्माजी के पास भेजकर “कैफ़ियत” तलब की। शर्माजी ने “राम” महाशय के लेख और अपनी सफ़ाई को कविवर हाली के पास भेज दिया और इस विषय में उनकी सम्मति चाही। हाली से शर्माजी का परिचय था, हाली भी आपकी काव्य-सम्बन्धी मर्मज्ञता पर मुग्ध थे। इसीलिए स्वास्थ्य अच्छा न होते हुए भी हाली ने शर्माजी को पत्र लिखा और अपना मत दोहे के पक्ष में देकर अपनी निष्पक्षपात-मनोवृत्ति का मवित्र परिचय दिया। हम हाली के उस पत्र को मार्च १८११ की सरस्वती से नीचे उद्धृत करते हैं।

“पानीपत,

६ दिसम्बर, सन १८१०

जनाबमन—इनायतनामे का जवाब भेजने में इस सबब से देर हुई कि मैं आँखों की शिकायत के सबब लिखता-पढ़ता बहुत कम हूँ। अक्सर तहरारा मैं दूसरे का मोहताज रहता हूँ और बग़ैर सख़्त ज़रूरत के जवाब नहीं लिखता।

बिहारी-सतसई के दोहे और एक उर्दू शेर के मुताबिक़ जो आपने मेरी राय दरयाफ़ की है सो मेरे नज़दीक़ शेर को दोहे के मज़मून से कुछ निसबत नहीं। शाइर कैसा ही

नामुमकिन उल्वकूअ मज़बून बाँधे, जब उसके साथ गोया की कैद लगा दी, फिर नामुमकिन नामुमकिन नहीं रहता ।

मसलन—जैद बे ऐब होने में गोया फरिश्ता है; या घोड़ा क्या है हवा है; या उसके दाँतों की बत्तीसी गोया मोतियों की लड़ी है; या उसका चेहरा चौदहवीं रात का चाँद है । पस जब कि दोहे के मज़मून में 'मानो' यानी 'गोया' का लफ्ज़ मौजूद है तो उसमें कोई इस्तिहाला यानी अदमइमकान* बाकी नहीं रहता । बरखिलाफ़ इसके शेर का मज़मून बिल्कुल दायरे इमकान से ख़ारिज और नामुमकिन उल्वकूअ† है । मौतरिज़ जिस दलील से मज़मून शेर के मुताल्लिक हद दर्जे की नज़ाकत साबित करता है उससे नज़ाकत का सबत नहीं घल्कि उसकी नफ़ी‡ होती है—

लखनऊ के एक नामवर शाइर ने अपनी मसनवी में बाज़ार की रौनक और चहल-पहल इस तरह बयान की है कि “बाज़ार में आबेगौहर का छिड़काव होता है”—ज़ाहिर है कि इस बयान से बजाय इसके कि बाज़ार की रौनक साबित हो यह ख़याल होता है कि वहाँ खाक उड़ती होगी, क्योंकि आबेगौहर का छिड़काव खाक को दबा नहीं सकता । इसी तरह शेर मज़कूर का हाल है । क्योंकि—

* अदमइमकान = असम्भवता ।

† नामुमकिन उल्वकूअ = असम्भव, जो न हो सके ।

‡ नफ़ी = अभाव ।

ख़ाब में तसवीर का बोसा लेने से साहबे तसवीर* के होठों का नीला पड़ जाना बजाय इसके कि साहबे तसवीर† की नज़ाकत साबित करे बोसा लेनेवाले का जादूगर होना साबित करता है ।

मोतरिज़ का यह ऐतराज़ भी सही नहीं है कि ज़वर चूँकि मसनूयी† चीज़ है, इसलिए ब्रह्मा या क़ुदरत को उसका बनाने-वाला करार देना ग़लत है । क्योंकि इनसान के तमाम मसनूयात‡ दरहकीक़त ख़ुदा के मसनूयात हैं क्योंकि इनसान ख़ुद उसका मसनूअ है । इस पर दलील लाने की कुछ ज़रूरत नहीं है । क्योंकि हर ज़बान में ऐसी हज़ारों मिसालें मौजूद हैं कि इनसान के कामों को मंजाज़न् ख़ुदा की तरफ़ मन्सूब किया गया है, और तसव्वुफ़ आर वदान्तवाला ता इनसान के हर काम को मन्दाज़न् नहीं बल्कि हकीक़तन् ख़ुदा ही का काम बताते हैं ;

खाकसार दुआगा—

अलताफ़ हुसैन हाली ।

हाली ने अपने काव्य-सम्बन्धी निबन्ध में एक जगह कवि-वर नसीम की सुप्रसिद्ध 'मसनवी' के कुछ शेर उद्धृत किये हैं और उनमें कुछ दोष दिखाये हैं । उन्होंने हिन्दू कवि-शिरोमणि नसीम के काव्य में ही दोषाद्भावना की हो सो बात नहीं, काव्यसमालोचना करते हुए उन्होंने उर्दू के सुप्रसिद्ध मुसल-

* साहबे तसवीर = जिसका वह फ़ोटो है ।

† मसनूयी = कृत्रिम ।

‡ मसनूयात = रचनाएँ ।

मान कवियों के दोष भी स्पष्ट रूप से दिखाये हैं। समालोचक का कर्तव्य समझकर ही उन्होंने वैसा किया है। यह बहुत सम्भव है कि उसका मत भ्रान्त हो। उसकी समालोचना करने का हर किसी को अधिकार प्राप्त है किन्तु केवल इसी लिए उन्हें कवि तक न मानना घोर अन्धेरे ही नहीं घोरतम अन्याय भी है। कुछ हिन्दूकवि, हाली से इसलिए रुष्ट हैं कि उन्होंने नसीम के काव्य में क्यों दोषोद्घातना की। हमारी समझ में हाली ने जो कुछ लिखा है वह किसी बुरे भाव से प्रेरित होकर नहीं लिखा, प्रसङ्गवश और नेकनीयती से ही लिखा है अतएव क्षम्य है।

यह सब कुछ होते हुए भी आप सच्चे मुसलमान थे। जो जाता उससे प्रेमपूर्वक मिलते थे। शहर में आपका बड़ा मान था। पिछले कई वर्षों में आपका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था अतएव पानीपत में मकान पर ही रहते थे। कुछ दिनों से प्रायः आपका सारा समय ईश-भजन में व्यतीत होता था। ३० दिसम्बर की रात को जब सन् १८१४ हमसे, हमेशा के लिए इतिहास में लिखी जाने योग्य अपनी अनेक बातें छोड़कर, विदा होने के लिए तैयार हो रहा था तभी शम्स-उल-उल्मा मौलाना अस्ताफ़ हुसेन हाली पानीपती ने भी अपनी अनेक यादगारें छोड़कर संसार से प्रस्थान किया। यों तो आपके ग्रन्थ और काव्य आपकी सबसे बढ़कर यादगार हैं, तथापि पानीपत के अनेक गण्य-मान्य मुसलमान सज्जन हाली की याद में वहाँ कितने ही उपयोगी कार्य करने के लिए

किया जायगा । अनेक बज़ीफ़े दिये जायेंगे । एक छात्र-निवास भी बनेगा । एक पुस्तकालय भी खुलेगा ।

हाली का नश्वर शरीर तिरोहित हो गया किन्तु उनकी आत्मा काव्य के अमर कलंवर में सदा वास करती रहेगी । उन्होंने जिस निष्कामभाव से और इसी लिए चुपचाप अपनी जाति की जो महत्त्व-पूर्ण सेवा की है उसका प्रत्येक जाति के कवि को अनुकरण करना चाहिए । आशा है हिन्दो-भाषी सज्जन महाकवि हाली पर लिखे इस निबन्ध और उसके साथ छपे उनके संचित काव्य-संग्रह को पढ़कर जहाँ प्रसन्न होंगे वहाँ उनके कर्त्तव्य-पूर्ण जीवन और प्रभाव-पूर्ण काव्य से कुछ उपदेश भी ग्रहण करेंगे ।

जिन् चार शम्स-उल-उल्माओ ने उर्दू-साहित्य में युगान्तर उपस्थित कर दिया है उनमें से एक हाली भी हैं । बाकी तीन महा-नुभावों के नाम ये हैं—प्रोफ़ेसर मुहम्मद हुसेन आज़ाद, प्रोफ़ेसर ज़काउल्ला और डा० नज़ीर अहमद । दुःख है, उर्दू के ये चारों चाँद एक-एक करके अस्त हो गये । किन्तु इसके ग्रन्थ जब तक उर्दू भाषा है पढ़नेवालों का मनोरञ्जन करते रहेंगे और उनके शुभ नाम को जीवित रखेंगे । किसी कवि ने ठीक कहा है—

ते धन्यास्ते महारमानस्तेषां लोके स्थिरं यशः ।

यैर्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्ये प्रशंसिताः ॥

महाकवि हाली का काव्य

पहला अध्याय

हाली का काव्य-संग्रह

- न० १ कामिल है जो अजल से वह है कमाल तेरा ।
बाकी है जो अबद तक वह है जलाल तेरा ॥ १ ॥
है चारिफों को हैरत और मुनक़िरोँ को सकता ।
हर दिल पै छा रहा है रोबे जमाल तेरा ॥ २ ॥
छूटे हुए हैं गो जी पर दिल बँधे हुए हैं ।
मिलने से भी इसवा है छुटना मुहाल तेरा ॥ ३ ॥
दिल हो कि जान तुझसे क्योंकर अजीज रखिए ।
दिल है सो चीज तेरी जाँ है सो माल तेरा ॥ ४ ॥

आदि-काल से तेरी पूर्णता वैसी ही पूर्ण है जैसी आज है ।
संसार की पूर्णताओं की तरह वह क्रमिक उन्नति से पूर्ण नहीं
हुई है । प्रलय काल तक तेरा प्रबल प्रताप और सौन्दर्य एक-
रस रहेंगा । इसी के द्वारा जगत् का नियमन होता है ॥ १ ॥

सिद्ध पुरुष आश्चर्य में और नास्तिक सन्देह में पड़े हुए हैं ।
तेरे प्रताप के आतङ्क से ऐसा कोई दिल नहीं जो बचा हुआ हो ॥ २ ॥

तेरे मिलने में अनेक विघ्न हैं—सँलिये हमारी हिम्मत
ज़रूर टूटी हुई है पर मन में तेरे मिलने की पूरी आशा है ।

हे ईश्वर, तेरा मिलना ही मुश्किल हो सो बात नहीं, सिरा छूटना उससे भी अधिक मुश्किल है। हाली के काव्यांग्रु महाकवि ग़ालिब ने भी अपनी दार्शनिक भाषा में किस अनोखे ढङ्ग से यही बात कही है—

मिलना तेरा अगर नहीं आसा तो सहल है।

दुश्वार तो यही है कि दुश्वार भी नहीं ॥ ३ ॥

दिल और जान दोनों कीमती चीज़ें हैं पर तेरे लिए वे दोनों हाज़िर हैं। उन पर अपना अधिकार ही क्या है? वे तो तेरी ही हैं ॥ ४ ॥

न० २. जहाँ में हाली किसी पै अपने सिवा भरोसा न कीजिएगा।

यह भेद है अपनी ज़िन्दगी का बस इसका चर्चा न कीजिएगा ॥ १ ॥

हो छाख़ ग़ैरों का ग़ैर कोई न जानना उसको ग़ैर हरगिज़।

जो अपना साया भी हो तो उसको तसव्वुर अपना न कीजिएगा ॥ २ ॥

लगाव तुममें न लाग ज़हिद न दर्द उल्फ़त की आग ज़हिद।

किर और क्या कीजिएगा आख़िर जो तर्क दुनिया न कीजिएगा ॥ ३ ॥

संसार में किसी पर भरोसा करना मूर्खता है। अपना ही भरोसा रखना चाहिए। आत्मावलम्बन ही सबसे अच्छा है। इस बात को रहस्य समझो। इस बात को हर एक से कहकर किसी का अपमान न करना। सावधान ! ॥ १ ॥

किसी को ग़ैर मत समझो। आत्म-दृष्टि से सभी अपने हैं। पर प्रत्युपकार की आशा से अपनी छाया को भी अपना मत समझो ॥ २ ॥

भक्तजै न आप में लाग है न लगाव और न किसी के
प्रेम का दर्द। फिर ऐसी हालत में संसार-त्याग के सिवा और
आपको चारा भी क्या है ॥ ३ ॥

न० ३. वीरों है बाग़ जिस पर फूली नहीं समाती ।
सुजदा सबा ने या रब बुलबुल को क्या सुनाया ॥ १ ॥
ऐ इश्क दिल को रक्खा दुनिया का और न दी का ।
घर ही बिगाड़ डाला तूने बना बनाया ॥ २ ॥
डरते रहेंगे अब हम बे ज़ुर्म भी सज़ा से ।
अहसान उसका जिसने नाहक हमें सताया ॥ ३ ॥
वाइज़ की हुज्जतों से कायल तो हो गये हम ।
कोई जवाब शाफ़ी पर उससे बन न आया ॥ ४ ॥

बाग़ उजड़ा पड़ा है पर बुलबुल खुशी के मारे फूली नहीं
समाती। ईश्वर जाने वसन्त-वायु ने उसके कान में खुशी की
क्या बात कह दी है ! उर्दू के किसी सुकवि ने इसी
विषय पर एक और ही तरह की उत्प्रेक्षा की है। सुनिए
वह कहता है—

शिगूफ़ा कौन सा बादे सबा ने छोड़ दिया ।
कि आज तक गुलो बुलबुल में बोल चाल नहीं ॥ १ ॥

प्रेम तूने हमें कहीं का न रक्खा । दुनिया और दीन—
इहलोक और परलोक—कहीं का भी नहीं । सच यह है कि
तूने बना-बनाया घर ही बिगाड़ डाला ॥ २ ॥

अब तक बिना अपराध किये दण्ड से न डरा करते थे ।
पर अब हमारी वह धारणा बदल गई । हम उस कृपालु के

बहुत कृतज्ञ हैं जिसने हमें निरपराध होने पर भी दण्ड दिलाया ।
 इस तरह उसने बिना अपराध किये भी हमें डरते रहने की
 शिक्षा दे दी । उसकी इस महती कृपा का बार-बार धन्यवाद ।
 कैसा खरा शाह्राना खयाल है ॥ ३ ॥

उपदेशकजी ने लड़-भगड़कर हमें कायल तो कर दिया
 किन्तु सच यह है कि उनसे कोई शान्तिप्रद उत्तर तो देते
 बना नहीं ॥ ४ ॥

न० ४. दिल में है बाकी वही हिरसे गुनाह ।
 फिर किये पै अपने हम पछताये क्या ॥ १ ॥
 आओ ले' उसको हमीं जाकर मना ।
 उसकी बे परवाइयों पर जायें क्या ॥ २ ॥
 दिल को मसजिद से न मन्दिर से है उन्स ।
 ऐसे बहशी को कहीं बहलाये क्या ॥ ३ ॥
 जानता दुनिया को है इक खेल तू ।
 खेल कुदरत के तुझे दिखलाये क्या ॥ ४ ॥

अभी तक पाप करने की प्रवृत्ति नहीं गई है। ऐसी अवस्था
 में कृतकर्म के लिए क्या पश्चात्ताप हो सकता है ॥ १ ॥

हमीं जाकर उसे मना लाये' । उसकी बे परवाइयों पर
 न जाकर हमें उसके पास ही चला जाना चाहिए । 'जाना'
 क्रिया को किस बढ़िया ढङ्ग से बाँधा है ? ॥ २ ॥

मेरे मन को न मसजिद से राग है और न मन्दिर से प्रेम ।
 अब बताइए ऐसे बहशी को कहाँ जाकर बहलाया जाय ?
 मुश्किल है ॥ ३ ॥

तू दुनिया को खेल समझता है। ऐसी हालत में तुझे कुद-
रत के खेल दिखाने से क्या लाभ ? ॥ ४ ॥

इसी ज़मीन में महाकवि गालिलि कैसे मज़े की बात
कहते हैं—

झन्न भर देखा किये मरने की राह ।
मर गये पर देखिए दिखलायें क्या ॥
चुपचुपाते उसे दे आये दिल एक बात पै हम ।
माल मँहंगा नज़र आता तो चुकाया जाता ॥ १ ॥
शब को ज़ाहिद से न मुटभेड़ हुई खूब हुआ ।
नशा ज़ोरों पै था शायद न छिपाया जाता ॥ २ ॥
लोग क्यों शैख को कहते हैं कि अर्यार है वह ।
उसकी सूरत से तो ऐसा नहीं पाया जाता ॥ ३ ॥
दिल न ताअत में लगा—जब तो लगाया ग़मे इश्क़ ।
किसी धन्धे में तो आखिर यह लगाया जाता ॥ ४ ॥

हमने सिर्फ़ उसकी एक बात पर अपना दिल दे दिया ।
न किसी से कहा न सुना, चुपचाप उसे दिल दे डाला । बात
यह थी कि उसकी वह बात भी खूब कीमती थी । दिल देकर
उसे ख़रीदने में हमने उस “माल” को सस्ता ही समझा
इसी लिए मोल-तोल नहीं किया ॥ १ ॥

अच्छा ही हुआ रात भक्त महापुरुष से भेंट न हुई ।
उस समय हमारे ऊपर नशा बेतरह सवार था । उसको
छिपाना मुश्किल ही था ॥ २ ॥

शैखजी को लोग यों ही कपटी बताते हैं। उनकी सूरत से तो इस बात का पता नहीं चलता, देखने में तो बेचारे बड़े सरल मालूम होते हैं ॥ ३ ॥

हमने पहले ईश्वर-भक्ति ही करनी चाँही थी पर उसमें हमारा मन लगा नहीं। तभी तो हमने प्रेम का भूत अपने सिर पर चढ़ाया। आखिर मन को किसी धन्धे में तो लगाना ही चाहिए था ॥ ४ ॥

नं० ६. कुछ करते हैं यहाँ वही अँगुस्तेनुमा हैं।

बदनाम ही दुनिया में निको नाम है गोया ॥ १ ॥

“नाचीज़ है वह नाम नहीं जिस पै कुछ इलज़ाम।

जो काम है उनका यही इनआम है गोया ॥ २ ॥

जिनका जीवन किसी काम में लग रहा है या अपने कर्त्तव्यों की ओर जिनका ध्यान है उन्हीं लोगों पर चारों ओर से अँगुलियाँ उठती हैं। उन्हीं की जहाँ-तहाँ समालोचनाएँ होती हैं। संसार में—मालूम होता है—बदनामी का ही दूसरा नाम नेकनामी है ॥ १ ॥

वे काम जिन पर कोई आक्षेप नहीं करता तुच्छ हैं—सारहीन हैं। क्योंकि आक्षेपों का होना ही अच्छे कामों का पुरस्कार है ॥ २ ॥

नं० ७. रात उनके बात बात पै सौ सौ दिये जवाब।

मुझको खुद अपनी ज़ात से ऐसा गुर्मा न था ॥ १ ॥

रोना है यह कि आप भी हँसते थे वरना यों।

ताने रकीब दिल पै कुछ ऐसा गिरा न था ॥ २ ॥

थो कुछ न कुछ कि फाँस सी हक दिल में चुभ गई ।

माना कि उसके हाथ में तीरो सना न था ॥ ३ ॥

रात हमने भी उन्हें खूब छकाया । उनकी एक-एक बात पर सौ-सौ जवाब दिये । सच तो यह है कि यह निरा इत्त-फाक था वना उनके सामने हमारी जुबान से पूरी बात भी नहीं निकलती थी ॥ १ ॥

मुझे प्रतिद्वन्द्वियों के तानों का उतना दुःख नहीं जितना कि उन तानों पर तुम्हारे हँसने का है । उन्होंने मुझे बुरा-भला कहा तो यह स्वाभाविक ही था पर तुम्हें तो उन तानों पर हँसना नहीं चाहिए था । बस मुझे दुःख है तो इसी बात का है ॥ २ ॥

उसे देखकर मेरे दिल में एक फाँस सी चुभ गई । क्या हो गया समझ में नहीं आया । उसके हाथ में तो उस समय न तीर था और न तलवार । इसी ढङ्ग का एक शेर महाकवि जौक का सुनिए—

तुफंगोतीर तो ज़ाहिर न था कुछ पास कातिल के ।

इलाही फिट जो दिल पर ताककर मारा तो क्या मारा ॥ ३ ॥

नं० ८. उससे नादान ही बनकर मिलिए ।

कुछ इजारा नहीं दानाई का ॥ १ ॥

दरमियाँ पाये नज़र है जब तक ।

हमको दावा नहीं बीनाई का ॥ २ ॥

कुछ तो है कद्र तमाशाई की ।

है जो यह शौक खद आराई का ॥ ३ ॥

होंगे हाली से बहुत आवारा ।

घर अभी दूर है रुसवाई का ॥ ४ ॥

वहाँ बुद्धिमानी का काम नहीं । नादान बनकर ही काम निकल सकता है । बुद्धिमानी का यहाँ कोई इजारा नहीं । उससे तो उलटा काम बिगड़ जाने का भय है ॥ १ ॥

जब तक दृष्टि का पर्दा बीच में पड़ा है उस समय तक 'दर्शन' का दावा बेकार है—फिजूल है । चर्मचक्षु के सहारे आत्म-साक्षात्कार का दावा करना फिजूल ही नहीं अत्यन्त असम्भव है ॥ २ ॥

वे शृङ्गार करने में खूब तत्पर हैं । इससे अनुमान होता है कि उनके दिल में देखनेवालों की भी कुछ कद्र है । शोभा-वृद्धि के साथ शोभा को देखनेवालों की भी जरूरत है ॥ ३ ॥

हाली जैसे आवारा आदमी अनेक हैं । जिसका नाम रुसवाई है—बदनामी है—उसका घर अभी बहुत दूर है । हाली की अभी वहाँ तक पहुँच नहीं है ॥ ४ ॥

न० ६. देख ये उमेद, कीजो हमसे न तू किनारा ।

तेरा ही रह गया है ले देके इक सहरा ॥ १ ॥

मैखाने की खराबी जी देखकर भर आया ।

मुदत के बाद कल वां जा निकले थे कज़ारा ॥ २ ॥

अफ़सोस अहले दो. भी मानिन्द अहले दुनिया ।

खुद काम खुदनुमा हैं खुदबी हैं और खुद अपरा ॥ ३ ॥

उम्मत को छोट डाला काफ़िर बना बनाकर ।

इसलाम है फ़की हो, ममनू बहुत तुम्हारा ॥ ४ ॥

आशा देवि, तुम हमें मत छोड़ना । तेरे सिवा अब हमें
'किसी का सहारा नहीं है ॥ ४ ॥

शराब-घर की हालत देखकर जी भर आया । बहुत दिनों
बाद कल उधर इत्तैपाक्^० से जा निकले थे । माघ के "इच्छा-
विहार वनवास-महोत्सव" की तरह हमें भी अपनी मस्ती के दिन
याद आ गये । कविवर माघ अपने महाकाव्य के पाँचवें सर्ग
में एक हाथी की दशा का वर्णन करते हैं जो वन को देखकर
मस्त हो गया था । देखिए—कैसा स्वाभाविक वर्णन है—

क्षिप्तं पुरो न जगृहे मुहुरिबुक्काण्डं, नापेक्षते स्म निकटोपगतां करिणुम् ।
स स्मार वारखपतिः परिमीलिताक्षमिच्छाविहारवनवासमहोत्सवानाम्॥

सांसारिक पुरुषों की तरह परमार्थ-प्रिय पुरुष भी घोर अभि-
मानी हैं^० । उन्हें अपने साधन भजन का अभिमान है । "अहंकाब
राक्षस" के हाथ से सच तो यह है, किसी का छुटकारा नहीं ।

विधि-निषेध का पचड़ा लगाकर धर्माचार्यजी, आपने जाति
की जाति को 'भ्रष्ट' करार दे दिया, सभी को अयोग्य ठहरा
दिया । सच तो यह है कि आपने जाति का कुछ कम उप-
कार नहीं किया है इसलिए आप धन्य हैं !

नं०. १०. कल्लूक और दिल में सिवा हो गया ।

दिलासा तुम्हारा बला हो गया ॥ १ ॥

सबब हो न हो लब पै आया जरूर ।

मेरा शुक्र उसका गिला हो गया ॥ २ ॥

वह उम्मेद क्या जिसकी हो इन्तहा ।^०

वह वादा नहीं जो बफा हो गया ॥ ३ ॥

हुआ रुकते रुकते दम आखिर फ़ना ।

मरज़ बढ़ते बढ़ते दवा हो गया ॥ ४ ॥

उनकी सान्त्वना से दिल का दर्द और दूना हो गया ।
उनकी सान्त्वना से विरह-दुःखों की 'स्मृति' ने चित्त को और
बेचैन कर दिया ।

मैं हर समय ही उसका धन्यवाद करता रहता हूँ । इस
कारण हर समय ही उसकी जुबान पर अकारण गिले—
शिकायत—की तरह—मेरी जुबान पर शुक्र—धन्यवाद—चढ़ा
रहता है ॥ २ ॥

वह आशा क्या जो पूरी हो जाय इसी लिए जिसका अन्त
हो जाय और वह वादा क्या जो पूरा हो जाय । प्रेमिक लोगों
'को इसी' तरह की आशा और वायदे से वास्ता पड़ता है ॥ ३ ॥

श्वास रुकते-रुकते निकल ही गया—छूट ही गया—रोग
ही स्वयं बढ़कर दवा बन गया । किन्तु महाकवि ग़ालिब इसी
बात को दार्शनिक ढङ्ग से इस तरह कहते हैं—

इशरते-क़तरा है दरिया में फ़ना हो जाना ।

दर्द का हृद से गुज़रना है दग़ हो जाना ॥ ४ ॥

नं० ११. जो करेंगे भरेंगे—खुद वाइज़ ।

तुमको मेरी ख़ता से क्या मतलब ? ॥ १ ॥

जिनके माबूद हूरो गुलामी हैं ।

उनको ज़ाहिद-ख़ुदा से क्या मतलब ? ॥ २ ॥

काम है मर्दुमी से इन्सा की ।

जुहद या इत्तका से क्या मतलब ? ॥ ३ ॥

है अगर रिन्द दामन आलूदह ।
भक्त

हमको चूना चरा से क्या मतलब ? ॥ ४ ॥

वेदगति सूफिये शहर बासफा है अगर ।

हो, हमारी बला से क्या मतलब ? ॥ ५ ॥

अगन्धि नगहते मै पै गंश हैं जो हाली ।

उनको दुर्दो सफा से क्या मतलब ? ॥ ६ ॥

भक्त जी, दूसरी के दोष देखने से आपका क्या फायदा ?
जो जैसा करेंगे वैसा भरेंगे—आप मुपत में क्यों परेशान
होते हैं ? ॥ १ ॥

हे कर्मकाण्डिन, जिसका लक्ष्य बहिश्त की हूँ या स्वर्ग
की अप्सराएँ हैं उनका ईश्वर से क्या सम्बन्ध ? उनका मुख्य
सम्बन्ध तो हूँ से है और उनकी प्राप्ति के साधन-भूत ईश्वर से
तो उनका सोलहों आने गौण सम्बन्ध है । महाकवि जौक
भी इसी बात को कितने अच्छे ढङ्ग से कहते हैं—

कब हकपरस्त जाहिदे जन्नतपरस्त है ।

हूँ पै मर रहा है यह शहवतपरस्त है ॥ २ ॥

मनुष्य में मनुष्यत्व देखना चाहिए यह कि वह भक्त है या
स्वतन्त्र है इससे किसी को क्या लेना है । कोई मस्त यदि
पाप करता है तो हमें उसके पाप से क्या वास्ता ? और यदि
कोई मनुष्य धर्म-प्राण ही है तो हुआ करे—हमारी बला से
हो—हमें कुछ मतलब नहीं । मद्य की गन्ध पाकर जो बेहोश
हो जाते हैं उन्हें इस बात से क्या मतलब कि शराब साफ है
या गँदली । उनका काम तो उसकी खुशबू से ही चल जाता

है। मनुष्य के गुणों से मतलब रखना चाहिए, उसके दोषों से नहीं। ३—६।

नं० १२. मुझमें वह शिकायत कहीं है अब ।
छेड़ो न तुम कि मेरे भी मुँह में जुबाँ है अब ॥ १ ॥
वह दिन गये कि हासल-ये जब्तेराज था ।
चेहरे से अपने शोरिशे पिनहाँ अयाँ है अब ॥ २ ॥
जिस दिल को कैद हस्ति-ये दुनियाँ से नंग था ।
वह दिल असीर हलक़ ये जुल्फे बुर्ता है अब ॥ ३ ॥
आने लगा जब उसकी तमन्ना में कुछ मज़ा ।
कहते हैं लोग जान का हममें जियाँ है अब ॥ ४ ॥

अब मुझमें शिकायते सुनने की सहनशक्ति नहीं रही ।
इसलिए अब मुझे अधिक मत छेड़ो, नहीं तो फिर मेरे भी मुँह
में जुबान है—बुरा मत मानना ॥ १ ॥

वे दिन क्या हुए जब हम रहस्यों को छिपाने का साहस
रखते थे और अब तो मन की परेशानी चेहरे से टपकी
पड़ती है ! ॥ २ ॥

एक वह दिन था कि हमारा मन संसार के बन्धन में
पड़ना लज्जा की बात समझता था, और एक आज है कि मित्र
के केशपाश में वह बेतरह उलझा पड़ा है । कैसा परि-
वर्तन है ? ॥ ३ ॥

जब उसको प्राप्त करने की इच्छा में कुछ मज़ा आने लगा
तो लोग कहते हैं कि उसकी प्राप्ति में जान जाने का डर है ।
कुछ हो—पर अब तो वह चसका छूटनेवाला नहीं ॥ ४ ॥

नं० १३. वरुल के हो हो के सामां रह गये ।

मींह न बरसा और घटा छाई बहुत ॥ १ ॥

जा निखारी पर वह बोल उठे मेरी ।

हैं फिदाई कम तमाशाई बहुत ॥ २ ॥

हमने हर अदना का आला कर दिया ।

खाकसारी अपनी काम आई बहुत ॥ ३ ॥

कर दिया चुप बाकआते दहर ने ।

थी कभी हममें भी गोयाई बहुत ॥ ४ ॥

घट गई खुद सख्तिर्या अय्याम की ।

या गई कुछ बढ़ शिकेवाई बहुत ॥ ५ ॥

हम न कहते थे कि हाली चुप रहो ।

रास्तगोई में हं रुसवाई बहुत ॥ ६ ॥

मिलन के सामान हो-होकर रह गये । घटा तो खूब
आई पर मींह न बरसा ॥ १ ॥

मेरी जाँ-निसारी पर—मेरे आत्मसमर्पण पर—वे कहने लगे
कि प्रेम करनेवाले कम हैं पर तमाशा देखनेवाले बहुत हैं ॥ २ ॥

हमने तुच्छ से तुच्छ व्यक्ति को महत्व दे दिया । हमारी
खाकसारी निस्सन्देह खूब काम आई—उससे लोगों को खूब
लाभ पहुँचा ॥ ३ ॥

सांसारिक घटनाओं ने हमें चुप कर दिया नहीं तो हममें
भी खूब भाषणशक्ति थी ॥ ४ ॥

सांसारिक दुःख स्वतः ही कम हो गये या हममें ही सहन-
शक्ति बढ़ गई—मालूम नहीं । हमें अब दुःखों की उतनी
वेदना नहीं होती जितनी पहिले होती थी । इसलिए ऊपर

लिखी दोनों बातों में से एक बात ज़रूर सत्य है। महाकवि ग़ालिब भी इसी बात को दार्शनिक भाषा में कितनी अच्छी तरह कहते हैं। सुनिए—

रज़ से ख़ूब हुआ हंसा तो भिट्झाता है रज़ ।

मुश्किलें मुझ पर पड़ीं इतनी कि आर्सा हो गईं ॥ ५ ॥

हाली, हम तुमसे पहले ही कहते थे कि चुप रहना अच्छी बात है। सच बोलने में भी बीसियों तरह की भ्रंशटें हैं ॥ ६ ॥

नं० १४. हे ग़मे गोज़ जुदाई न निशाते शबे वरल ।

हो गई और ही कुछ शामो सहर की सूरत ॥ १ ॥

देखिए शैख़ मुसव्वर से खिचे या न खिचे ।

सूरत और आपसे बे ऐब बशर की सूरत ॥ २ ॥

वाइज़ों, आतिशे दोज़ख़ से जहाँ को तुमने ।

यह डराया है कि खुद बन गये डर की सूरत ॥ ३ ॥

उनको हाली भी बुलाते हैं घर अपने मेहमाँ ।

देखना आपकी और आपके घर की सूरत ॥ ४ ॥

न अब वे वियोग के दिन हैं और न मिलन की राते ।

ज़माना बदल गया । सुबहोशाम—‘सायं प्रातः’ की सूरतें ही बदल गईं ॥ १ ॥

शैख़ जी, कह नहीं सकते आपका चित्र चित्रकार उतार सकेगा या नहीं । आप जैसे निर्दोष व्यक्ति का चित्र खींचना साधारण बात नहीं है ॥ २ ॥

उपदेशको, नरक की अग्नि का भय दिखाते-दिखाते—
सच तो यह है—कि तुम स्वयं ही भय की सूरत बन गये ॥ ३ ॥

हाली को तो देखिए । वे भी उन्हें अपने घर बुलाने चले हैं । ज़रा उनकी और उनके घर की सूरत तो देखिए । शिष्य हाली को शेर में गुरु ग़ालिब को इस शेर जैसा गौरव नहीं आ सका—

वह आये घर में हमारे खुदा की कुदरत है ।

कभी हम उनको कभी अपने घर को देखते हैं ॥ ४ ॥

नं० १५. तू नहीं होता तो रहता है उचाट ।

दिल को यह कैसी लगा दी तूने चाट ॥ १ ॥

नाव है बोसीदा और मौजे हैं सख्त ।

और दरिया का बहुत चकला है पाट ॥ २ ॥

मिलते रस्तों के हैं सब हेर फेर ।

सब जहाज़ों का है लङ्गर एक घाट ॥ ३ ॥

बर्कें मँडलाती है अब किस चीज़ पर ।

टिङ्कियाँ कब की गईं खेती को चाट ॥ ४ ॥

तेग में बुरिश् यह ऐ हाली नहीं ।

जिस क़दर तेरी जुर्बा करती है काट ॥ ५ ॥

चुटकियाँ सी दिल में यह लेता है कौन ?

शेर तो ज़ाहिर में हैं तेरे सपाट ॥ ६ ॥

मित्र, जब तुम नहीं होते तब दिल उचाट रहता है । बताओ तो सही तुमने मेरे दिल को यह क्या चाट लगा दी है ॥ १ ॥

मेरी नाव टूटी हुई और लहरें बड़ी विकट हैं । इसको सिवा जिस नद के पार जाना है उसका फाँट भी कुछ कम चौड़ा नहीं है ॥ २ ॥

साम्प्रदायिक भेदभाव रास्तों के हेर-फेर के सिवा और कुछ नहीं हैं। जहाज़ किसी रास्ते से क्यों न आये पर वे सब एक ही बन्दरगाह पर आकर लङ्गर डालते हैं। साम्प्रदायिक भावों का इससे अच्छा समन्वय और क्या हो सकता है। महाभारत में भी लिखा है—

आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरम् ।

सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रतिगच्छति ॥ ३ ॥

बिजली, तुम किस चीज़ को ताक कर मँडला रही हो ?
यहाँ की खेती को तो टिड्डियाँ कभी की चाट गईं, अब तुम्हारे
लिए क्या धरा है ॥ ४ ॥

ऐ हाली, तलवार में यह तेज़ी कहाँ है ? तेरी जुबान
तो बुरी तरह “काट” करती है ॥ ५ ॥

तेरे शेर देखने में तो सादे या सपाट मालूम होते
हैं, फिर दिल के अन्दर यह क्या चीज़ चुभती मालूम
होती है ॥ ६ ॥

नं० १६. बाप का है जभी पिसर वारिस ।

हो हुनर का भी उसके गर चारिस ॥ १ ॥

घर हुनरवर का ना खलफ़ ने लिया ।

तेरा है कौन ऐ हुनर ! वारिस ॥ २ ॥

फ़ातहा हो कहाँ से मय्यत की ।

ले गये ढोके सीमो ज़र वारिस ॥ ३ ॥

हम पै बँटे हैं हाथ घोये हरीफ़ ।

जैसे मुर्दे के माल पर वारिस ॥ ४ ॥

वही पुत्र पिता का उत्तराधिकारी है जो धन के साथ-साथ उसके गुणों को भी सम्हाले ॥ १ ॥

गुणी पिता का घर यदि गुणहीन पुत्र ने ले लिया तो उसके गुण तो लवारिस ही रह गये । उनका तो कोई भी उत्तराधिकारी नहीं हुआ ॥ २ ॥

मृत्यु के बाद शव की और्ध्वदैहिक क्रिया किस तरह सम्पन्न हो । रुपये पैसे का तो वारिसों ने घर में निशान नहीं छोड़ा । जो कुछ था सभी ले गये । हा अर्थलोलुपता ! ॥ ३ ॥

हमारे शरीर हम पर इस तरह हाथ धोये बैठे हैं जिस तरह मुर्दे के माल पर वारिस ॥ ४ ॥

नं० १७. भेद वाइज़ अपना खुलवाया अबस ।

दिल-जलों को तूने गर्माया अबस ॥ १ ॥

शैख, रिन्दों में भी हैं कुछ पाक बाज़ ।

सबको मुलज़िम तूने ठहराया अबस ॥ २ ॥

खेतियाँ जलकर हुईं यारों की खाक ।

अब है घिरकर इधर आया अबस ॥ ३ ॥

उपदेशकर्ता, आपने अपना भेद योंही खुलवाया । अकारण ही आपने दग्धचित्त पुरुषों को गर्माया ॥ १ ॥

शैखजी, यह न समझिए कि मस्ती में अच्छे आचरणवाले होते ही नहीं । आपका सबको 'एक लाठी से हाँकना' नितान्त अनुचित है ॥ २ ॥

अपनी खेतियाँ तो अनावृष्टि के कारण जलकर खाक हो गईं, नष्ट हो गईं, अब यदि मेघ उमड़कर आये भी

तो किस काम के । गोस्वामी तुलसीदास ने भी क्या अच्छा कहा है—

का बरसा जब कृषी सुखाने ।
समय चूकि पुनि का पढ़ताने ॥ ३ ॥

नं० १८. बात कुछ हमसे बन न आई आज ।
बोलकर हमने मुँह की खाई आज ॥ १ ॥
चुप पै अपनी भरम थे क्या क्या कुछ ।
बात बिगड़ी बनी बनाई आज ॥ २ ॥
शिकायत करने की खू न थी अपनी ।
पर तबीयत ही कुछ भर आई आज ॥ ३ ॥

हम उसके सामने कुछ भी बात न बना सके । बोलकर हमने खूब मुँह की खाई । कैसी बढ़िया उक्ति है ॥ १' ॥

जब तक चुप थे लोग हम पर न मालूम क्या-क्या भरम कर रहे थे । बोलते ही सबके विश्वास सन्देह में बदल गये । अपनी बनी बनाई बात हमने अपने हाथ से बिगाड़ ली । प्रातः-स्मरणीय महात्मा भर्तृहरि भी कहते हैं—

स्वायत्तमेकान्तगुणं विधात्रा विनिर्मितं द्वादनमज्ञतायाः ।
विशेषतः सर्वविदां समाजे विभूषणं मौनमपि ज्ञानाम् ॥ ॥

शिकायत करने की हमारी आदत न थी पर करें क्या आज तबीयत ही बेतरह भरी हुई थी । गालिब इससे बहुत ऊँची बात कहते हैं—

किस्मत बुरी सही पै तबीअत बुरी नहीं ।
हैं शुक्र की यह जा कि शिकायत नहीं मुझे ॥ ३ ॥

नं० १६. तलखिबे दीरार के हैं सब शिकवा संज ।

यह भी है यारो कोई रंजों में रंज ॥ १ ॥

रंजो शादी री के हैं सब बे सबात ।

और अगेर भोधा तो शादी है न रंज ॥ २ ॥

था कनाश्त में निहाँ गंजे फराग ।

पर हमें बे वक्त हाथ आया यह गंज ॥ ३ ॥

हमको भी आता था हँसना बोलना ।

जब कभी जीते थे हम ऐ वज़ला संज ॥ ४ ॥

सांसारिक तापों की सभी शिकायत करते हैं । भला
ये भी कोई ताप हैं । प्रेमसम्बन्धी तापों के सामने इनकी
तपिश बिलकुल ठण्डी है ! ॥ १ ॥

संसार के सुख और दुःख सभी अनित्य हैं । और
यदि विचार कर देखो तो न सुख है और न दुःख—सभी
धाखा है ॥ २ ॥

त्याग में ही सुखों का खज़ाना भर रहा था । अफ़सोस
उस खज़ाने का पता हमें बे वक्त लगा ॥ ३ ॥

ऐ मधुर-भाषी, जब हम जाते थे अर्थात् जब हमारा मन
ज़िन्दा था हम भी हँसना-बोलना जानते थे—हमें भी अच्छा
बोलना आता था ॥ ४ ॥

नं० २०. हो गरजते जिस क़दर उतने बरसते तुम नहीं ।
ऐ फ़सीहो है यह सब गुफ़ार बेकिरदार हेच ॥ १ ॥
रोई तू आठ आठ आँसू और पसीजा दिल न एक ।
निकले मोती तेरे सब ऐ चश्म गौहर बार हेच ॥ २ ॥

गो कि हाली अगले उस्तादों के आगे हेच है।

काश होते मुत्क में ऐसे ही अब दो चार हेच ॥ ३ ॥

ऐ सुवक्ताओ, तुम जितना गरजते हो उतना बरसते नहीं
इसलिए तुम्हारा प्रलाप बिलकुल बेकार है। मतलब यह
कि जो लोग कहें सब कुछ पर करें कुछ नहीं उनका कहना
प्रलाप नहीं है तो और क्या है ? ॥ १ ॥

ऐ मोती बरसानेवाली आँख, तू आठ आठ आँसू रोई,
खूब रोई पर तेरे रोने से एक दिल भी नहीं पसीजा। इसलिए
तेरे मोती सभी भूठे थे। सभी खोटे थे ॥ २ ॥

अगले उस्तादों—मतलब है मीर, सौदा, गालिब आदि
सूहाकवियों से—के सामने हाली निस्सन्देह नगण्य है किन्तु
क्या ही अच्छा होता यदि इस समय हाली जैसे और भी दो
चार 'नगण्य' होते ॥ ३ ॥

नं० २१. उनके गुस्से में है दिल सोज़ी मलामत में है प्यार।

महरबानी करते हैं ना महरबानों की तरह ॥ १ ॥

काम से काम अपनं उनको गो हो आलम नुक्ताचीं।

रहते हैं बर्त्ताम दातों में जुवानों की तरह ॥ २ ॥

ताने सुन सुन अहमकों के हँसते हैं दीवानावार।

दिन बसर करते हैं दीवानों में स्यानों की तरह ॥ ३ ॥

कीजे क्या हाली न कीजें सादगी गर अख्तियार।

बोलना आये न जब रंगी बयानों की तरह ॥ ४ ॥

जब वे गुस्सा करते हैं तब हमारा दिल गर्माता है और
जब शर्माते हैं तब उममें से प्यार की बू आती है। वे नामेहर-

बान बनकर मेहरबानी करते हैं। सीधी और साफ़ मेहर-
बानी करना तो उन्हें आती ही नहीं ॥ १ ॥

संसार कुछ कहे पर विचारशील पुरुष अपने गन्तव्य पथ से
इधर-उधर नहीं होते, वे उनकी समालोचनाओं पर ध्यान नहीं
देते—काम किये जाते हैं। देखो न, बत्तीस दाँतों के आघात
से बचकर अकेली जोभ किस तरह अपना काम सम्पादन करती
रहती है। संस्कृत के इस श्लोक का भाव और भी ऊँचा है—

बिन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु,

लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।

अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा,

न्याय्यात्पथः प्रविच्छन्ति पदं न धीराः ॥ २ ॥

वे लोग, मुखों के आक्षेपों को सुनकर पागलों की तरह
हँस देते हैं। सच तो यह है कि वे लोग पागलों में बुद्धिमानों
की तरह काल-यापन करते हैं ॥ ३ ॥

हाली, सादगी बिना अख्त्यार किये काम नहीं चल सकता।
हमें सुधासूक्तिकारों की तरह बोलना ही नहीं आता। मजबूरी है।
इसी लिए भगवती "सादगी" का सहारा लिया है। अनेक
काव्य-रसानभिज्ञ लोग हाली के स्वाभाविक काव्य के सौन्दर्य
को न समझकर उसे अत्यन्त सादा या फोका कहा करते हैं।
कुछ उन्हीं लोगों की ओर इस शेर में इशारा है ॥ ४ ॥

नं० २२. करते रहे ख़तायें नदामत के बाद हम।

होती रही हमेशा नदामत ख़ता के बाद ॥ १ ॥

५४ मौलाना हाली और उनका काव्य

सुदत से थी दुआ कि हूँ बदनाम शहर शहर ।

बारे दुई कबूल बहुत हलतजा के बाद ॥ २ ॥

अपराध के बाद हमें लज्जा जरूर होती थी पर लज्जा होने पर भी हम अपराध कर बैठते थे—हाँ यह बात जरूर थी कि अपराध करके हमें लज्जा आती जरूर थी ॥ १ ॥

तुम कहते हो कि मैं शहर-शहर बदनाम हो गया हूँ । भाई जानते हो यह दिन मैंने बहुत सी प्रार्थनाओं के बाद पाया है । बदनाम होने के लिए तो मैं बरसों से दुआएँ माँग रहा था । इसी तरह का एक और शेर सुनिए—

हम तालिबे शोहरत हैं हमें नज़ से क्या काम ।

बदनाम गर होंगे तो क्या नाम न होगा ॥ २ ॥

नं० २३. रिया को सिदक से है जामे में बदल देता ।

तुम्हें भी है कोई याद ऐसी कीमिया ऐ शैख ॥ १ ॥

खबर भी है तुम्हें क्या बन रही है बेड़े पर ।

हैं आप ज़ान से बेड़े के नाखुदा ऐ शैख ॥ २ ॥

शैखजी, जानते हो शराब का एक प्याला भूठ को सच से बदल देता है । कहिए आपके पास भी कोई ऐसी दवा है—या निरी सूखी बातें ही हैं ? ॥ १ ॥

शैखजी, आप जिस बेड़े के कर्णधार हैं कुछ उसकी भी खबर है । उसके ऊपर बुरी बन रही है और आप हैं कि मौज में हैं ॥ २ ॥

नं० २४. उसके कूचे में है वह बेपरो बाल ।

उड़ते फिरते हैं जो हवाओं पर ॥ १ ॥

नहीं महदूद बख़्शिश् तेरी ।
 ज़ाहिदों पर न पारसाओं पर ॥ २ ॥
 हक़ से दरखास्त अफ़ो की हाली ।
 कीजे किस मुँह से इन ख़ताओं पर ॥ ३ ॥

जो लोग हवाओं पर उड़ते फिरते हैं वे यार के कूचे में
 जाकर बिलकुल शक्तिहीन हो जाते हैं—पङ्गु बन जाते हैं ॥ १ ॥
 ईश्वर सभी पर दया करता है । उसकी कृपाएँ भक्तों
 और आचारवानों के लिए ही “सुरक्षित” नहीं हैं ॥ २ ॥

ऐ हाली, अपने अपराधों को देखते हुए ईश्वर से किस
 मुँह से क्षमा माँगें शर्म आती है ॥ ३ ॥

नीचे लिखी ग़ज़ल में अहम्मन्य उपकारकों की कैसी पोल
 महाकवि हाली ने खोली है, देखिए—

नं० २५. करते हैं सौ सौ तरह से जलवागर !
 एक होता है अगर हममें हुनर ॥ १ ॥
 जानते हैं आपको परहेज़गार ।
 ऐब कोई कर नहीं सकते अगर ॥ २ ॥
 अपनी नेकी का दिलाते हैं यकीं ।
 करते हैं नफ़रत बदी से जिस क़दर ॥ ३ ॥
 करनी पड़ती है किसी की मदद जब ।
 करते हैं तकरीर अक्सर मुस्तसर ॥ ४ ॥
 गर किसी का ऐब सुन पाते हैं
 करते हैं हूसवा उसे दिल खोलकर ॥ ५ ॥
 की नहीं जिससे कभी कोई बदी ।
 शुक्र के उत्रने ख़ाह उम्र भर ॥ ६ ॥

एक रंजिश में भुला देते हैं सब ।
 हों किस्ती के हम पै लाख अहसां अगर ॥ ७ ॥
 ऐब कुछ गिनते नहीं उस ऐब को,
 जिनसे हों अपने सिवा सब बे खबर ॥ ८ ॥
 बनते हैं यारों के नासह तार्कि हो ।
 ऐब उनका जाहिर और अपना हुनर ॥ ९ ॥
 दोस्त इक आलम के पर मतलब के दोस्त ।
 ऐसे यारों से हजर यारो हजर ॥ १० ॥
 ऐब हाली अपने यूँ कहता है कौन ।
 खादिशे तहसीं है हजरत को मगर ॥ ११ ॥

इन शेरों का अर्थ खूब साफ है । इसलिए इनका अनु-
 वाद नहीं किया जाता है । हाँ, इन शेरों में आये मुश्किल
 शब्दों का अर्थ चाहें तो पाठक अन्त में दी शब्दार्थ-चन्द्रिका
 में देख सकते हैं ।

न० २६. होगी न क़द जान की कुर्बान किये बग़ैर ।
 दाम उठेंगे न जिन्स के अर्ज़ां किये बग़ैर ॥ १ ॥
 गो हो शफ़ा से यास पै जब तक है दम में दम ।
 वन आयेगी न दर्द का दरमां किये बग़ैर ॥ २ ॥
 बिगड़ी हुई बहुत है कुछ हस बाग़ की हवा ।
 यह बाग़ को रहेगी न वीरां किये बग़ैर ॥ ३ ॥
 गो मै है तुन्दो सैख़ पै साकी है दिलरुबा ।
 ऐ शैख़ वन पड़ेगी न कुछ हाँ किये बग़ैर ॥ ४ ॥

बिला आत्म-बलिदान के आत्मा की कोई क़द नहीं—
 उसकी कोई महत्ता नहीं । जब तक चोज़ सस्ती न होगी,

उसके दाम न उठेंगे । इस शेर को सुनकर हमारे एक मित्र
ने नीचे लिखा हुआ शेर सुनाया—

उठार्य क्या मज़ा हमने ज़माने में गरा होकर ।

कभी के बिक गये होते जो बिकते रायगाँ होकर ॥ १ ॥

चाहे आराम होने की उम्मेद न हो, पर जब तक दम में
दम है रोग की चिकित्सा अवश्य करना चाहिए । ‘जब तक
श्वास तब तक आस’ ॥ २ ॥

संसार रूप वाटिका की हवा बहुत बिगड़ी हुई है ।
मालूम होता है यह बाग़ को बिना नष्ट भ्रष्ट किये नहीं
छोड़ेगी ॥ ३ ॥

शैखजी, इसमें सन्देह नहीं कि शराब तेज़ और कड़वी
होती है किन्तु पिलानेवाला बहुत मनोमोहक है इसलिए अब
आपको ‘हाँ’ किये बग़ैर नहीं बनेगी ॥ ४ ॥

नं० २७. खेलना आता है हमको भी शिकार ।

पर नहीं ज़ाहिद कोई टट्टी की आड़ ॥ १ ॥

दिल नहीं रोशन तो हैं किस काम के ।

सौ शबिस्तां में अगर रोशन हैं झाड़ ॥ २ ॥

तुमने हाली खोलकर नाहक जुबा ।

कर लिया सारी खुदाई से बिगाड़ ॥ ३ ॥

भक्तजी, यह बात नहीं कि हमें शिकार खेलना न आता
हो, आता है और खूब आता है पर दुःख इतना ही है कि तुम्हारी
तरह हमें टट्टी की आड़ का सौभाग्य नहीं प्राप्त है । ‘टट्टी की
आड़’ पर महाकवि जौक भी कितना अच्छा कहते हैं—

है दिल की दाव घात में मिज़र्गा से चरमे यार ।

करती है कस्द टट्टी की ओम्कल शिकार का ॥ १ ॥

यदि दिल बुझें हुए हैं और शयनागार से सौ भाड़ भी जल रहे हैं तो वे किसी काम के नहीं । दिल रूप दीपक के जलने पर ही बाहर की रोशनियाँ का भी कुछ महत्त्व हो जाता है अन्यथा नहीं । लखनऊ के आखिरी दौर के सुप्रसिद्ध कवि अमीर मीनाई कहते हैं—

शाम से ही बुझा सा रहता है ।

दिल हुआ है चिराग मुफलिस का ॥ २ ॥

हाली, तुमने बोलकर अकारण सभी से बिगाड़ कर लिया ॥ ३ ॥

न० २८ तजुकरा दहलि-ये मरहूम का पे दोस्त न छेड़ ।

न मुना जायगा हमसे यह फ़िसाना हरगिज़ ॥ १ ॥

जिसको ज़ुल्मों से हवादस के अलूता समझें ।

नज़र आता नहीं एक ऐसा घरःना हरगिज़ ॥ २ ॥

हमको गर तूने रुलाया तो रुलाया चर्ख ।

हम पै ग़ैरों को तो ज़ालिम न हँसाना हरगिज़ ॥ ३ ॥

शाहरी मर चुकी अब जिंदा न होगी यारो ।

याद कर करके उस जी न कुढ़ाना हरगिज़ ॥ ४ ॥

ग़ालिबों शेफ़ते-ओ नय्यरो आज़ुरदओ ज़ौक ।

अब दिखायेगा यह शकले न ज़माना हरगिज़ ॥ ५ ॥

मोमिने उलवियो सहबावओ ममनू के बाद ।

शेर का नाम न लेगा कोई दाता हरगिज़ ॥ ६ ॥

दागो मजरूह को सुन लो कि फिर इस गुलशन में ।

न सुनेगा कोई बुलबुल का तराना हरगिज़ ॥ ७ ॥

बज़मे मातम तो नहीं बज़मे स खून है ढाली ।

याँ मुनासिब नहीं रो रो के रुलाना हरगिज़ ॥ ८ ॥

मित्र, स्वर्गगता देहली देवी का वृत्तान्त न छोड़ । वह वृत्तान्त हमसे न सुना जायगा । वह बड़ा ही करुण है । यद्यपि देहली नाम-मात्र को अब भी ज़िन्दा है पर कवियों की दृष्टि में वह कभी की मर गई । उसका कोई घर ऐसा नहीं जिस पर काल का कराल कर न पड़ा हो । कविता तो उसी दिन मर गई जिस दिन कविकुल-चूड़ामणि ग़ालिब, शेफ़ा, नय्यर, आजुर्दा और ज़ौक उठ गये । जो सूरतें मिट गई वे अब फिर दिखाई न देंगी । संसार ने उन्हें मिटा तो दिया पर उन्हें वह फिर पैदा नहीं कर सका । मोमिन, उलवी, सहबाई और ममनू की मृत्यु के बाद कोई विचार-शील पुरुष कविता का नाम न लेगा । दाग़ और मजरूह इस समय ग़नीमत हैं । कविता की वाटिका की ये वची खुची बुलबुलें हैं । काव्य-रसिका, इनके मधुर तरानों को सुन लो । फिर ऐसे तराने भी सुनने नसीब न होंगे :

हाली, यह शोकसभा नहीं है—कवि-सभा है । यहाँ रो-राकर दूसरों को रुलाना उचित नहीं ।

नं० २६. रंजिशो इलतफ़ातो नाज़ो नियाज़ ।

हमने देखे बहुत नशेबो फ़राज़ ॥ १ ॥

शैख़ ! अछारे तेरी अय्यारी ।

किस तबज़्मे से पढ़ रहा है नमाज़ ॥ २ ॥

इक पते की जो हमने कह दी आज ।

रङ्ग वाइज़ का कर गया परवाज़ ॥ ३ ॥

सुख, दुःख, मिलन-विरह आदि हमने रंग/सार के उतार-
चढ़ाव खूब देख लिये ॥ १ ॥

शैखजी, आपके कपट का क्या कहना ! धन्य हैं, आप
कैसी एकाग्रता से नमाज़ पढ़ रहे हैं । श्रद्धेय पण्डित महा-
वीरप्रसाद जी द्विवेदी भी अपनी सुप्रसिद्ध संस्कृत-कविता “कथ-
महं नास्तिकः” में कुछ इसी तरह की बात कहते हैं—

हस्तं निधाय जगदीश पथान्तरेषु

प्रातस्त्वनैकविधमन्त्रजपच्छलेन ।

कुर्वन्ति येऽन्यजनपीडनचिन्तनानि

तेभ्यो मदीयनमनानि लसन्तु दूरात् ॥ २ ॥

आज हमने एक बात पते की कह दी । उसे सुनकर
उपदेशकजी के चेहरा का रङ्ग उड़ गया ॥ ३ ॥

नं० ३०. यह गुम नहीं है वह जिसे कोई बटा सके ।

गुमखारी अपनी रहने दे ऐ गुमगुसार बस ॥ १ ॥

देँ गैर दुःमनी का हमारी खयाल छोड़ ।

याँ दुश्मनी के वास्ते काफी हैं यार बस ॥ २ ॥

थोड़ी है रात और कहानी बहुत बड़ी ।

हाली निकल सकेंगे न दिल के गुबार बस ॥ ३ ॥

मेरा दुःख वह नहीं है जिसे कोई बटा सके इसलिए
शुभचिन्तक महाशय, आप अपनी सान्त्वना-सूचक बातों को
रहने ही दीजिए । १ ॥

गैर—दूसरे—अन्य लोग—हमारी शत्रुता का ध्यान छोड़ दें। उन्हें कष्ट करने की आवश्यकता नहीं है। मेरे मित्र ही मेरे काफी दुश्मन हैं। शत्रु लोग उनसे अच्छी शत्रुता कर भी नहीं सकते। इसी तरह का किसी कवि का—शायद कवि कौसर का—एक शेर हमें याद आ गया—

दोस्तों से हमने वह सद्मे उठाये जान पर ।

दिल से दुश्मन की अदावत का गिला जाता रहा ॥ २ ॥

तू अपनी कहानी कहने बैठा तो है पर भाई छोटी सी रात में तेरी लम्बी कहानी खत्म न हो सकेगी—इसलिए यहीं बस कर ॥ ३ ॥

नं० ३१. दर्द और दद की है सबके दवा एक ही शख्स ।

याँ है जल्लाद। मसीहा बखुदा एक ही शख्स ॥ १ ॥

काफ़ले गुज़रे वहाँ क्योंकि सलामत बाइज़ ।

हो जहाँ राहज़न और राहनुमा एक ही शख्स ॥ २० ॥

जमघटे देखे हैं जिन लोगों के, इन अखिों ने ।

आज वैसा कोई दे हमको दिखा एक ही शख्स ॥ ३ ॥

ऐतराज़ों का ज़माने के है हाली पै निचाड़ ।

शाहर अब सारी खुदाई में है क्या एक ही शख्स ॥ ४ ॥

सभी के दर्द की—सभी की पीड़ाओं की—एक आदमी ही दवा है। ईश्वर जानता है यहाँ घातक और रक्तक एक ही व्यक्ति है। महाकवि ग़ालिब इसी बात को किस अनोखे और दार्शनिक ढंग से कहते हैं—

मुहबूत में नहीं है फ़र्क मरने और जीने का ।

उसी को देखकर जीते हैं जिस काफ़िर पै दम निकले ॥ १५ ॥

उस मार्ग के बटोहियों का ईश्वर ही रक्षक है जिस पर
मार्ग-प्रदर्शक और लूटनेवाला एक ही व्यक्ति हो ॥ २ ॥

हमने जिन लोगों के समूह के समूह देखे हैं आज वैसा
हमें कोई एक आदमी तो दिखा दे ॥ ३ ॥

(उर्दू की) दुनिया के सभी समालोचक ग़रीब हाली पर
टूट पड़े हैं क्या संसार में उसके सिवा और कोई कवि
ही नहीं ? ॥ ४ ॥

नं० ३२. हक में अपनों के मख़्त मुमसिक हैं ।

जो कि ओरों के हक में हैं फ़य्याज़ ॥ १ ॥

बाज़ में गुल कतरते हैं वाइज़ ।

मुँह में उनके दुर्बा है या मिक़राज़ ॥ २ ॥

ऐसी ग़ज़लें सुनी न थीं हाली ।

यह निकायी कहाँ की तुमने ब्याज़ ॥ ३ ॥

जो लोग दूसरों के लिए उदारता दिखलाते हैं वे अपनों के
लिए कंजूस होते हैं । उदारता घर ही से शुरू होनी चाहिए ।
क्योंकि—

Charity begins at home.

उपदेशकजी उपदेश करते समय ख़ूब फ़र्राटे लेते हैं ।
मालूम नहीं उनके मुँह में ज़ुबान है या कैंची ? ॥ २ ॥

हाली, हमने ऐसी (नैतिक) ग़ज़लें तो सुनी न थीं तुमने
यह खाता कहाँ से निकाला है ? ॥ ३ ॥

नं० ३३. गुं चा चटका और आ पहुँची खिज़्नी ।
 फूस्ले गुल की थी फूक्त इतनी बिसात ॥ १ ॥
 तू भी खाने में नहीं मोहतात शैख ।
 हम करें पीने में क्यों फिर अहतियात ॥ २ ॥
 कूच की हाली करो तैयारियाँ ।
 है कुवा में दम बदम अब इनहतात ॥ ३ ॥

संसार में सुख क्षण भर ही रहता है । कली खिली ही थी कि पतझड़ हो गया । फूलों की बहार बस इतने में ही समाप्त हो गई ॥ १ ॥

शैखजी, आप भी तो खाने में अहतियात नहीं करते फिर हम भी पीने में क्यों कसर करें ? ॥ २ ॥

हाली, अब कूच की तय्यारी करो । शरीर के अङ्ग-प्रत्यङ्ग अब ढीले पड़ चलें । इसी विषय पर कविवर दाग कहते हैं—

होशो हवासे नाबो तवाँ दाग जा चुके ।
 अब हम भी जानेवाले हैं सामान तो गया ॥ ३ ॥

नं० ३४. निकल आपेगी मैकशी की भी हिछत ।
 कोई मिल गया गर हमें यार वाइज़ ॥ १ ॥
 हमें और भी तुमसे करते हैं बदज़न ।
 यह जब्बा यह रेश और यह दस्तार वाइज़ ॥ २ ॥

उपदेशकजी, आप कहते हैं कि शराब पीना बुरा है किन्तु याद रखिए यदि हमें कोई उपदेशक शराबी मिल गया तो हम आपको शराब की आज्ञा भी शास्त्र में दिखा देंगे । ठहरे रहिए ॥ १ ॥

उपदेशकजी, आप उतने बुरे तो नहीं हैं जितने प्रायः उप-
देशक होते हैं। पर आपकी नमाज़ का निशान लगी हुई
पेशानी (ललाट), लम्बी दाढ़ी और बड़ी पगड़ी से हमें बड़ा
डर लगता है। इन तीनों चीज़ों की आँड़ में कपटासुर बड़ी
मौज से छिपे रहते हैं ॥ २ ॥

नं० ३५. हक़ न मुल्ला ने कुछ बताया साफ़।
और न सूफ़ी ने कुछ दिखाया साफ़ ॥ १ ॥
आँख अपनी ही जब तलक न खुली।
महरे-रोशन नज़र न आया साफ़ ॥ २ ॥
कभी दुश्मन से भी न खटके हम।
साफ़ थे आप, सबको पाया साफ़ ॥ ३ ॥
ज़ाहिदो, हम तो थे ही आलूदा।
उमको भी हमने कुछ न पाया साफ़ ॥ ४ ॥

न पण्डितजी से ही परमार्थ का कोई विषय साफ़-साफ़
मालूम हुआ और न स्वामीजी से ही। न उन्होंने कोई
मन लगती बात कहाँ और न इन्होंने ही कुछ प्रत्यक्ष कर
दिखाया ॥ १ ॥

जब तक अपनी आँख बन्द रहते तब तक हमें कुछ दिखाई
न दिया। मध्याह्न का सूर्य भी उस समय हमारी आँखों में
अन्धकार के सिवा और कुछ नहीं था। ठीक है—

यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किञ्च ॥२॥

भक्त लोगो, हम तो पापी थे ही पर आप भी हमें बिलकुल
साफ़ नहीं दिखाई पड़ते ॥ ३ ॥

नं० ३६. दिलों का खोट अगर कहिए बरमलां एक एक ।
 तो आशना से हो बेगाना आशना एक एक ॥ १ ॥
 रहा "हूँ रिन्द भी ऐ शैख पारसा भी मैं ।
 मेरी निगाह में है रिन्दो पारसा एक एक ॥ २ ॥
 छिया के उससे कसूर अपने—बहुत शर्माये ।
 जब आप मुँह से लगी बोलने खता एक एक ॥ ३ ॥
 वह इश्क है न जवानी वह तू है अब न वह हम ।
 पै दिल पै नक्श है अब तक तेरी अदा एक एक ॥ ४ ॥
 न हम रहेंगे न हाली पै दिल खराबो जहाँ ।
 रहेगी हालिये दिलगीर की सदा एक एक ॥ ५ ॥

यदि लोगों के दिलों की खोट को साफ़-साफ़ कह दो तो
 जितने मिलनेवाले हैं सभी शत्रु हो जायँ—सभी के दिल
 बिगड़ जायँ ॥ १ ॥

ऐ शैख, मैं मद्योपासक और ईश्वरोपासक दोनों ही रहा
 हूँ । इसलिए ऐसा कोई मस्त और साधु नहीं है जिसे
 मैं न जानता हूँ ॥ २ ॥

हमने अपने अपराध उससे न कहे । कहते हुए शर्म मालूम
 हुई । पर न कहने पर भी हमें कुछ कम शर्माना न पड़ा ।
 हमारे अपराध एक-एक करके स्वयं ही अपनी-अपनी दास्तान
 कहने लगे ! ॥ ३ ॥

वे दिन गये । न वह प्रेम है, न तू है, न मैं ही वह हूँ ।
 पर यह मत समझना कि मैं तुझे भूल गया हूँ, तेरी एक-एक
 अदा अब तक मेरे हृदय पर लिखी हुई है ॥ ४ ॥

न हम होंगे न हाली होंगे । पर दुखी हाली की एक-
एक उक्ति संसार में सदा रहेगी । बेशक ॥ ५ ॥

नं० ३०. जाँचते औरों को हैं खुद खे के अपनी इम्तहां ।
रखते हैं अपना तरीके-इम्तहाँ सबसे अलग ॥ १ ॥
शाहरों के हैं सब अन्दाजे सखुन देखे हुए ।
दर्दमन्दों का है दुखड़ा और बर्या सबसे अलग ॥ २ ॥
माल है नायाब पर गाहक हैं अक्सर बे खबर ।
शहर में खोली है हाली ने दुर्का सबसे अलग ॥ ३ ॥

हम अपनी परीक्षा से दूसरों को जाँचते हैं । हमारी
परीक्षा करने की प्रणाली सबसे अलग है ॥ १ ॥

कवियों की वर्णन-शैली हमारी देखी हुई है किन्तु जिनके
दिल में प्रेम का दर्द होता है उनका काव्य सबसे अलग
होता है ॥ २ ॥

हाली ने अपने काव्य की दूकान सबसे अलग खोली है
इसी लिए उसके अच्छे माल की भी गाहकों को अभी तक
खबर नहीं है ॥ ३ ॥

नं० ३८. सोहबतें अहले वरा की सब गईं नज़रों से गिर ।
बज़्मे रिन्दों में यूँही इक रोज़ जा बैठे थे हम ॥ १ ॥
हम न थे आगाह वाइज़ ज़रत खूँ से तेरी ।
आदमी तुझको समझकर पास आ बैठे थे हम ॥ २ ॥
हमसे खुद दुनिया ही पतियाई न हाली वर्ना र्या ।
दीन तक दुनिया की कीमत में लगा बैठे थे हम ॥ ३ ॥

एक दिन योंही हम मस्तों में जा बैठे थे । वहाँ थोड़ी देर बैठने से ही भक्तों के सत्सङ्ग आँखों से गिर गये—निस्तार मालूम होने लगे ॥ १ ॥

भक्तजी, हमें आपकी भौड़ी तबीयत का हाल मालूम न था । हम तो आपको आदमी समझकर पास आ बैठे थे ! ॥ २ ॥

हाली, बहुत अच्छा हुआ । मजबूरी से ईमान बच गया । दुनिया ने हमें खुद ही मुँह न लगाया नहीं हम तो उसके लिए ईमान तक दे देने को तय्यार बैठे थे ॥ ३ ॥

नं० ३६. यारों को तुझसे हाली अब सर गरानियाँ हैं ।
 नींदें उचाट देती तेरी कहानियाँ हैं ॥ १ ॥
 याद उसकी दिल से धो दे ऐ चरमेतर तो मानूँ ।
 अब देखनी मुझे भी तेरी रवानियाँ हैं ॥ २ ॥
 गीबत हो या हजूरी दोनों बुरी हैं तेरी ।
 जब बदगुमानियाँ थीं अब बदजुबानियाँ हैं ॥ ३ ॥
 कहते हैं जिसको जन्नत वह इक फलक है तेरी ।
 सब वाइजों की बाकी रंगी बयानियाँ हैं ॥ ४ ॥
 अपनी नज़र में भी रीं अब तो हकीर हैं हम ।
 बे गैरती की यारो अब ज़िन्दगानियाँ हैं ॥ ५ ॥
 खेतों को दू लो पानी अब वह रही है गंगा ।
 कुछ कर लो नौजवानो उठती जवानियाँ हैं ॥ ६ ॥
 फ़ज़लो हुनर बड़ों के गर तुममें हों तो जाने ।
 गर यह नहीं तो बाबा वह सब कहानियाँ हैं ॥ ७ ॥

हाली, तेरी कहानियाँ सुनते-सुनते अब नींदें उचटी जाती हैं । तेरे मित्र भी तुझसे अब दुखी हो चले हैं ॥ १ ॥

आँसू बहानेवालो आँख, मेरे दिल से यदि यार की याद को धो दे तो मैं तुम्हें मानूँ । देखू तो सही तुम्हें कैसे प्रवाह भरे हुए हैं ॥ २ ॥

तेरे पास रहना और तुम्हसे दूर रहना दोनों ही बुरे हैं । दूर रहने में बदगुमानियाँ रहती हैं और पास रहने में बद-जुबानियों का मजा चखना पड़ता है । है दोनों तरह से मुश्किल ही ॥ ३ ॥

जिसे लोग स्वर्ग कहते हैं वह मेरे यार की एक भलक है बाकी तो सब उपदेशक महाशय का ललित वर्णन ही है । महाकवि ग़ालिब इससे भी बढ़कर कहते हैं—

हमको मालूम है जन्नत की हकीकत लेकिन ।

दिल के खुश रखने को ग़ालिब यह ख्याल अच्छा है ॥ ४ ॥

दूसरे हमें कुछ ही समझे, कुछ हानि नहीं किन्तु अब तो हम स्वयं अपनी आँखों में गिर जाते हैं यह बड़े दुःख की बात है । ऐसी लज्जा भरी जिन्दगी किसी काम की नहीं ॥ ५ ॥

देश के नवयुवको, अब अपने-अपने खेतों को पानी दे लो । गङ्गा बही जा रही है । उठती जवानियों में कुछ कर लो, इस अमूल्य और फिर कभी न आनेवाले समय को व्यर्थ मत गँवाओ ॥ ६ ॥

बड़ों की बड़ी बातें करके अपने को बड़ा प्रमाणित मत करो । उनके गुण भी यदि तुम्हमें हैं तो तुम निस्सन्देह बड़े हो और नहीं तो तुम्हारी बातें कोरी कहानियाँ हैं ॥ ७ ॥

नं० ४०. ख़वाबे राहत में वह लज्जत तेरी ऐ पीरी नहीं ।
जो जवानी में मज़ा देती थीं शब बेदारियाँ ॥ १ ॥
हैं अग़र बेदरियाँ अपने की दिल को नागवार ।
नागवार उनसे झिवा ग़ैरों की हैं ग़मख़वारियाँ ॥ २ ॥
ज़ीस्त बे अक़लों को हो जाये बसर करनी मुहाल ।
इतनी भी ऐ आक़िलो, अच्छी नहीं हुशियारियाँ ॥ ३ ॥
बे मज़ा है अहले दी की तुशरूई भी मगर ।
उससे फ़ीकी अहले दुनिया की हैं ज़ाहिरदारियाँ ॥ ४ ॥

बुढ़ापे की सुख की नींद में भी वह आनन्द कहाँ है जो
जवानी की रातों के जागरण में था । उस समय का विरह-
जन्य दुःख आजकल के नाम-मात्र के सुख से अच्छा था ॥ १ ॥

दुःख के समय में अपने की सख्तियाँ जितनी बुरी मालूम
होती हैं उनसे कहीं ज्यादा ग़ैरों की झूठी सहानुभूति बुरी
मालूम होती है ॥ २ ॥

बुद्धिमानो, इतनी हुशियारी से काम मत लो कि मुखों को
अपना जीवन काटना मुश्किल हो जाय । कुछ उनका भी
ध्यान रखो ॥ ३ ॥

परमार्थ-प्रिय लोग ज़रूर रुखे होते हैं, वे अपने सामने
किसी को बदते ही नहीं किन्तु उनके रुखेपन के सामने साँसा-
रिक पुरुषों की ज़ाहिरदारियाँ (दिखावट) और भी फ़ीकी हैं ।
उनकी दिखावट से तो धार्मिकों की रुखाई ही अच्छी ॥ ४ ॥

नं०. ४१ कम से कम वाज़ में इतना तो असर हो वाइज़ ।
बोल क़्वाल के जो दिल पै असर करते हैं ॥ १ ॥

ऐब यह है कि करो ऐब हुनर दिखलाओ ।

वर्ना याँ ऐब तो सब फर्दे बशर करते हैं ॥ २ ॥

उपदेशकजी, आपके उपदेश में इतना असर तो होना चाहिए जितना कि लावनीवालों के गाने में होता है ॥ १ ॥

संसार में कोई निर्दोष नहीं किन्तु जो लोग ऐब करते हैं पर उन्हें गुण करके दिखाते हैं वे निस्सन्देह शठ हैं ॥ २ ॥

नं० ४२. शहर में उनके नहीं जिन्से वफ़ा की बिकरी ।

भाव हैं पूछते फिरते पै खरीदार नहीं ॥ १ ॥

नित नया जायका चखने का है लपका उनके ।

दर बदर माँकते फिरने से उन्हें आर नहीं ॥ २ ॥

दाव-ये इश्को मुहब्बत पै न जाना उनके ।

उनमें गुफ़्तार ही गुफ़्तार है किरदार नहीं ॥ ३ ॥

वफ़ा की उनके शहर में बिक्री नहीं । वहाँ भाव तो सब पूछते हैं पर खरीदारी का नाम कोई नहीं लेता ॥ १ ॥

हर एक आदमी प्रेमिक बना हुआ है । जहाँ अच्छी सूरत देखी और प्रेम की फुझारें भरने लगे । ऐसे लोग नित नये स्वाद चाखने के लिए दर बदर टक्करें मारते फिरते हैं । महाकवि ग़ालिब भी ऐसे छुद्र पुरुषों की अपनी भावपूर्ण भाषा में शिकायत करते हैं—

हर बुल-हविस ने हुस्न परस्ती किया शायर ।

अब आबरूये शैब-ये अहले नज़र गई ॥ २ ॥

ऐसे लोगों के प्रेम-प्रणों पर मत जाओ । वे सभी से प्रेम करते फिरते हैं अतएव उनमें बातों के सिवा और कुछ नहीं ॥ ३ ॥

नं० ४३. बादे सबा गई फूँक—क्या जाने कान में क्या ।

फूले नहीं समाते गुंचे जो पैरहन में ॥ १ ॥

गो रोचुके हैं दुखड़ा सौ बार कौम का हम ।

पर ताजगी वही है इस किस्स-ये क़हन में ॥ २ ॥

बाग़ में कलियाँ फूली नहीं समारतों, खिली ही जाती हैं ।

मलयमारुत न मालूम उनके कान में क्या फूँक गई है ॥ १ ॥

यद्यपि हजारों बार हम जातिका दुखड़ा रो चुके हैं किन्तु
आज भी उस पुराने किस्से में वही ताजगी है—वही अनोखा-
पन है ॥ २ ॥

नं० ४४. जबां तं क़रीर से कासिर क़लम तं हरीर से आजिज़ ।

न पूछो हमसे क्या देखा है हमने बज़्मे-रिन्दा में ॥ १ ॥

न दी हैरत ने हाली फुरसते सैरे जहाँ इक़दम ।

रहे हम शहर में ऐसे कि थे गोया बयारबा में ॥ २ ॥

हमने मस्तों की सभा में क्या देखा है—न पूछिए । उसका
वर्णन करने के लिए न हमारी ज़बान तैयार है और न क़लम ।
सच यह है कि यह दोनों ही उसे बताने के लिए नितान्त
असमर्थ हैं ॥ १ ॥

आश्चर्य ने हमें संसाररूप वाटिका की सैर की फुरसत न
दी । हम इस संसार में इस तरह रहे जिस तरह कोई शहर
में रहता हुआ जंगल में रहता हो ॥ २ ॥

नं० ४५. रंज क्या क्या हैं एक जान के साथ ।

ज़िन्दगी मौत है हयात नहीं ॥ १ ॥

कोई दिल सोज़ हो तो कीजे ब्याँ ।

आग़ाही दिल की *बारशात नहीं ॥ २ ॥

अकेली जान के साथ अनेक रंज हैं । जिन्दगी क्या है मौत है ॥ १ ॥

कोई सहृदय हो तो दिल का हाल सुनाये । दिल की बातें साधारण नहीं हैं जो हर किसी को-सुना दी जायें । यह सरसरी वारदात या साधारण घटना नहीं है ॥ २ ॥

नं० ४६. हर इक को नहीं मिलती रीं भीक जाहिद ।
बहुत जाँच लेते हैं देते हैं तब कुछ ॥ १ ॥
तुम अपनी सी कहनी थी जो कह चुके सब ।
नहीं नासहा ख़म पै इलज़ाम अब कुछ ॥ २ ॥
यह है 'मीरे मजलिस' कि चीनी की मूरत ।
टटोलो तो हेच और जो देखो तो सब कुछ ॥ ३ ॥

साधु महाशय, यहाँ सबको भीख नहीं मिलती है ।
पहले खूब जाँच कर लेते हैं तब कहीं कुछ देते हैं । अत-
एव सावधान ! ॥ १ ॥

उपदेशकजी, आप अपनी सी सब कह चुके । मैंने आपकी बात नहीं मानी । दोष है तो मेरा है । आपका इसमें कोई अपराध नहीं ॥ २ ॥

यह सभापति महाशय कोई जिन्दा आदमी हैं या चीनी की मूर्तिमात्र हैं । इन्हें टटोलो तो कुछ नहीं और देखने में सब कुछ मालूम होते हैं । विद्या आदि सद्गुणों को न देख-
कर जहाँ धन के कारण लोगों को अकारण बड़ा आदमी संभ्रमकर सभापति बना देते हैं वहाँ हाली का यह शेर बहुत ठीक फबता है ॥ ६ ॥

- न० ४७. बढ़ाओ न आपस में मिलन्न ज़ियादा ।
 मुबादा कि हो जाय नफरत ज़ियादा ॥ १ ॥
- तकलुफ़ अलामत है बगानगी की ।
 न डाले तकलुफ़ की आदत ज़ियादा ॥ २ ॥
- करो दोस्तो पहले आप अपनी इज्जत ।
 जो चाहो करें लोग इज्जत ज़ियादा ॥ ३ ॥
- निकालो न रखने न^नसब में किसी के ।
 नहीं इससे कोई रज़ालत ज़ियादा ॥ ४ ॥
- करो इल्म से इकत्साबे शराफ़त ।
 नजाबत से है यह शराफ़त ज़ियादा ॥ ५ ॥
- फ़राग़त से दुनिया में दमभर न बैठो ।
 अगर चाहते हो फ़राग़त ज़ियादा ॥ ६ ॥
- जहाँ राम होता है मीठी ज़ुबा से ।
 नहीं लगती कुछ इसमें दौलत ज़ियादा ॥ ७ ॥
- मुसीबत का इक इक से अहवाल कहना ।
 मुसीबत से है यह मुसीबत ज़ियादा ॥ ८ ॥
- करो ज़िक्र कम अपनी दादो दहिश का ।
 मुबादा कि साबित हो ख़िस्सत ज़ियादा ॥ ९ ॥
- फिर औरों की तकते फिरोगे सखाबत ।
 बढ़ाओ न हद सै सखाबत ज़ियादा ॥ १० ॥
- कहीं दोस्त तुमसे न हो जायँ बदज़न ।
 जताओ न अपनी मुहब्बत ज़ियादा ॥ ११ ॥
- जो चाहा फ़कीरी में इज्जत से रहना ।
 न रखे अमीरों से मिलत ज़ियादा ॥ १२ ॥
- वह इफ़लास अपना छिपाते हैं गोष्ठा ।
 जो दौलत से करते हैं नफ़रत ज़ियादा ॥ १३ ॥

है उल्फत भी वदशत भी दुनिया से लाज़िम ।

पै उल्फत ज़ियादा न वदशत ज़ियादा ॥ १४ ॥

फरिश्ते से बेहतर है इन्सान बनना,

मगर इसमें पड़ती है मेहनत ज़ियादा ॥ १५ ॥

बिके मुफ़ यों हम ज़माने के हाथों ।

पै देखा तौ थी यह भी कीमत ज़ियादा ॥ १६ ॥

हुई उम्र दुनिया के धन्दों में आखिर ।

नहीं बस अब ऐ अक़्ल ! मोहलत ज़ियादा ॥ १७ ॥

गज़ल में वह रंगत नहीं तेरी हाली ।

अलापे न बस आप धुरपत ज़ियादा ॥ १८ ॥

आपस में बहुत मेल मत बढ़ाओ, कहां एक साथ फिर
घृणा न हो जाय । एकरस रहना अच्छा है । बहुत बढ़कर
गिरना अच्छा नहीं ॥ १ ॥

सङ्कोच गैरियत (अनात्मियता) की निशानी है इसलिए
सङ्कोच (तकल्लुफ़) की आदत मत डालो ॥ २ ॥

पहले तुम्हें अपनी प्रतिष्ठा आप करनी चाहिए । अपनी दृष्टि
में तभी प्रतिष्ठा होगी जब कि तुममें कोई भी गिरी हुई बात न
हो । फिर तुम देखोगे कि सब तुम्हारी प्रतिष्ठा करते हैं ॥ ३ ॥

किसी की जाति में, कुटुम्ब में दोष मत निकालो इससे
बढ़कर नीचता संसार भर में और कोई नहीं है ॥ ४ ॥

अपनी विद्या से तुम शराफ़त की वृद्धि करो । अपने
को बड़ा समझते रहने से इस तरह विद्या द्वारा प्राप्त शराफ़त
कहीं अच्छी है ॥ ५ ॥

यदि चाहते हो संसार में आराम से रहें तो दम भर के लिए भी खाली मत बैठो ॥ ६ ॥

संसार मीठी बात को सुनकर प्रसन्न होता है। इसमें ऐसा कोई बड़ा खर्च भी नहीं है। मतलब यह कि संसार को प्रसन्न रखने का इतना सस्ता नुसखा और दूसरा नहीं है ॥ ७ ॥

अपनी विपत्ति का सबसे हाल कहते फिरना भी स्वयं एक भारी विपत्ति है। विपत्ति का बोझ वहन करनेवालों को इस अपनी बनाई विपत्ति से तो बचना चाहिए ॥ ८ ॥

अपनी दानशीलता का जिक्र जहाँ तक बने कम करो। नहीं तो लोग तुम्हें गर्वी समझेंगे ॥ ९ ॥

उदारता को सीमा से अधिक मत बढ़ाओ। नहीं फिर दूसरों की उदारता का तुम्हें आश्रय लेना पड़ेगा ॥ १० ॥

अपने मित्रों पर अपना प्रेम मत जताओ। ऐसा करने से तुम्हारे मित्र तुम्हारी मित्रता पर सन्देह करने लगेंगे। वे तुम्हें झूठा समझने लगेंगे। तुम्हारे कामों से ही उन्हें तुम्हारी मित्रता का पता लगना चाहिए, तुम्हारी ज़बान से नहीं ॥ ११ ॥

यदि तुम चाहते हो कि फ़कीरी में तुम्हारी प्रतिष्ठा हो तो अमीरों से मिलित मत रखना। अमीरों का मेल तुम्हारी प्रतिष्ठा को बढ़ाने का कारण न होगा, घटाने का ही होगा ॥ १२ ॥

जो लोग धन से घिन करते हैं वे मालदार हैं ऐसा मत समझो। वे तो इस ढङ्ग से अपनी गरीबी छिपाते हैं। उनकी बातों पर मत जाओ ॥ १३ ॥

संसार एक ऐसी चीज़ है कि इससे राग और विराग दोनों ही करने चाहिए किन्तु न इससे विशेष राग की ज़रूरत है और न अधिक वैराग्य की ही। ज़रूरत दोनों की है पर अधिकता किसी की भी अच्छी नहीं ॥ १४ ॥

देवता से मनुष्य बनना अच्छा है किन्तु ऐसा करने में मेहनत ज़्यादा पड़ती है। मतलब यह कि यदि मनुष्य सर्व-गुण-सम्पन्न हो तो उसके सामने देवता कुछ नहीं ॥ १५ ॥

संसार के हाथ यद्यपि हम मुफ़्त में बिक गये हैं किन्तु अब विचार कर देखते हैं तो यह कीमत भी (मुफ़्त में बिकना भी) खूब ज़्यादा थी ॥ १६ ॥

संसार के धन्धों में ही उम्र समाप्त हो गई। ऐ बुद्धि, अतः चेत अब ज़्यादा अवकाश नहीं है। महाकवि मीर भी कहते हैं—

हुए बाल ग़फ़लत में सर के सफ़ेद।

उठो मीर जागो सहर हो गई ॥ १७ ॥ ”

ऐ हाली, तुम्हारी ग़ज़ल में कुछ भी रङ्गित नहीं। अब आप अपनी धुरपत (ध्रुवपद) और ज़्यादा न अलापिए। क्षमा कीजिए, बहुत सुन ली ! ॥ १८ ॥

न० ४८. हकीकत महरमे असरार से पूछ।

मज़ा अंगूर का मैख़्वार से पूछ ॥ १ ॥

हमारी आँखें बे तात्सीर का हाल।

कुछ अरने दिल से कुछ अग़ियार से पूछ ॥ २ ॥

दिले महज़ूर से सुन लज्ज़ते बसल।

निशाते आफ़ियत बोमार से पूछ ॥ ३ ॥

फरेबे बायद-ये दिलदार की कद्र ।
 शहीदे खजरे इंकार से पूछ ॥ ४ ॥
 तसन्नूर में किया करते हैं जो हम ।
 वह तस्बीरे खयाले बार से पूछ ॥ ५ ॥
 मता ये बे ब्रह्मा है शोरे हाली ।
 मेरी कीमत मेरी गुफ्तार से पूछ ॥ ६ ॥

जो रहस्यज्ञ हैं, जिन्हें सब बातों की खबर है उनसे ही तत्त्व की बात पूछनी चाहिए, अंगूर का मज़ा अंगूरी शराब पीनेवाले किसी मद्यप से पूछना चाहिए । उसके विषय में सम्मति देने का केवल उन्हें ही अधिकार है ॥ १ ॥

हमारी हाय तोबा निस्सन्देह प्रभावहीन है किन्तु फिर भी उसके प्रभाव का हाल अपने और प्रतिद्वन्द्वी के दिल से पूछ । उसके प्रभाव का हाल इन्हीं दो दिलों को मालूम हो सकता है ॥ २ ॥

जिस दिल ने कष्ट उठाये हैं उसी से मिलन के आनन्द की बात पूछनी चाहिए । जिस बीमार ने अनेक कष्ट उठाकर आरोग्य प्राप्त किया है वही आरोग्य के प्रसाद का ठीक-ठीक अनुभव करता है ॥ ३ ॥

मित्र के झूठे वायदे की कद्र निषेध-रूप तलवार से घायल पुरुष से पूछ । 'ना' 'ना' सुनते-सुनते उसका दिल निस्सन्देह छलनी हो जाता है अतएव वही उसकी ठीक-ठीक कद्र जानता है ॥ ४ ॥

मित्र के ध्यान में हम क्या किया करते हैं यह बात मित्र के उस काल्पनिक चित्र से पूछनी चाहिए, जिसे हम अपने मन में स्थान देकर और, सब कुछ भूल जाते हैं ॥ ५ ॥

ऐ हाली, कविता सबसे बड़ी सम्पत्ति है । उसका मूल्य तो कोई मेरे ही दिल से पूछे—मेरे ही काव्य से पूछे ॥ ६ ॥

नं० ४६. है उनकी दोस्ती पर हमको तो बदगुमानी ।

वह हमको दोस्त समझें यह उनकी मेहरबानी ॥ १ ॥

बेजुर्म कोई आखिर कब तक सुने मलामत ।

नासह से हमको अपनी कहनी पड़ी कहानी ॥ २ ॥

आशिक के दिल को ठंडक जो तेरी आग में है ।

देता नहीं वह लज्जत प्यासे को सर्द पानी ॥ ३ ॥

देखा जमाले जानां आंखों ने और न दिल ने ।

क्या जाने किस अदा से की उसने दिल सितानी ॥ ४ ॥

उन्हें हम अपना दोस्त नहीं समझते । हमें उन पर भारी सन्देह है । वे हमें मित्र समझते हैं, यह उनकी मिहरबानी है, कृपा है और क्या कहें ? ॥ १ ॥

उपदेशक महाशय अकारण हमारी निन्दा करते थे, अकारण हमें भला-बुरा कहते थे । इसलिए इच्छा न रखते हुए भी हमें अपनी कहानी उनसे कहनी पड़ी ॥ २ ॥

तेरे आसक्त पुरुष को तेरे प्रेम की आग में जो ठण्ड मिलती है वह प्यासे को सर्द पानी पीकर भी नहीं मिलती ॥ ३ ॥

उसकी शोभा को, उसके सौन्दर्य को न दिल ने देखा
और न आँखों ने किन्तु उसने न मालूम किस तरह हमारा
दिल छीन लिया ॥ ४ ॥

नं० ५०. दर गुज़रे दवा ने तो भरोसे पै दुआ के ।
दर गुज़रे दुआ से भी दुआ है यह खुदा से ॥ १ ॥
इक दर्द हो बस आठ पहर दिल में कि जिसको ।
तख्तीफ़ दवा से हो न तसकीन दुआ से ॥ २ ॥
जब वक्त पड़े दीजिए दस्तक दरे दिल पर ।
मुकिए फुकरा से न रूपकिए उमरा से ॥ ३ ॥

प्रार्थना का भरोसा करके हमने दवा का भरोसा छोड़
दिया । अब ईश्वर से यह प्रार्थना है कि प्रार्थना का भरोसा
और खुड़ा दे ॥ १ ॥

हम और कुछ नहीं चाहते, बस यही चाहते हैं कि उसके
प्रेम का दर्द हर समय हमारे दिल में होता रहे । दवा से
तो उसमें कमी न हो और दुआ (प्रार्थना) से शान्ति
न हो ! ॥ २ ॥

जब कभी तुम्हें किसी चीज़ की ज़रूरत हो दिल के द्वार
को खटखटाओ । न तुम्हें फ़कीरों के सामने झुकने की
ज़रूरत है और न अमीरों के सामने झंपने की ॥ ३ ॥

नं० ५१. कलक उन्हें नहीं गर दोस्तों से लुटने का ।
तबीअत अपनी भी कुछ कुछ सँभलती जाती है ॥ १ ॥
न खौफ़ मरने से जब था न अब है कुछ हाली ।
कुछ इक भिचक थी सो वह भी निकलती जाती है ॥ २ ॥

उन्हें यदि मित्रों से छुटने का कलंक नहीं तो अपनी तबा-
अत भी पहले से बहुत कुछ सम्हल गई है । १ ॥

हाली को न पहले मरने से डर था और न अब है ।
एक तरह की भिचक ज़रूर थी सो वह भी अब निकलती
जाती है ॥ २ ॥

न० ५२. बुराई है रिन्दों में भी शैख़ छेकिन् ।

कहाँ यह बुराई कहाँ वह बुराई ॥ १ ॥

गुनाहों से बचने की सूरत नहीं जब ।

इबादत में क्यों जान नाहक़ खपाई ॥ २ ॥

रका हाथ जब बन गये पारसा तुम ।

नहीं पारसाई, यह है ना रसाई ॥ ३ ॥

जो कहिए तो झूठी जो सुनिए तो सच्ची ।

खुशामद भी हमने अजब चीज़ पाई ॥ ४ ॥

हुई आके पीरी में कदरे जवानी ।

समझ हमको आई पै ना वक्त़ आई ॥ ५ ॥

जवानी में आशिक़ थे अब हम हैं नासह ।

जो वाँ दिल पै ली थी तो याँ मुँह की खाई ॥ ६ ॥

क़यास आप पर सबको करते हो हाली ।

नहीं अब भी अच्छों से खाली । खुदाई ॥ ७ ॥

शैख़जी, बुराई मस्त लोगों में भी ज़रूर है । पर आपकी
बुराई और उनकी बुराई में ज़मीन-आस्मान का धट्टा है । कहाँ
वह शुद्ध और साफ़ बुराई और कहाँ आपकी भलाईनुमा
भयानक बुराई ॥ १ ॥

पापों से बचने का जब कोई मार्ग नहीं तो फिर उपासना में समय नष्ट करने से फायदा ? ॥ २ ॥

जब इन्द्रियाँ शिथिल हो गईं तब तुम पारसा बन गये— सदाचारी बन गये । यह सदाचार नहीं है यह मजबूरी है । महाभारत में भी लिखा है—

धातुषु क्षीयमाणेषु कः प्रशान्तो न जायते ॥ ३ ॥

कहने में असत्य और सुनने में सच्ची मालूम होती है वह खुशामद भी कैसी विलक्षण चीज़ है ॥ ४ ॥

बुढ़ापे में जवानी की कद्र मालूम हुई । दुःख हमें इतना ही है कि समझ आई पर असमय आई ॥ ५ ॥

जवानी में हम भी प्रेमी थे पर अब बूढ़े हो जाने पर दूसरों का शिक्का देने लगे हैं । पहले दिल पर खाई थी अब मुँह की खाते हैं । कैसा अनोखा भाव है और कितने मौजू शब्द हैं ॥ ६ ॥

हाली, आप अपनी तरह ही सबको बुरा समझते हो । भाई, संसार अब भी अच्छे आदमियों से खाली नहीं है ॥ ७ ॥

न० १३. कृत-ये उम्मेद ने दिल कर दिया यकसू सद शुक्र ।

शकल मुद्दत में यह अल्लाह ने दिखलाई है ॥ १ ॥

डर नहीं, गैर का जो कुछ है सो अपना डर है ।

हमने जब खाई है अपने ही से ज़क खाई है ॥ २ ॥

नज़र आती नहीं अब दिल में तमन्ना कोई ।

बाद मुद्दत के तमन्ना मेरी बर आई है ॥ ३ ॥

आशा के तिरोहित हो जाने पर दिल का जो शक्तियाँ इंधर-उधर बिखर रही थीं अब एकत्र हो गईं । ईश्वर ने

क्या किया जाय प्रेमपीड़ा को सहन करने की तो मन में शक्ति नहीं और 'उफ' कहते ही मन का भेद खुला जाता है । बड़ी मुश्किल है ॥ २ ॥

हाली, जो काम का समय था वह तुम ग़लती से गँवा बैठे । अब क्या है उम्र भर बैठे-बैठे पश्चात्ताप करते रहिए ॥ ३ ॥

शैख़जी की तोबा दूध का सा उबाल है, ज़रा देर ठहरिए अभी उसका हाल मालूम हुआ जाता है ॥ ४ ॥

नं० ५६. जब खिज़ाँ हो गई आखिर तो रहा बीमे खिज़ाँ ।

जिनकी किस्मत में हो कुलफ़्त उन्हें राहत कैसी ॥ १ ॥

जी का उल्फ़त को समझते थे हम इक बहलावा ।

वह तो आफ़त थी हमारे लिए—उल्फ़त कैसी ? ॥ २ ॥

जीते जी रख न फ़राग़त की तबक्कै नार्दा ।

कैदे हस्ती में मेरी जान फ़राग़त कैसी ॥ ३ ॥

जो हकीक़त से हैं आगाह तेरी ऐ दुनिया ।

वह नहीं जानते होती है मुसीबत कैसी ॥ ४ ॥

जानता है वही दिल पर है गुज़रती जिसके ।

हम कहें किससे कि दरपेश है हालत कैसी ॥ ५ ॥

जबकि रहता नहीं काबू में दिल अपने नासब ।

वही भी काम नहीं करती—नसीहत कैसी ॥ ६ ॥

पतभड़ कं बीत जाने पर उसका वहम बहुत दिनों तक रहा । जिनके भाग्य में कष्ट है उन्हें आराम कहाँ मिलता है ॥ १ ॥

हम समझते थे कि प्रेम मन के बहलाने की चीज़ है ; किन्तु वह तो हमारे लिए आफ़त निकला ॥ २ ॥

मूर्ख, जब तक जीवित है, फुरसत की आशा मत रख ।
जिस सत्तात्मक जगत् में तू कैद है उसमें अवकाश या सुख
नाम को नहीं ॥ ३ ॥

रे संसार, जो तेरी असलियत से परिचित हैं वे नहीं जानते
किसे तकलीफ़ कहते हैं । त्रिताप के मूल तुझको अच्छी
तरह समझकर फिर दुःखों का खटका नहीं रहता ॥ ४ ॥

जिसके ऊपर पड़ती है वही विपत्ति को अच्छी तरह
जानता है । हम किसी को अपनी विपत्ति का हाल सुनाये
तो क्या सुनाये ? ॥ ५ ॥

उपदेशक महाशय, जब दिल अपने वश में नहीं रहता है
उस समय आप जैसे साधारण मनुष्य की शिक्षा तो क्या
ईश्वर की आज्ञा का भी प्रभाव नहीं पड़ता ॥ ६ ॥

नं० १७. खुद में भी गर रही याद उसकी जुल्फ़ ।

कम न हो शायद परेशानी मेरी ॥ १ ॥

है लिबासे जिस्म तक मुझ पर गरी ।

दूर जा पहुँची है उरयानी मेरी ॥ २ ॥

यदि उसका केशपाश हमें स्वर्ग में भी याद रहा तो वहाँ
भी हमारी परेशानी कम न होगी । इस काली डायन से
ईश्वर पीछा छुड़ाये ॥ १ ॥

मेरी निर्बलता हृद से बढ़ गई है । मुझे अपना जिस्म
भी अब भार मालूम होता है । अब मेरा नंगापन बहुत दूर
तक पहुँच गया है ॥ २ ॥

नं० १८. हमको जीना पड़ेगा फुरकत में ।
 वह अगर हिम्मत आजमाने लगे ॥ १ ॥
 डर है मेरी ज़बान खुल जाये ।
 अब वह बातें बहुत बनाने लगे ॥ २ ॥
 सख्त मुश्किल है शेष-ये तसलाम ।
 हम भी आखिर को जी चुराने लगे ॥ ३ ॥
 जान बचती नज़र नहीं आती ।
 ग़ैर उलफ़त बहुत जताने लगे ॥ ४ ॥

विरह में हमें अपना जीवन अच्छा नहीं लगता पर यदि
 वे हमारी हिम्मत की परीक्षा लेने लगे तो हमें विरह में ज़रूर
 जीना पड़ेगा । अपनी सख्त जानी का उन्हें प्रमाण देना
 पड़ेगा ॥ १ ॥

मुझे भी अपनी ज़बान खुल जाने का डर हो गया है क्योंकि
 वे अब बातें बहुत बनाने लगे हैं ॥ २ ॥

सेवाधर्म बहुत कठिन है । अन्ततो गत्वा हमसे भी यह
 काम न हो सका । उनकी आज्ञाओं का यथावत् पालन नहीं
 कर सके । महामना भर्तृहरि भी कहते हैं—

सेवाधर्मः परमगहनो योगिनामप्यगम्यः ॥ ३ ॥

अब हमें अपनी जान की खैर नज़र नहीं आती—कुशल
 नहीं दिखाई पड़ती । हमारे प्रतिद्वन्द्वी हमसे बहुत प्रेम दिखाते
 हैं । इसका हमें बहुत भय है ॥ ४ ॥

नं० १९. दोस्तों की भी न हो पर्याजिसे ।
 बेनियाज़ी उसकी देखा चाहिए ॥ १ ॥

भा गये हैं आपके अन्दाज़ो नाज़ ।
 कीजिए अगुमाज़ जितना चाहिए ॥ २ ॥
 शैख है इनकी निगह जादू भरी ।
 सोहबते रिन्दों से वचना चाहिए ॥ ३ ॥
 लग गई चुप हालिये रंजूर को ।
 हाल उसका किससे पूछा चाहिए ॥ ४ ॥

जिसे अपने मित्रों की भी पर्वाह न हो उसकी बेपर्वाही
 देखना चाहिए कितनी बड़ी होगी । महाकवि ग़ालिब इसी
 ज़मीन में कितनी बढ़िया बात कहते हैं—

हा मुनहसिर मरने पै जिसकी उमेद ।
 ना उमेदी उसकी देखा चाहिए ॥ ४ ॥

आपके हाव-भाव मुझे पसन्द आ गये हैं अब आपको अख्तियार
 है जितना चाहे उतना नख़रा कीजिए । सभी सहने होंगे ॥२॥

शैखजी, मस्तों की दृष्टि में जादू भरा होता है । वह
 आपकी तरह कोरी नहीं होती अतएव आप उनकी सङ्गति से
 बचे ही रहिए ॥ ३ ॥

दुखी हाली को चुप लग गई । उस ग़रीब का हाल अब
 पूछा जाय तो किससे पूछा जाय । इसी छन्द में हाली के
 काव्यगुरु ग़ालिब के भी २-३ शेर सुन लीजिए—

आहने को तेरे क्या समझा था दिल ।
 बारे अब, इससे भी पूछा चाहिए ॥ १ ॥
 चाक मत कर जब बे अय्यास गुल ।
 कुछ उधर का भी इशारा चाहिए ॥ २ ॥

दोस्ती का पर्दा है बेगानगी ।
मुँह छिपाना हमसे छोड़ा चाहिए ॥ ३ ॥*

नं० ६०. दमे गिरिया किसका तमबुर है दिल में ।
कि अरक अरक दरिया हुआ चाहता है ॥ १ ॥
खत आने लगे शिकवा 'आमेज़ उनके ।
मिलाप उनसे गोया हुआ चाहता है ॥ २ ॥
बहुत काम लेने थे जिस दिल से हमको ।
वह सर्फ़ तमन्ना हुआ चाहता है ॥ ३ ॥
अभी लेने पाये नहीं दम जहाँ में ।
अजल का तक़ज़ा हुआ चाहता है ॥ ४ ॥
वफ़ा शर्ते उल्फ़त है लेकिन कहीं तक ?
दिल अपना भी तुन्सा हुआ चाहता है ॥ ५ ॥
ग़मे रश्क को तल्ख़ समझे थे हमदम ।
सो वह भी ग़वारा हुआ चाहता है ॥ ६ ॥
बहुत चैन से दिन गुज़रते हैं हाली ।
कोई फ़ितना बरपा हुआ चाहता है ॥ ७ ॥

मुझे रोते समय किसका ध्यान है कि मेरे आँसू की एक-
एक बूँद समुद्र बनने का उपक्रम कर रही है ।

महाकवि ग़ालिब दार्शनिक दृष्टि से बूँद को समुद्र बनाते
हैं—सुनिए—

* दोस्ती का बेगानगी पर्दा है । जिस तरह औरों से तू लज्जा नहीं करता उसी तरह मुझसे भी लज्जा मत कर । यदि पर्दा करेगा तो और लोग मेरे तेरे प्रेम का हाल जान जायेंगे इसलिए तू बेपर्दा ही रह । यह बेपर्दगी ही दोस्ती पर पर्दा रूप से पड़ी रहेगी और कोई न जान सकेगा कि तू मुझे प्यारा है । कितना बारीक भाव है ॥ ३ ॥

दाना खिरहमन है हमें कतरा है दरिया हमको ।

आये है गुज़ में नज़र कुल का तमाशा हमको ॥ १ ॥

अब उनकी पत्रों में कुछ-कुछ शिकायत रहती है इससे मालूम होता है कि उन्हींसे मिलाप होने का समय निकट आ गया है ॥ २ ॥

जिस दिल से हमें बहुत काम लेने थे वह अभिलाषाओं की भेंट हुआ जाता है ॥ ३ ॥

संसार में आकर अभी दम भी न लेने पाये थे कि मृत्यु अपना तकाज़ा करने लगी । कैसा “क्षणभङ्गुरत्व” है ॥ ४ ॥

प्रेम में साबित कदम रहना ज़रूरी है किन्तु कहाँ तक ? तू अपनी तरफ़ भी तो देख । तेरे क्रूर आचरणों को देखकर अब हमारा दिल भी तुझ जैसा हो हुआ चाहता है ॥ ५ ॥

हमारे मित्र डाह करना बुरा समझते थे किन्तु अब देखते हैं कि उनकी धारणा उसके विषय में वैसी नहीं है । डाह की डायन ने उन्हें भी अब घेर लिया है ॥ ६ ॥

हाली, आज-कल खूब मौज से दिन गुज़र रहे हैं । हमें इस बात की बहुत फ़िक्र है । कोई न कोई विपत्ति आनं ही वाली है ॥ ७ ॥

नं० ६१. न र्वा पुरसिश न यां ताबे सखुन है ।

मुहब्बत है कि दिल में मौजे ज़न है ॥ १ ॥

बनावट से नहीं खाली कोई बात ।

मगर हर बात में इक सादापन है ॥ २ ॥

बताऊँ तुमको हूँ किस बाग़ का फूल ।

जहाँ हर गुल बजाये खुद चमन है ॥ ३ ॥

भला हाली और उल्फ़त से हो ख़ाली ।

यह सब तुम साहबों का हुस्ने ज़िन है ॥ ४ ॥

किया है उसने कहते हैं सखुन तर्क ।

मगर हमको अभी इसमें सखुन है ॥ ५ ॥

न वहाँ कोई पूछता है और न यहाँ कहने की शक्ति है ।
मेरे दिल में यदि कोई चीज़ है तो वह सिर्फ़ प्रेम की धारा है ॥ १ ॥

उनकी कोई बात बनावट से ख़ाली नहीं किन्तु उस बनावट
में भी (धोखा देने के लिए) एक तरह का सादापन है ॥ २ ॥

मैं तुम्हें क्या बताऊँ कि मैं किस बाग़ का फूल हूँ । मैं
जिस बाग़ का फूल हूँ उसमें हर एक फूल स्वयं बाग़ है ॥ ३ ॥

यह आप लोगों ने क्या कहा कि हाली उल्फ़त से ख़ाली
नहीं है । यह सब आप लोगों की कृपा है ॥ ४ ॥

लोग कहते हैं हाली ने सखुन (काव्य) कहना छोड़ दिया
किन्तु हमें उसमें सखुन (सन्देह) है । हमें उससे इस बात
का भरोसा नहीं ॥ ५ ॥

न० ६२. मिलते ग़ैरों से हो मिलो लेकिन ।
हमसे बातें करो सफ़ाई की ॥ १ ॥
दिल रहा पायेबन्द उल्फ़ते दाम ।
थी अवस आरजू रिहाई की ॥ २ ॥
दिल भी पहलू में हो तो याँ किससे ।
रखिए उम्मेद दिल-रुवाई की ॥ ३ ॥

न मिला कोई गारते ईमाँ ।

रह गई शर्म पारसाई की ॥ ४ ॥

दूसरों से गिलते हो मिलो—इसमें हमें कुछ वक्तव्य नहीं
किन्तु हमसे जो व्यवहार है वह साफ होना चाहिए ॥ १ ॥

हमारा मन सदा प्रेमपाश में बँधा रहा । हमारी मुक्ति
की अभिलाषा बिलकुल फिजूल थी ॥ २ ॥

पहले तो हमारे पास दिल ही नहीं और यदि हो भी तो
यहाँ दिल के लगने की किससे आशा की जाय ? इससे तो बेदिल
ही रहना अच्छा है । एक ही दुःख है कि दिल नहीं है ॥ ३ ॥

हमें कोई हमारे धर्म का नाशक ही न मिला । इसी लिए
हमारे धर्म की रक्षा हो गई । इसमें हमारी कोई तारीफ नहीं ।
तारीफ है सिर्फ—सुयोग की ॥ ४ ॥

न० ६३. दिल से कासिद बना के वायदे बरल ।

और खोया रहा सहा तूने ॥ १ ॥

जी में क्या है जो बख्शवाया आज ।

हाली अपना कहा सुना तूने ॥ २ ॥

पत्रवाहक, तूने अपनी तरफ से मिलन के वायदे का जो
हाल कहा उससे हमें और भी अधिक कष्ट पहुँचा । तूने
हमारी शान्ति के लिए ही कहा था किन्तु उससे हमारी
अशान्ति और बँढ़ गई ॥ १ ॥

हाली, आज अपना कहा-सुना क्यों क्षमा करा रहे हो ।
बतलाओ तो सही तुम्हारे दिल में क्या है ? ॥ २ ॥

न० ६४.

वस्त्रे जाना मुहाल ठहराया ।

क़स्ले आशिक़ रवा किया तूने ॥ १ ॥

हाली उट्टा हिला के महफ़िल को ।

आख़िर अपना कहा किया तूने ॥ २ ॥

ईश्वर, मित्र का मिलन तूने असम्भव और प्रेमी का क़त्ल
तूने उचित ठहराया ! वाह तेरा भी कैसा सुन्दर न्याय है ॥ १ ॥

हाली, आख़िरकार महफ़िल को हिलाकर ही उठा ।
उसने अपना कहा पूरा कर दिखाया ॥ २ ॥

रवाइयाँ

न० १.

काँटा है हर एक जिगर में अटका तेरा ।

हल्का है हर एक गोश में लटका तेरा ॥

माना नहीं जिसने तुझको—जाना है ज़रूर ।

भटके हुए दिल में भी है खटका तेरा ॥ १ ॥ २०६

ईश्वर, तुझे सभी मानते हैं । कोई ऐसा दिल नहीं
जिसमें तेरा काँटा न हो, कोई ऐसा कान नहीं जिसमें तेरा
हल्का न हो । बहुत से चाहे तुझे न माने पर जानते ज़रूर
हैं । चाहे उनके दिल भटके हुए हों पर उनमें तेरा खटका
ज़रूर है ॥ १ ॥

न० २.

हस्ती से है तेरी रंगो बू सबके लिए ।

ताइत में है तेरी आबरू सबके लिए ॥

हैं तेरे सिवा सारे सहारे कमज़ोर ।

सब अपने लिए हैं और तू सबके लिए ॥ १ ॥

तेरी सत्ता से सबकी शोभा है, उसी के द्वारा सब शोभित । तेरी अधोऽनता स्वीकार करने से सभी की प्रतिष्ठावृद्धि होती है । तेरे सिवा और जितने आश्रय हैं सभी कमज़ोर हैं—स्तएव टूट जाते हैं । सैसार में जो कुछ है अपने लिए है केन्तु तू सबके लिए है ॥ १ ॥

३. बुलबुल की चमन में हम ज़बानी छोड़ी ।
बुझे शौरा में शेरख़वानी छोड़ी ॥
जब से दिले ज़िन्दा तूने हमको छोड़ा ।
हमने भी तेरी रामकहानी छोड़ी ॥ १ ॥

बाग़ में अब हम बुलबुल की प्रतिद्वन्द्विता नहीं करते और कविसमाज में काव्य भी नहीं पढ़ते । ऐ दिल, जब से तूने हमें छोड़ा तभी से हमने भी तेरी रामकहानी छोड़ दी ॥ १ ॥

१० ४. है इश्क़ ^{हकीम} तबीब दिल के बीमारों का ।
या घर है वह खुद हज़ार आज़ारों का ॥
हम कुछ नहीं जानते पै इतनी है ख़बर ।

आम इक मशग़ुला दिलचस्प है बेकारों का ॥ १ ॥

प्रेम दिल के बीमारों का चिकित्सक है या हज़ार बीमारियों की खुद एक बड़ी बीमारी है ? इस बात का हमें कुछ हाल मालूम नहीं । किन्तु हम इतना जानते हैं कि जिन्हें यहाँ कुछ काम नहीं उनके लिए यह एक मनोरञ्जक काम है । इसमें लग रहने से उनका समय अच्छी तरह कट जाता है ॥ १ ॥

न० ५. मुमकिन यह नहीं कि हो बशर ऐब क़दूर ।
पर ऐब से बचिए ताबमकदूर ज़रूर ॥

ऐब अपने घटाओ पै खबरदार रहे ।

घटने से कहीं उनके न बढ़ जाये गुरू ॥ १ ॥

मनुष्य में कोई दोष न हो यह बात सम्भव नहीं किन्तु अपने आपको जहाँ तक बने दोषों से बचाने की चेष्टा करनी चाहिए । दोषों को दूर करते समय सावधानता की आवश्यकता है । ऐसा न हो कि दोषों के कम होने के साथ अभिमान बढ़ने लगे । अपने को दोषहीन समझकर अभिमान करने लगे । नहीं तो एक साधारण रोग से छूटकर बड़े रोग के पंजे में फँस जाओगे । अतएव—सावधान ॥ १ ॥

६. हैं जहल में सब आलिमो जाहिल हमसर ।

आता नहीं फर्क इसके सिवा उनमें नज़र ॥

आलिम को है इल्म अपनी नादानी का ।

जाहिल को नहीं जहल की कुछ अपने खबर ॥ १ ॥

मूर्खता में विद्वान् और अविद्वान् एक से हैं । उनमें सिर्फ यही अन्तर है कि विद्वान् तो अपनी मूर्खता को समझता रहता है और अविद्वान् को अपनी मूर्खता की कुछ भी खबर नहीं रहती अतएव वह दूर भी नहीं होती ॥ १ ॥

न० ७. है नफ़स में इन्सा के जिल्ली यह मैज़ ।

हर सई पै होता है तलबगार एवज़ ॥

जा खास खुदा के लिए थे काम किये ।

देखा तो निहाँ उनमें भी थी कोई गरज़ ॥ १ ॥

मनुष्य के स्वभाव में यह दोष है कि वह अपनी हर चंष्टा का प्रतिफल चाहता है—उसका पुरस्कार चाहता है । उसने

जो काम “ईश्वरार्पण” किये थे उनमें भी उसकी कोई न कोई वासना छिपी हुई थी ॥ १ ॥

नं० १८. दुनियाये दुनी को नक़्शे फ़ांसी समझो ।
रूदादे—जहाँ को इक कहानी समझो ॥
पर जब करो आगाज़ कोई काम बढ़ा ।
हर साँस को उम्र जाविदानी समझो ॥ १ ॥

संसार को तुम जरूर क्षणभङ्गुर समझो । यहाँ के कामों को भी तुम कहानी समझो । किंतु जब कभी तुम किसी बड़े काम का अनुष्ठान करने लगो तब अपने हर साँस को सदा रहनेवाला या नित्य समझो । संस्कृत के इस श्लोक में भी यही भाव है, किंतु ज़रा से भेद के साथ—

अजरामरवत् प्राज्ञो विद्यामर्थञ्च चिन्तयेत् ।
गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥ १ ॥

नं० १९. देखो जिस सलतनत की हालत दरहम ।
समझो कि वहाँ है कोई बरकत का कदम ॥
या तो कोई बेगम है मुशीरे दौलत ।
या है कोई मौलवी वज़ीरे आजम ॥ १ ॥

जिस राज्य की दशा° बिगड़ी हुई हो समझ लो उसमें जरूर कुछ पवित्र पद पहुँच गये हैं । या तो कोई बेगम साहब उसकी सञ्चालिका होंगी या कोई मौलवी साहब उसके मन्त्री होंगे ! उसकी दुर्दशा के ये ही दो कारण हो सकते हैं ॥ १ ॥

नं० १०. मूसा ने यह की अज़ कि ऐ बार~~का~~हा ।
मक़बूल तेरा कौन है बन्दों में सिवा ॥

इरशाद हुआ बन्दा हमारा वह है ।

जो ले सके और न ले बदी का बदला ॥ १ ॥

एक बार मूसा ने ईश्वर से पूछा कि आपको कौन मनुष्य अधिक प्यारा है ? ईश्वर ने कहा—वह आदमी जो किसी की, की हुई बदी का बदला ले तो सकता है पर लेता नहीं है ॥ १ ॥

न० ११. कुछ कौम की हमसे सोगवारी सुन लो ।

कुछ चश्मे जहाँ में अपनी खवारी सुन लो ॥

अफसान-ये कैसे कोहकुन याद नहीं ।

चाहो तो कथा हमसे हमारी सुन लो ॥ १ ॥

हमसे जाति के अधःपतन का वृत्तान्त सुन लो, उसकी दुःखभरी कहानी सुन लो । हमें लैला मजनूँ का किस्सा याद नहीं; हाँ इच्छा हो तो हम अपनी कथा आपको सुना सकते हैं ॥ १ ॥

न० १२. है जान के साथ काम इन्सा के लिए ।

बनती नहीं ज़िन्दगी में बे काम किये ॥

जीते हो तो कुछ कीजिए ज़िन्दों की तरह ।

मुर्दों की तरह जिये तो क्या खाक जिये ॥ १ ॥

जब तक मनुष्य ज़िन्दा है—उसे काम करना होगा । ज़िन्दगी में बे काम किये नहीं बनती । जीते हो तो ज़िन्दों की तरह काम भी करो । मुर्दों की तरह जीने से कुछ फायदा नहीं ॥ १ ॥

न० १३. मौजूद हुनर ~~के~~ ज़ात में जिसकी हज़ार ।

बदज़न न हो एब उसमें गर हों दो चार ॥

साऊस के पाये ज़िरत पर करके नज़र ।

कर हुस्नो जमाल का न उसके इन्कार ॥ १ ॥

जिसमें अनेक गुण हों उसके किसी एक दोष के कारण
उसे बुरा मत समझो । मोर के खराब पाँव को देखकर
उसके सौन्दर्य का निषेध मत करो । ठीक है—

एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥ १ ॥

नं० १४. मसरूफ़ जो यूँ वज़ीफ़ा ख़वानी में हैं आप ।

ख़ैर अपनी समझते बेज़बानी में हैं आप ॥

बोलें कुछ मुँह से या न बोलें हज़रत ।

मालूम है हमको जितने पानी में हैं आप ॥ १ ॥

भूख़ महाशय, आप मन-मन में जप किये जाइए ।
अपनी मूर्खता को छिपाने का आपने अच्छा ढंग निकाला
है । हम भी आपके इस ढंग को समझ गये हैं । आप
चाहे बोलें या न बोलें पर हम ख़ूब जानते हैं कि आप
कितने पानी में हैं ॥ १ ॥

नं० १५. मुमकिन है कि हो जाय फ़रिश्ता इंसान ।

मुमकिन है बदी का न रहे उसमें ग़िशा ॥

मुमकिन तो है सब कुछ पै हकीक़त है यह ।

इन्सा है अब तक वही करनुल-शैता ॥

मनुष्य का देवता बनना सम्भव है, उसमें बुराई न रहे—
यह भी सम्भव है । ये सब बातें मुमकिन हैं इसमें कुछ

सन्देह नहीं किन्तु सच यह है कि मनुष्य है अभी तक शैतान का भाई ही ॥ १ ॥

नं० १६. ऐ वक्त बिगाड़ का है सब के चारा ।
पर तुमसे बिगड़ने का नहीं है^० यारा ॥
हो जाय गर एक तू हमारा साथी ।
फिर गुम नहीं फिर जाय ज़माना सारा ॥ १ ॥

कालदेव, सबके बिगड़ने की दवा है पर आपके बिगड़ जाने पर कोई दवा काम नहीं देती । यदि आप हमारे साथी हो जायें तो फिर चाहे संसार हमसे बिगड़ जाय हमें डर नहीं ॥ १ ॥

नं० १७. गुस्से पै किसी के गुस्सा आता है वहीं ।
जब तक कि रहे वह अल्फ़ोदानिश के करीं ॥
आपे से जब अपने हो गया तू बाहर ।
फिर किससे हों आज़ुर्दा कि तू तू ही नहीं ॥ १ ॥

किसी के क्रोध पर उसी समय क्रोध आता है जब तक कि वह बुद्धि और विचार के निकट रहे । जब कोई आदमी आपे से बाहर हो जाता है फिर उसके गुस्से पर गुस्सा होना वृथा है क्योंकि वह आदमी ही नहीं रहता ॥ १ ॥

नं० १८. यह सच है कि मांगना ^{खुद} ख़ता है न सवाब ।
जेबा नहीं सुयल पै ममार कहरो इताब ॥
बदतर ^{हजार} बार ऐ दूने हिम्मत ।
सायल के सवाल से तेरा तलख़ जवाब ॥ १ ॥

माँगना बहुत बुरी बात है; किन्तु माँगनेवाले पर अत्याचार करना और भी बुरा है। तेरा कड़वा जवाब मिष्टक के माँगने से कहीं बुरा है ॥ १ ॥

नं० १६. एहसान के हैं गर सिले की सुवाहिश तुमको ।
तो इससे यह बेहतर है कि एहसाँ न करो ॥
करते हो गर एहसान तो कर दो उसे आम ।
इतना कि जहाँ मैं कोई ममनून न हो ॥ १ ॥

यदि तुम प्रत्युपकार के लिए उपकार करते हो तो इससे वह अच्छा है कि तुम उपकार ही न करो। यदि उपकार करते हो तो उसे इतना आम (साधारण) कर दो कि किसी को भी तुम्हारा धन्यवाद करने का ध्यान न आये ॥ १ ॥

नं० २०. कानून हैं बेशर यकीनन बेकार ।
हाशा कि हो उनपै नज़मे-आलम का मदार ॥
जो नेक हैं उनको नहीं हाजत इनकी ।
और बद नहीं बनते नेक इनसे जिन्हार ॥ १ ॥

जितने प्रचलित कानून हैं प्रायः सभी बेकार हैं। जो भले आदमी हैं उन्हें कानून की ज़रूरत ही नहीं, वे आईन विरुद्ध कोई काम ही नहीं करते और जो बुरे हैं वे इन कानूनों की सहायता से भले नहीं बनते ॥ १ ॥

नं० २१. बाइज़ ने कहा कि वक्त सब जाते हैं टल ।
इक वक्त से अपने नहीं टलती तू अजल ! ॥

की अज़ यह इक सेठ ने उठकर कि हज़ूर ।

है टैक्स का वक्त भी इसी तरह अटल ॥ १ ॥

उपदेशकजी कह रहे थे कि संसार में सब कामों के समय टल जाते हैं किन्तु मृत्यु का समय नहीं टलता । वहाँ एक सेठजी भी बैठे थे । उन्होंने उठकर कहा कि महाशय, मौत की तरह टैक्स का समय भी अटल है ॥ १ ॥

नं० २२. जैसा नज़र आता हूँ न ऐसा हूँ मैं ।

और जैसा समझता हूँ न वैसा हूँ मैं ॥

अपने से भी ऐब हूँ छिपाता अपने ।

बस मुझको ही मालूम है जैसा हूँ मैं ॥ १ ॥

मुझे तुम जैसा देखते हो मैं वैसा नहीं हूँ । मैं खुद अपने को जैसा समझता हूँ वैसा नहीं हूँ । मैं दूसरों से ही अपने ऐब छिपाता हूँ—यह बात नहीं अपने से भी छिपाता हूँ । सच यह है मैं जैसा हूँ—अच्छा या बुरा—यह बात मैं स्वयं ही जानता हूँ ॥ १ ॥

नं० २३. हो ऐब की ^{आदत} खू या कि हुनर की आदत ।

मुश्किल से बदलती है बशर की आदत ॥

छुटते ही छुटेगा उस गली में जाना ।

आदत और वह भी उम्र भर की आदत ॥ १ ॥

चाहे भलाई हो या बुराई जिसकी आदत पड़ जाती है मुश्किल से छूटती है । उस गली का जाना धीरे-धीरे ही छुटेगा । पहले तो आदत और फिर उम्र भर की आदत का छूटना साधारण बात नहीं है ॥ १ ॥

२४. मरने पै मेरे वह रोज़ो शब रोयेंगे ।

जब याद करेंगे मुझे तब रोयेंगे ॥

उलफ़त पै वफ़ा पै ज़ा निखारी पै मेरी ।

आगे नहीं रोये थे तो अब रोयेंगे ॥ १ ॥

उन्हें मेरी कद्र मेरे बाद मालूम होगी । मेरी प्रीति,
सचाई और मेरी सर्वोत्सर्गता पर वे रात दिन रोयेंगे । उतना
रोयेंगे कि पहले कभी न रोये हों ॥ १ ॥

दूसरा अध्याय

फुटकर कवितारस

कविता को संबोधन करके आप कहते हैं—

- न० १. ऐ शेर ! दिल फुरेब न हो तू तो ग़म नहीं ।
 पर तुझ पै हैफू है जो न हो दिल गुदाज़ तू ॥ १ ॥
 सनअत पै हो फुरेफ़ता आलम अगर तमास ।
 हाँ सादगी से आइयो अपनी न बाज़ तू ॥ २ ॥
 ज़ौहर है रास्ती का अगर तेरी ज़ात में ।
 तहसीने रोज़गार से है बे बियाज़ तू ॥ ३ ॥
 दुस्न अपना गर दिखा नहीं सकता जहान को ।
 आपे को देख और कर अपने पै नाज़ तू ॥ ४ ॥
 तूने किया है बहरे हकीकत को मौजे खेज़ ।
 धोखे का ग़र्क करके रहेगा जहाज़ तू ॥ ५ ॥
 ऐ शेर ! राहे रास्त पै तू जब कि पड़ लिया ।
 अब राह के न देख नशेबो फ़राज़ तू ॥ ६ ॥
 जो क़द्रेदाँ हो अपना उसे मुग़तनम समझ ।
 हाली को तुझपै नाज़ है कर उसपै नाज़ तू ॥ ७ ॥

कविता देवि, यदि तू मनोरञ्जक न हो तो कोई ऐसे दुःख की बात नहीं किन्तु यदि तुझमें रस न हो, तो बहुत बुरी बात है । बनावट पर चाहे सारा संसार लट्टू हो जाय पर तू सादगी और सरलता को मत छोड़ना । तुझे अपने अन्दर सच्चाई पैदा करना चाहिए । इसका ध्यान न करना चाहिए कि

तुझसे कौन प्रसन्न और कौन अप्रसन्न है । संसार तेरे सौन्दर्य को न देखे तो कुछ पर्व नहीं । तू अपने सौन्दर्य को आप देख और प्रसन्न हों । तेरे कारण सचाई का समुद्र लहरें मार रहा है ।, मालुम होता है तू धोखे के जहाज़ को बिना डुबाये नहीं मानेगी । जब तू सीधे रास्ते पर पड़ गई तब तुझे इधर-उधर के गड्ढों से क्या मतलब ? जो तेरी कद्र करे उसे ही तू गनीमत समझ । हालांकि तुझ पर गर्व करता है तू उस पर गर्व कर ॥१—७॥

वृद्धावस्था में ग़ज़ल न लिखने का आप कैसा अच्छा और स्वाभाविक वर्णन करते हैं—

न० १. दुई रेहाने जवानी की बहार आखिर हैफ़ ।
 तब रंगीं थी मये इश्क़ की जब मतवाली ॥ १ ॥
 अपनी रूदाद थी जो इश्क़ का करते थे बर्या ।
 जो ग़ज़ल लिखते थे होती थी सरासर हाली ॥ २ ॥
 अब-कि उल्फ़त है न चाहत न जवानी न उमंग ।
 सर है सौदा से तिही इश्क़ से दिल है ख़ाली ॥ ३ ॥
 गर ग़ज़ल लिखिए तो क्या लिखिए ग़ज़ल में आखिर ।
 न रूही चीज़ वह मज़मून सुझानेवाली ॥ ४ ॥
 आप बीती न हो जो है वह कहानी बे लुत्फ़ ।
 गर्चे हों लफ़्ज़ फ़सीह और ज़र्बा टकसाली ॥ ५ ॥
 हाँ मगर कीजिए कुछ इश्क़ का ग़ैरों के बर्या ।
 लाइए बाग़ से औरों के लगाकर डाली ॥ ६ ॥
 खींचिए वस्ले सनम की कभी 'फ़र्ज़ी' तसवीर ।
 कीजिए ददे जुदाई की कभी नक्काली ॥ ७ ॥

ता कि भड़काये जवानों के दिल आतिश की तरह ।

वह हवा जिससे हुआ है दिमाग अपना खाली ॥ ८ ॥

पर यह डर है कि कहीं अपनी भी वही हो न मसल ।

“कहवा चूँ पीर शब्द पेशा कुनद दस्तखाली” ॥ ९ ॥

जवानी की बहार समाप्त हो गई । अब वे दिन हवा हुए जब कि हमारी रंगी हुई तबीयत प्रेम की शराब से मतवाली रहती थी । उस समय जो कुछ कहते थे वह अपने ही ऊपर बीती हुई प्रेम की कथा होती थी । जो ग़ज़ल होती थी सरासर अपने ही हाल से भरी हुई होती थी । पर अब वह समय बदल गया । अब न प्रेम है, न चाहत है, न जवानी है और न उमंग । अब सिर में न सौदा है और न मन में प्रीति । मन और सिर दोनों ही भाव-शून्य हैं । प्रेम की कहानी आप बीती हो तभी मज़ा देती है । नहीं तो चाहे शब्द कैसे ही भावपूर्ण हों और भाषा कैसी ही टकसाली हो—बेकार है । परन्तु दूसरों की प्रेम-कथा का वर्णन किया जा सकता है । औरों के बाग़ से डाली लगाकर लाई जा सकती है । कभी मित्र के मिलन का काह्नपनिक चित्र खींचिए और कभी वियोग में होनेवाले दुःखों की नक़ल उतारिए । ऐसा करने से भी नवयुवकों के हृदय में छिपी हुई प्रेम की आग—उस हवा से भड़क उठेगी जिससे हमारा अपना दिमाग़ रिक्त हो गया है । किन्तु हमें ऐसा करने में एक डर मालूम होता है और वह यह है कि कहीं हम पर भी लोग यह

फबती न कसने लगे' कि—“वेश्या बूढ़ी होकर दलाली करने लगती है ।”

समालोचना

- न० ३. बाप ने बेटे को समझाया कि इसमो फुल में ।
जिस तरह बन आये बेटा नाम पैदा कीजिए ॥ १ ॥
कीजिए तसनीफ और तालीफ में सद्गुण बलीग ।
इसमें एक अपना पसीना और लहू कर दीजिए ॥ २ ॥
दीजिए मानी के नज्मो नूस्त्र में दरिया बहा ।
और सखुन की दाद फिर पीरों जवां से लीजिए ॥ ३ ॥
और न हो गर शेरों इंशा की लियाकत आपमें ।
शाइरों और मुंशियों पर नुक्ता-चीनी कीजिए ॥ ४ ॥

किसी बाप ने बेटे से कहा—पुत्र, तुम विद्यार्थी और योग्यता को बढ़ाओ । मतलब यह कि जिस तरह हो नाम पैदा करो । अच्छी-अच्छी पुस्तकें बनाकर अपनी बुद्धि का सदुपयोग करो । इसमें अपने खून और पसीने को एक कर दो । गद्य और पद्य के सुविशाल क्षेत्रों में भाव की नदियाँ बहा दो । इस तरह युवक और वृद्ध सभी से प्रशंसा प्राप्त करो । और यदि तुममें पुस्तकें लिखने की और कविता करने की लियाकत न हो तो कवियों और लेखकों की समालोचना करने का काम धड़ाके से शुरू कर दो !

सेवकों पर सख्ती करने का परिणाम

एक आका था हमेशा नौकरों पर सख्तीगीर ।
 दर गुज़र थी और न साथ उनके रिआयत थी कहीं ॥ १ ॥
 बे सज़ा कोई ख़ता होती न थी उनकी मुआफ़ ।
 काम से मोहलत कभी मिलती न थी उनके तईं ॥ २ ॥
 हुस्ने खिदमत पर इज़ाफ़ा या सिला तो दर किनार ।
 ज़िक्र क्या बिकले जो फूटे मुँह से उसके आफ़रीं ॥ ३ ॥
 पाते थे आका को वह होते थे जब उससे दो चार ।
 नखने फूले, मुँह चढ़ा, माथे पै बल, अबरू पै चूँ ॥ ४ ॥
 थी न जुज़ तनखाह नौकर के लिए कोई फ़तूह ।
 आके हो जाते थे खाइन जो कि होते थे अमीं ॥ ५ ॥
 रहता था इक इक शरायतनामा हर नौकर के पास ।
 'फ़ज़' जिसमें नौकर और आका के होते थे तईं ॥ ६ ॥
 गर रिआयत का कभी होता था कोई खास्तगार ।
 जहर के पीता था घूँट आखिर बजाये अंगवीं ॥ ७ ॥
 हुक्म होता था शरायतनामा दिखलाओ हमें ।
 ताकि यह दर्खास्त देखे बाजिबी है या नहीं ॥ ८ ॥
 वां सिबा तनखाह के था जिसका आका ज़िम्मेदार ।
 थीं करे जितनी वह सारी नौकरों के ज़िम्मे थीं ॥ ९ ॥
 देखकर कागज़ को हो जाते थे नौकर ला जवाब ।
 थे मगर वे सब के सब आका के मारे आस्तीं ॥ १० ॥
 एक दिन आका था इक मुँहज़ोर घोड़े पर सवार ।
 थक गये जब ज़ोर करते करते दस्ते नाज़नी ॥ ११ ॥
 दफ़ातन काबू से बाहर होके भागा राहवार ।
 और गिरा असवार सदरे ज़ीं से बालाये ज़मीं ॥ १२ ॥

की बहुत कोशिश न छूटी पाँव से लेकिन रक़ाब ।
 की नज़र साईंस की जानिब कि हो आकर मुई ॥१३॥
 था मगर साईंस ऐसा संगदिल और बे वफ़ा ।
 देखता था और टस से मस न होता था लई ॥१४॥
 दूर ही से था उसे कागज़ दिखाकर कह रहा ।
 देख लो सरकार इसमें शर्त यह लिक्खी नहीं ॥१५॥

एक स्वामी अपने सेवकों पर सदा कठोरता का व्यवहार किया करता था । उनके साथ वह कभी रिआयत नहीं करता था । वह उनके अपराध को कभी क्षमा न करता था । हमेशा उन्हें छोटे से छोटे अपराध के लिए दण्ड सहना पड़ता था । क्रूर स्वामी उन्हें सदा खदेड़ता रहता था । उनका कोई समय खाली न था । नौकर कैसा ही अच्छा काम करते थे पर उन्हें पुरस्कार तो क्या मालिक के मुँह से कोई अच्छा शब्द भी सुनने को नहीं मिलता था । नौकर जब मालिक को देखते उसके नथने फूले हुए, मुँह चढ़ा हुआ, माथे पर बल और भौंहे टेढ़ी पाते । उसके यहाँ से उन्हें वेतन के सिवा और कुछ न मिलता था । मिलना तो एक तरफ़ बेचारे डर के मारे काँपते रहते थे । हर एक नौकर के पास एक कागज़ रहता था जिसमें स्वामी और सेवक के कर्त्तव्य लिखे रहते थे । नौकरों में से यदि कोई कुछ रिआयत चाहता तो वह उसी कागज़ को तलब करता था । उसमें तनख्वाह देने के सिवा मालिक का और कोई कर्त्तव्य नहीं लिखा हुआ था । अतएव बेचारे नौकरों को मुँह की खानी पड़ती थी । इन

कारणों से सभी नौकर उसके शत्रु बन गये थे । एक दिन मालिक किसी मुँहज़ोर घोड़े पर सवार हुआ । घोड़ा उसे लेकर उड़ चला । मालिक ने अपने कमज़ोरे हाथों से उसे बहुत रोकना चाहा किन्तु वह न रुका । अन्त में वह ज़ीन से ज़मीन पर आ रहा । उसने रफ़ाब में से पाँव निकालने की बहुत चेष्टा की किन्तु पाँव न निकला । पीछे-पीछे साईस आ रहा था । मालिक ने बड़ी कातरता से साईस की तरफ़ देखा । साईस अपनी जगह से न हिला उसने वहीं से इकरार-नामे को दिखाकर कहा—सरकार, इसमें कोई ऐसी शर्त नहीं लिखी है इसलिए मैं आपको बचाने में असमर्थ हूँ ।

जिस समय सर सैयद अहमद खाँ ने अलीगढ़ कालेज स्थापित किया था और मुसलमान जाति में नई आत्मा का सञ्चार किया था उस समय जैसा कि नियम है अनेक पुराने ढर्रे के मुसलमान उनके प्रतिकूल हो गए थे । यहाँ तक कि उनके ग्रन्थों की, अनेक दुष्ट समालोचनाएँ निकलने लगी थीं । मुसलमानों में जो नाम दाम पैदा करना चाहता था सर सैयद की निन्दा करने लगता था या उनके ग्रन्थों की ज़ुल्मी सीधी समालोचना लिखने लगता था । इसी तरह के लेखों की तरफ़ सङ्केत करके हाली कहते हैं—

नं० ५. इक मौलवी कि तंग बहुत था मुआश से ।

बरसों रहा तलाश में बक-ये मुआश की ॥ १ ॥

वह शहर शहर नौकरी की टोह में फिर ।
 लेकिन न उसके हाथ कहीं नौकरी लगी ॥ २ ॥
 अखबार भी निकाल के बख्त आजमाई की ।
 तदबीर यह भी उसकी न तकदीर से चली ॥ ३ ॥
 रोज़ी की खातिर उसने किये सैकड़ों जतन ।
 पर की कहीं नसीब ने उसके न यावरी ॥ ४ ॥
 राहे तलब में जब हुई सर गश्तगी बहुत ।
 इक खिज़्रे पै खिज़िस्ता ने की आके रहबरी ॥ ५ ॥
 झुककर कहा यह कान में उसके कि आज-कल ।
 सुनता हूँ छप रही है तू सानीफ़े अहमदी ॥ ६ ॥
 जा और लफ़्ज़ लफ़्ज़ को उसके छिथेड़कर ।
 तरदीद उसकी छाप दे जो हो बुरी भली ॥ ७ ॥
 फिर देखना कि रासो चपो गर्दो पेश से ।
 लगती है कैसी आके ज़रो सीम की रुड़ी ॥ ८ ॥
 दुनिया तलब को चाहिए इबला फ़रेव हो ।
 दुनिया पै जब तलक कि मुसलत है अयलही ॥ ९ ॥
 अर्थ स्पष्ट है और कवि के अपने शब्दों में ही खूब
 भलक रहा है ।

उन ईश्वरवादियों के लिए जो मूर्तिपूजकों को अपने जोड़
 का ईश्वरभक्त नहीं समझते 'हाली की फटकार सुनिए—
 नं० ६. आती नहीं है शर्म तुम्हें ऐ खुदा परस्त ।
 दिल में कहीं निशां नहीं तेरे यकीन का ॥ १ ॥
 जी में तेरे हज़ारों गुज़रते हैं वसवसे ।
 होती नहीं कबूल तेरी इक अगर दुआ ॥ २ ॥
 तुझसे हज़ार मर्तबा बेहतर है बुत परस्त ।
 जिसका यकीं है तेरे यकीं से कहीं सिवा ॥ ३ ॥

वह माँगता खुशों से मुरादे है उन्नमर ।
 गो हाजत उसकी उसके दुई है न हो रवा ॥ ४ ॥
 आता नहीं यकीन में उसके कभी कुसूर ।
 उम्मेद उस की रोजे फिज है और इस्तर्जा ॥ ५ ॥
 गो बन्द-ये गरज है वह राज़ी रज़ा पै है ।
 वह है कि यह है बन्दगी ऐ बन्द-ये खुदा ? ॥ ६ ॥

वाचालता

न० ७. है मर्द सखन साज भी दुनिया में अजब चीज ।
 पाओगे किसी फन में कहीं बन्द न उसको ॥ १ ॥
 मौजूद सखन गो हों जहाँ वाँ है तबी आप ।
 और जाते हैं बन आप तबीबों में सखन गो ॥ २ ॥
 दोनों में से कोई न हो तो आप हैं सब कुछ ।
 पर—हेच हैं जिस वक्त कि मौजूद हों दोनों ॥ ३ ॥

इसी तरह का भाव फ़ारसी के किसी शाइर ने भी अपन
 एक क़ते में बाँधा है । मालूम होता है कविवर हाली ने उस
 का उर्दू में अनुवाद कर दिया है । संस्कृत में भी किसी कवि
 ने इसी तरह की बातें कही हैं—उन्हें भी सुनिए—

यत्र शाब्दिकास्तत्र तार्किका यत्र तार्किकास्तत्र शाब्दिकाः ।
 यत्र नाभयोस्तत्र चोभयो यत्र चोभयोस्तत्र नाभयोः ॥

आत्मश्लाघा

न० ८. ऐ दिल बशर वह कौन है जो खुद सिता नहीं ।
 पर खुद सिताइयों के हैं उनवाँ जुदा जुदा ॥ १ ॥

जो जेबरे खिरद से थर सादा ललह ।
 करते हैं खूबियाँ वह बर्बा अपनी बरमला ॥ २ ॥
 जो उनसे तेज़ होश हैं सौ सौ तरह से वह ।
 परदों में करते हैं इसी मज़मून को अदा ॥ ३ ॥
 कहता है एक कैसी हिमाक़त हुई है आज ।
 कम्बल था एक घर में सो साइल को दे दिया ॥ ४ ॥
 कहता है दूसरा कि गया होके मुनफ़अल ।
 सायल की डब में मैने दिया माल जब दिखा ॥ ५ ॥
 परदे में ज़रकी के छिपाता है बुख़ल यह ।
 और बनके बेवकूफ़ जताता है वह सखा ॥ ६ ॥
 कुछ इसलिये कि हम भी उन्हीं में से हों शुमार ।
 अहले वतन की अपने बहुत करते हैं सना ॥ ७ ॥
 कुछ इसलिये कि अपना हो इन्साफ़ आश्कार ।
 करते हैं अपनी कौम की तनकीस जाबजा ॥ ८ ॥
 कहता है एक लाख न माने बुरा कोई ।
 है ऐब साफ़ गोई का हममें बहुत बढ़ा ॥ ९ ॥
 कहता है एक गुर है खुशामद का और ही ।
 परचाते आदमी को हैं कह कहके हम बुरा ॥ १० ॥
 धोका हुनर का देके छिपाता है ऐब यह ।
 और मुँह से दुर्द कह के दिखाता है वह सफ़ा ॥ ११ ॥
 चुपचाप सुन रहा है कोई अपनी खूबियाँ ।
 यानी कि यह बयान है सब रास्त और बजा ॥ १२ ॥
 कहता है इसपै कोई कि सब हुसने ज़िन है यह ।
 इक खाकसार को जो दिया तुमने यूँ बढ़ा ॥ १३ ॥
 कानय है वह उन्हीं पै हुए वरफ़ जो बर्बा ।
 और चाहता है यह कि हो तारीफ़ कुछ सिवा ॥ १४ ॥

कहता है जेद अमरु है शिहत से सादा लोह ।
 गिनता है सबे को नेक वह—अच्छा हो या बुरा ॥ १५ ॥
 कहता है अमरु जेद भी कितना है ऐब बी ।
 बद हो कि नेक उसकी ज़बां से नहीं बचा ॥ १६ ॥
 यह उसका और वह इसका बर्या करके कोई ऐब ।
 हर इक है अपनी अपनी बढ़ाई निकालता ॥ १७ ॥
 गीबत उमेद है कि न होती जहान में ।
 होता अगर यह खाक का पुतला न खुद सिता ॥ १८ ॥
 हाली जो पत्रे खोल रहे हैं जहान के ।
 शायद कि इससे आपका होगा यह मुद्दआ ॥ १९ ॥
 यानी कि लाख परदों में कोई छिपाये ऐब ।
 अपनी नज़र से रह नहीं सकता कभी छिपा ॥ २० ॥
 अलकिस्सा जिसको देखिए जाहिल हो या हकीम ।
 आज़ार में खुदी के है बेचारह मुबतिला ॥ २१ ॥

रे मन, वह कौन व्यक्ति है जिसे आत्मश्लाघा पसन्द नहीं । हाँ, यह ज़रूर है कि तारीफ़ करने के ढंग-लोगों के जुदा-जुदा हैं । जो सीधे-सादे हैं और विशेष पढ़े लिखे भी नहीं हैं वे बिना हल्दी मिर्च लगाये ही अपनी प्रशंसा सबके सामने करने लगते हैं । किन्तु जो हुशियार हैं वे अपनी श्लाघा को अनेक पदों में छिपाकर वर्णन करते हैं । इस तरह के कुछ उदाहरण सुनिए । एक कहता है आज कैसी मूर्खता की है—एक ही कम्बल था सो वही भिखमंगे को दे दिया, अब स्वयं क्या ओढ़ेंगे ! दूसरा कहता है मैंने भी आज एक भित्तुक को कुछ देना चाहा था; किन्तु जब मैंने देखा कि

उसकी भोली भरी हुई है तब मैंने कुछ न दिया और वह भी लज्जित होकर चला गया। इनमें एक ने भोला बनकर अपनी उदारता दिखाई तो दूसरे ने बुद्धिमानी के साथ अपनी कंजूसी को छिपाया। एक कहता है भाई, चाहे कोई लाख बुरा माने परन्तु हम सच्ची बात कहने से नहीं रुक सकते। स्पष्ट-वादिता का हममें निस्सन्देह बुरा दोष पैदा हो गया है। दूसरा कहता है हमें खुशामद करनी तो आती नहीं हम तो बुराई दिखाकर ही दूसरे का उपकार करते हैं। कोई अपनी तारीफ़ चुपचाप सुनता रहता है। इसका यह मतलब है कि जो कुछ कहा जा रहा है सब ठीक है। दूसरा आदमी अपनी बड़ाई सुनकर कहता है कि आपकी यह कृपा ही कृपा है जो इस अधम पुरुष को आप इतना बढ़ा रहे हैं। ऐसा कहनेवाले का मतलब यह होता है कि प्रशंसा का स्रोत और वेग से बहे, उसकी और तारीफ़ की जाय। कुछ आदमी दूसरों की बुरा-इयाँ निकालकर अपनी बड़ाई दिखाने का उपक्रम करते हैं। मनुष्य यदि आत्मश्लाघा के रोग में फँसा हुआ न होता तो संसार में दूसरों की बुराई करने की प्रवृत्ति बहुत ही कम दिखाई पड़ती। मतलब यह कि चाहे विद्वान् हो या मूर्ख सभी किसी न किसी तरह इस रोग में फँसे हुए हैं ! १—२१॥

कानून के विषय में हाली की एक व्यंग्योक्ति सुनिए-

पर जो सब धुको नहीं का ॥ १ ॥ मैं ।
 जान कुछ मकड़ी के जाले से सिवा ॥ २ ॥
 उसमें फँस जाते हैं जो कमज़ोर हैं ।
 और हिला सकते नहीं कुछ दस्तो पा ॥ ३ ॥
 पर उसे देते हैं तोड़ हक आन में ।
 जो सकत रखते हैं हाथों में ज़रा ॥ ४ ॥
 हक में कमज़ोरों के है कानून वह ।
 और नज़र में ज़ोरमन्दों की है—'ला' ॥ ५ ॥ —

अँगरेज़ी में कानून को 'ला' कहते हैं । कविवर हाली ने अन्तिम पद्य में 'ला' शब्द श्लिष्ट रक्खा है । क्योंकि फ़ारसी में 'ला' का अर्थ 'नहीं' का है । अर्थात् कमज़ोरों की दृष्टि में जो कानून है समर्थ पुरुषों की दृष्टि में वही 'ला' है—कुछ नहीं है । मतलब यह कि वे लोग अपनी शक्ति से कानून को कुछ नहीं समझते । ऊपर के अन्य शेरों का अर्थ स्पष्ट है ।

बालिग होने से पहले विवाह न करना चाहिए । हाली इस विषय को कितनी अच्छी तरह से कहते हैं—

न० १०. जब तक कि शाहज़ादा अठारह साल का ही ।
 तख्ते पिदर पै उसको ममनूअ है बिठाना ॥ १ ॥
 कानून है बनाया यह उन मुक़द्दिनों ने ।
 आलम में आजकल जो माने हुए हैं दाना ॥ २ ॥

लेकिन करें न उसकी कलजबलुग शादी ।
 कहते हैं वह अबस है कानून यह बनाया ॥ ३ ॥
 नश्वरीक उनके गोया बरजोम अक्खो दुनिया ।
 है किंगडम* से आसा मैडम को बस में लाना ॥ ४ ॥

राज्यसिंहासन पर बैठने के लिए धर्मशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डितों ने १८ वर्ष की आयु नियत की है किन्तु विवाह के लिए वह इस अवधि की ज़रूरत नहीं समझते, इससे मालूम होता है कि स्त्री का महत्त्व राज्य से अधिक नहीं है । कवि ने व्यङ्ग्य द्वारा अपनी सहानुभूति बालविवाह के विरुद्ध प्रकट की है ।

न० ११. जाते हैं अगर पास अमीरों के खिरदमन्द ।
 वह जानते हैं जो कि है जाने की ज़रूरत ॥ १ ॥
 पर अपनी ज़रूरत से खबरदार नहीं हैं ।
 मिलते नहीं उक़ला से जो साहब सरवत ॥ २ ॥
 बीमार के मोहताज हैं जितने कि अतिबा ।
 बीमार को कुछ इससे सिवा उनकी है हाजत ॥ ३ ॥

धनियों के पास विद्वान् जाते हैं । उन्हें उनके पास जाने की आवश्यकता है और वे उस आवश्यकता को अच्छी तरह जानते हैं । किन्तु धनियों को विद्वानों से मिलने की जो ज़रूरत है उसे वे अनुभव नहीं करते अतएव उनसे नहीं मिलते । निस्सन्देह वैद्य और डाक्टर बीमारों के मोहताज हैं किन्तु बीमार लोग उससे भी अधिक उनके मोहताज हैं ।

* Kingdom = राज्य । Madam = स्त्री । भद्र स्त्री ।

गरीब लोग अमीरों की अय्याशी पर हँसते हैं। उन्हें बुरा समझते हैं किन्तु सच यह है कि यदि वे ही गरीब रुपये-वाले हो जायें तो उनसे भी बढ़कर अय्याशी बन जायें। उनका सदाचार गरीबी के कारण है—

- नं० १२. ऐ बेनवाओं हँसते हो क्या मुनइमों पै तुम ।
 इखलाक में कुछ उनके अगर आ गया बिगाड़ ॥ १ ॥
 तुम ज़द से नफ़्स की हो तभी तक बचे हुए ।
 हो जब तलक कि पकड़े हुए मुफ़लिसी की आड़ ॥ २ ॥
 असबाब जो कि जमा है मुनइम के गर्दों पेश ।
 गर तुमको हों नसीब तो दुनिया को दो उजाड़ ॥ ३ ॥

अर्थ स्पष्ट है ।

काम अच्छा करना चाहिए न कि जल्द

- नं० १३. काम अच्छा कोई बन आया अगर इन्सा से ।
 उसने की ताख़ीर उसने जिस क़दर अच्छा किया ॥ १ ॥
 कब किया क्योंकिर किया यह पूछता कोई नहीं ।
 बल्कि हैं यह देखते जो कुछ किया कैसा दिया ॥ २ ॥

काम अच्छा करना चाहिए । जल्द करने और ख़राब करने की तारीफ़ नहीं है। जो आदमी ख़ूब सोच-समझकर काम करते हैं चाहे देर में करते हैं अच्छा करते हैं। काम को देखकर कोई यह नहीं पूछता कि—कब किया, क्योंकिर किया।

किन्तु यही देखते हैं कि जो कुछ किया है कैसा किया है ।
अतएव काम अच्छा ही करना चाहिए ।

धृष्ट भिक्षुक

नं० १४. इक बिरहमन मूरती के सामने बासद निपाज ।
मांगता था हाथ फैलाये हुआ बैठा कहीं ॥ १ ॥
आन निकला बानवा इक मांगता खाता उधर ।
देख महवीर्यत बिरहमन की गया बस जम वहीं ॥ २ ॥
जी में आया छेड़कर कायल बिरहमन को करे ।
ताकि पूजे कुछ न कुछ यारों को होकर शर्मैगी ॥ ३ ॥
मूरती के सामने जब कर चुका वह इस्तजा ।
बानवा बोला कि है तू भी अजब कोताह बी ॥ ४ ॥
मूरती कुछ तुझको देगी और न दे सकती है वह ।
नाहक इतनी इस्तजाये उसके आगे तूने कीं ॥ ५ ॥
हँस के बिरहमन ने कहा है मांगना बन्दे का काम ।
दे न दे वह इससे कुछ मतलब नहीं अपने तई ॥ ६ ॥
हम नहीं देते ठही तुम जैसे ढीठों की तरह ।
हाथ फैलाते हैं लेकिन पाँव फैलाते नहीं ॥ ७ ॥

मूर्ति-पूजक की निन्दा किसी ऐसे ढोठ फकीर ने की जो
स्वयं मूर्ति-पूजक नहीं था पर था अवल दर्जे का बेशर्म भिख-
मंगा । उसकी अनर्गल बातों को सुनकर मूर्ति-पूजक ब्राह्मण ने
कहा—‘भाई, हम ईश्वर के बन्दे हैं उससे मांगना अपना धर्म
समझते हैं । उसके आगे हम हाथ ज़रूर फैलाते हैं पर तेरी

तरह ठिठाई से पैर नहीं फैलाते ।' "पैर फैलाना" ठीठ बन-
कर माँगने के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

फिजूलखर्ची का परिणाम

॥ १५. सिरे पै राह के बैठा था इक गदाये ज़रीफ़ ।
जहाँ से होके गुज़रते थे सब सगीरो कबीर ॥ १ ॥
हर इक से एक दिरम माँगता था बे कमा बेश ।
सखो हो इसमें कि मुमसिक गरीब हो कि अमीर ॥ २ ॥
फिजूलखर्च था बस्तो में एक दौलतमन्द ।
कि जिसका था कोई असराफ़ में न शिबहो नज़ीर ॥ ३ ॥
हुआ जो एक दिन उस राह से गुज़र उसका ।
दिरम इक उसने भी चाहा कि कीजे नज़रे फ़कीर ॥ ४ ॥
कहा फ़कीर ने गो अपनी यह नहीं आदत ।
कि ले दिरम से ज्यादा किसी से एक शईर ॥ ५ ॥
पै लूँगा आप से मैं पाँच कम से कम दीनार ।
कि दौलत आपकी पाता हूँ मैं ज़वाल पज़ीर ॥ ६ ॥
यही अलखले तलखले रहे तो आपको भी ।
हमारी तरह से होना है एक रोज़ फ़कीर ॥ ७ ॥
सो वक्त है यही लेने का खुद बदैलत से ।
दिखाये देखिए फिर इसके बाद क्या तकदीर ॥ ८ ॥

किसी फ़कीर का दस्तूर था कि न एक दिरम (ढाई रुपये
के बराबर का एक सिक्का) से कम लेता था और न ज्यादा ।
एक दिन कोई फिजूलखर्च रईस उधर निकल आया जिधर फ़कीर
बैठा था । उसने फ़कीर को एक दिरम देना चाँहा किन्तु

फकीर ने कहा कि आपसे मैं अपने नियम के विरुद्ध पाँच दिरमों से कम न लूँगा। इसका एक कारण है। आपकी सम्पत्ति तो नष्टप्राय है ही फिर मैं भी उससे क्यों न फायदा उठाऊँ। यही अलल्ले तलल्ले हैं तो कुछ दिनों में ही आप भी “सर्व वै पूर्ण” करके फकीर हो जायेंगे। इसलिए आपसे कुछ प्राप्त करने का यही एकमात्र अवसर है। कल को आपका प्रारब्ध कैसा रंग बदलेगा—कौन जानता है। १—८ ॥

मर्तों का भेद कभी दूर नहीं हो सकता

न० १६. गैर मुमकिन है कि उठ जाये दलीलो बहस से।
जो चला आता है बाहम अहले मज़हब में ख़िलाफ़ ॥ १ ॥
हो नहीं सकता मुताबिक़ जब कि दो घड़ियों का वक्त।
रफ़ा हो सकते हैं फिर क्योंकर हज़ारों इख़लाफ़ ॥ २ ॥
अर्थ स्पष्ट है !

मनुष्य सबसे श्रेष्ठ होकर भी अधिक दुखी है

न० १७. दिलपै जो कैफ़ियतें हैं नागवार।
दो हैं उनमें से बिहायत जाँ गिज़ा ॥ १ ॥
एक फ़िक्र उस आनेवाले वक्त की।
शक़ नहीं है जिसके आने में ज़रा ॥ २ ॥
दूसरे चोटे जुवाने ख़ल्क की।
ज़ल्म जिनका ज़ल्म है तलेवार का ॥ ३ ॥

और भी हैवाने नातिक के लिए ।

हैं बहुत सी जोहमते इनके सिवा ॥ ४ ॥

पर गधे और और हैवानात सब ।

रहते हैं दूर इन गजन्दों से सदा ॥ ५ ॥

कैसा इन आलाम से रहता निचन्त ।

अशर फुल मखलुक अगर होता गधा ॥ ६ ॥

मनुष्य सर्वश्रेष्ठ प्राणी है किन्तु फिर भी खूब दुःखी है ।
उसे आनेवाले समय की सदा चिन्ता लगी रहती है । दूसरे
जन-साधारण के आत्तेपों की चोटों से उसका दिल घायल
रहता है । इनके सिवा मनुष्य को और भी अनेक तरह की
यन्त्रणमएँ भोगनी पड़ती हैं । गधे और अन्य पशु इन आधि-
व्याधियों से दूर रहते हैं । आहा, यदि सर्वश्रेष्ठ प्राणी मनुष्य
भी गधा होता तो इन दुःखों से कैसा निश्चिन्त रहता !

तीसरा अध्याय

प्राकृतिक कविताएँ

कविवर हाली ने अनेक प्राकृतिक कविताएँ लिखकर उर्दू में नये और बढ़िया ढङ्ग की कविता लिखने का मार्ग निकाला। आपही ने सबसे पहले अँगरेज़ी की तरह उर्दू में अपनी प्रखर प्रतिभा के बल से किसी एक विषय पर प्राकृतिक वर्णनयुक्त कविता लिखनी प्रारम्भ की। उनमें से कुछ कविताओं का कहीं कहीं से रसास्वादन पाठकों को कराया जाता है।

नीचे जिस कविता में से कुछ अंश उद्धृत किया जाता है उसका नाम कविवर हाली ने “बरखारुत” रक्खा है। इसी से मालूम हो सकता है कि हाली स्वाभाविकता के कितने भक्त थे। “मौसमे बरसात” से ‘बरखारुत’ में कितना अधिक भाव है, कितना अधिक रस है और यह नाम हिन्दुस्तान के लिए कितना अधिक घरेलू है इस बात को आप खूब जानते थे। इस बात का ध्यान आप सदा रखते थे। स्वाविन्द के लिए ‘बर’ मौसम के लिए ‘रुत’ (अतु) दिल के लिए ‘जी’ और ऐसे ही बहुत से हिन्दी के स्वाभाविक शब्द आप व्यवहार में लाते थे। अब पाठक हाली की ‘बरखा’ देखिए, कैसी रस की वर्षा की है।

गर्मी की तपिश बुझानेवाली ।
 सर्दी का पयाम लानेवाली ॥ १ ॥
 कुदरत के अजायबात की कर्ी ।
 आरिफ के लिए किताबे इरफा ॥ २ ॥
 वह सारे बरस की जान बरसात ।
 वह कौन खुदा की शान बरसात ॥ ३ ॥
 आई है बहुत दुआओं के बाद ।
 और सैकड़ों इस्तजाओं के बाद ॥ ४ ॥
 वह आई तो आई जान में जान ।
 सब थे कोई दिन के वर्ना मेहमान ॥ ५ ॥
 गर्मी से तड़प रहे थे जाँदार ।
 और धूप में तप रहे थे कुहसार ॥ ६ ॥
 भूबल से सिवा था रेगे सहारा ।
 और खौल रहा था आँखें दरिया ॥ ७ ॥
 थी लूट सी पड़ रही चमन में ।
 और आग सी लग रही थी बन में ॥ ८ ॥
 साँडे थे बिलों में मुँह छिपाये ।
 और हाँप रहे थे चारपाये ॥ ९ ॥
 थीं लोमड़ियाँ ज़बाँ निकाले ।
 और लू से हिरन हुए थे काले ॥ १० ॥
 चीतों को न थी शिकार की सुध ।
 हिरनों को न थी कतार की सुध ॥ ११ ॥
 बे शेर मडे कछार में सुस्त ।
 घाड़याल य रादबार में सुस्त ॥ १२ ॥
 डोरों का हुआ था हाल पतला ।
 बैलों ने दिया था डालें कन्धा ॥ १३ ॥

भैंसों के लहू न था बदन में ।
 और दूध न था गऊ के थन में ॥ १४ ॥
 घोड़ों का छुटा था घास दाना ।
 था प्यास का इस पै ताज़ियाना ॥ १५ ॥
 गर्मी का लगा हुआ था भपका ।
 और अस निकल रहा था सबका ॥ १६ ॥
 तूफ़ान थे आंध्रियों के बरपा ।
 उठता था बगोले पर बगोला ॥ १७ ॥
 आरे थे बदन पै लू के चलते ।
 शोले थे ज़मीन से निकलते ॥ १८ ॥
 थी आग का दे रही हवा काम ।
 था आग का नाम मुफ़्त बदनाम ॥ १९ ॥
 रस्तों पै सवार और पैदल ।
 सब धूप के हात से थे बेकल ॥ २० ॥
 घोड़ों के न आगे उठते थे पाँव ।
 मिलती थी कहीं जो रूख की छाँव ॥ २१ ॥
 थी सबकी निगाह सूर्ये अफ़लाक ।
 पानी की जगह बरसती थी खाक ॥ २२ ॥
 पंखे से निकलती जो हवा थी ।
 वह बादे सिमूम से सिवा थी ॥ २३ ॥
 बुझती न थी आतिशे दरूनी ।
 लगती थी हवा से आग दूनी ॥ २४ ॥
 सात आठ बजे से दिन छिपे तक ।
 जाँदारों पै धूप की थी दस्तक ॥ २५ ॥
 टट्टी में था दिन गँवाता कोई ।
 तहख़ाने में झूँह लुपाता कोई ॥ २६ ॥

बाज़ार पड़े थे सारे सुनसान ।

आती थी नज़र न शक्ले इन्सान ॥ २७ ॥

चलती थी दुकान जिनकी दिनरात ।

बैठे थे वह हात पै धरे हात ॥ २८ ॥

x	x	x	x	x
x	x	x	x	x

बरसात के पूर्वरूप गर्मी का निदर्शन करके अब हाली
महोदय वर्षा का वर्णन आरम्भ करते हैं—

कल शाम तक तो थे यही तौर ।

पर रात से है सर्मा ही कुछ और ॥ १ ॥

पुरवा की दुहाई फिर रही है ।

पछवा से खुदाई फिर रही है ॥ २ ॥

बरसात का बज रहा है डंका ।

इक शोर है आस्मां पै बरपा ॥ ३ ॥

है अब की फौज आगे आगे ।

और पीछे हैं दल के दल हवा के ॥ ४ ॥

हैं रंग बरंग के रिसाले ।

गोरे हैं कहीं कहीं हैं काले ॥ १५ ॥*

है चर्ख पै छावनी सी छाती ।

एक आती है फौज एक जाती ॥ १६ ॥

जाते हैं मुहिम पै कोई जाने ।

हमराह हैं लाखों तोपखाने ॥ १७ ॥

* कैसा बढ़िया शिल्प पद्य है । गोरों और कालों के रिसाले का
रखेब बहुत साफ है । इन पद्यों में कविवर हाली ने कैसा स्वाभाविक
और मनोहर रूपक बर्धा है ।

तोपों की है जब कि बाढ़ चलती ।
 छाती है ज़मीन की दहलती ॥ १८ ॥
 मुँह का है ज़मीन पर दहेड़ा ।
 गँभी का डुबो दिया है बेड़ा ॥ १९ ॥
 बिजली है कभी जो कोंद जाती ।
 आँखों में है रोशनी सी आती ॥ २० ॥
 घनघोर घटाएँ छा रही हैं ।
 जख्त की हवाएँ आ रही हैं ॥ २१ ॥
 कोसें है जिधर निगाह जाती ।
 कुदरत है नज़र खुदा की आती ॥ २२ ॥
 सूरज ने नकाब ली है मुँह पर ।
 और धूप ने तह किया है बिस्तर ॥ २३ ॥
 बागों ने किया है गुस्ले सेहत ।
 खेतों को मिला है सब्ज़ खिलअत ॥ २४ ॥
 सब्ज़ से कोहो दस्त मामूर ।
 है चार तरफ़ बरस रहा नूर ॥ २५ ॥
 बटिया है न है सड़क नमूदार ।
 अटकल से हैं राह चलते रहवार ॥ २६ ॥
 है संगों शजर की एक वर्दी ।
 आलम है तमाम लाजवरदी ॥ २७ ॥
 फूलों से पूटे हुए हैं कुहसार ।
 दूल्हा से बने हुए हैं अशजार ॥ २८ ॥
 गानी से भरे हुए हैं जल थल ।
 है गूँज रहा तमाम जंगल ॥ २९ ॥
 करते हैं पपीहे पी हो पी हो ।
 और मेर चिंघाड़ते हैं हर सू ॥ ३० ॥

कोयल की है कूक जी लुभाती ।
 मोबा कि है दिल में पैठी जाती ॥ ३१ ॥
 मेंडक जो हैं बोलने पै आते ।
 संसार को सर पै हैं उठाते ॥ ३२ ॥

X X X X X
 X X X X X

रक्षक जो बड़े हैं जैन मत के ।
 ठकने हैं दियों पै ठकते फिरते ॥ ३३ ॥
 करते हैं वह यूँ जियों की रक्षा ।
 ता जल न बुझे कोई पतंगा ॥ ३४ ॥

X X X X X

हैं शुक्रगुजार तेरे बरसात ।
 इन्सा से लेके ता जमादात ॥ ३५ ॥
 दुनिया में बहुत थी चाह तेरी ।
 सब देख रहे थे राह तेरी ॥ ३६ ॥

X X X X X

दरिया तुझ बिन ससक रहे थे ।
 और बन तेरी राह तक रहे थे ॥ ३७ ॥
 दरियाओं में तूने डाल दी जाँ ।
 और तुझसे बनों को लग गई शाँ ॥ ३८ ॥
 जिन मीलों में कल थी खाक उड़ती ।
 मिलती नहीं आज थाह उनकी ॥ ३९ ॥
 दौलत जो जमीन में थीं मखफ़ी ।
 आगे तेरे उसने सब उगल दी ॥ ४० ॥
 थे रेत के जिस ज़मीं पै अम्बार ।
 है दीरबहाँटियों से गुलनार ॥ ४१ ॥

X X X X X

ज़ोरों पे चढ़ा हुआ है पानी ।
 मौजों की हैं सुरतें डरानी ॥ ४२ ॥
 भुवें कि हैं डगमगा रही हैं ।
 मौजों के थपेड़े खा रही हैं ॥ ४३ ॥
 मछाहों के उड़ रहे हैं औसा ।
 बेड़े का खुदा ही है निगहबाँ ॥ ४४ ॥
 मँजधार की रौ भी ज़ोर पर है ।
 मछली को भी जान का खतर है ! ॥ ४५ ॥

वर्षाऋतु के वर्णन में कविवर हाली ने, पाठक आपने देखा, कैसे स्वाभाविक भावों की अवतारणा की है । उसके रूपक कैसे मनोहर और अछूते हैं । ऊपर के शेर इतने साफ़ हैं कि उनके हिन्दी अनुवाद की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती । इस कविता में आये कठिन शब्दों का अर्थ पाठकों को ज़रूरत पड़ने पर यथास्थान मिल सकता है । स्वाभाविक भावों के साथ स्वाभाविक भाषा भी देखने योग्य है ।

“निशाते उमेद” में आशा के माधुर्य पर हाली के भाव देखिए—

न० २. काटनेवाली गुमे अय्याम की ।
 थामनेवाली दिले नाकाम की ॥ १ ॥
 तुमसे है मोहताज का दिल बेहिरास ।
 तुमसे है बीमार को जीने की आस ॥ २ ॥
 राम के हमराह चढ़ी रूने में तू ।
 पाँडवों के साथ फिरी बन में तू ॥ ३ ॥

जरे का खुरशद में दे तु लपा ।

बन्दे को अछाह से दे तु मिला ॥ ४ ॥

अब आशा के स्वरूप का वर्णन सुनिए—

एक तमन्ना में है औलाद की ।

एक को दिलदार की है लौ लगी ॥ ५ ॥

एक को है धुन कि जो कुछ हाथ आये ।

धूम से औलाद की शादी रचाये ॥ ६ ॥

एक को कुछ आज अगर मिल गया ।

कल की है यह फिक्र कि खायेंगे क्या ॥ ७ ॥

जो है गरज उसको नई जुस्तजू ।

लाख अगर दिल हैं तो लाख आजू ॥ ८ ॥

तुझसे हैं दिल सब के बाग बाग ।

गुल कोई होने नहीं पाता चिराग ॥ ९ ॥

तुझमें लुपा राहते जाँ का है भेद ।

छोड़ियो हाली का न साथ ऐ उमेद ॥ १० ॥

जन्मभूमि

हाली मुसल्मानों के जातीय कवि थे किन्तु वे थे बड़े उदार । उनके लेखों और काव्य से यह बात यत्र-तत्र खूब अच्छी तरह प्रतीत होती है । वे सङ्कोर्ण नीति के कभी अनुयायी नहीं हुए । इसमें सन्देह नहीं कि उनका कुल जीवन मुसल्मानों ही की उन्नति में लगा रहा और मुसल्मानों की जातीय उन्नति को ही वे अपने जीवन का व्रत समझते थे, यही कारण है कि उनकी उन गज़लों में भी जिनमें शृङ्गाररस का प्राधान्य था दो-चार शेर जातीय भाव से पूर्ण मिलते हैं । मुसल्मान

होकर मुसलमानों की उन्नति के लिए चेष्टा करना उनके लिए ठीक ही था और प्रत्येक जाति के प्रत्येक मनुष्य को अपनी जति की उन्नति करनी चाहिए। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि उनके भाव अत्यन्त उदार और उनका मन सबके लिए प्रेम से पूर्ण था। पाठक, अब उनकी देशभक्ति-पूर्ण कविता को सुनिए—

नं० ३. ^{आत्मों} ऐ सपहरे बरा के सय्यारो ।
 ऐ फ़िज़ाये ज़मी के गुलज़ारो ॥ १ ॥
 ऐ पहाड़ों की दिल फ़रेब फ़िज़ा ।
 ऐ लबे जू की ठंडी ठंडी हवा ॥ २ ॥
 ऐ अनादिल के नगमये सहरी ।
 ऐ ^{चंदनी रात} शब माहताब तारों भरी ॥ ३ ॥
 ऐ ^{हैला} नसीम बहार के भोको ।
 दहरे ना ^{जलम} पायदार के धोको ॥ ४ ॥
 तुम हर इक हाल में हो यूँ तो अजीज़ ।
 थे वतन में मगर कुछ और ही चीज़ ॥ ५ ॥
 जब वतन में हमारा था रहना ।
 तुमसे दिल बाग़ बाग़ था अपना ॥ ६ ॥
 तुम, मेरी दिलेलगी के सामी थे ।
 तुम मेरे दर्दे दिल के दरमा थे ॥ ७ ॥
 तुम से कटता था रंजे तनहाई ।
 तुम से पाता था दिल शिक्वेबाई ॥ ८ ॥
 आन ईक इक तुम्हारी भाती थी ।
 जो अदा थी वह जी लुभाती थी ॥ ९ ॥

है कोई अपनी कौम का हम दर्द ।
 नोअ हन्सा का जिसको समझे फ़र्द ॥ १० ॥
 जिसपै इतलाक़ आदमी हो सहीह ।
 जिसको हैर्वा पै दे सके तर्ज़ीह ॥ ११ ॥
 कौम पै कोई ज़ेद न देख सके ।
 कौम का हाले बद न देख सके ॥ १२ ॥
 कौम से जान तक अज़ीज़ न हो ।
 कौम से बढ़ के कोई चीज़ न हो ॥ १३ ॥
 समझे उनकी खुशी को राहते-जा ।
 वहाँ जो नौ रोज़ हो तो ईद हो या ॥ १४ ॥
 रंज को उनके समझे माय-ये ग़म ।
 वा अगर सोग हो तो या मातम ॥ १५ ॥
 भूल जाये सब अपनी कदर ज़लील ।
 देखकर भाइयों को ख़्वारी ज़लील ॥ १६ ॥
 जब पड़े उनपै ग़दिशे-अफ़लाक़ ।
 अपनी आसायशों पै ढाल दे खाक ॥ १७ ॥

× × × × × ×

बैठे बेफ़िक़ क्या हो हम वतनो !
 उठो अहले वतन के दोस्त बनो ॥ १८ ॥
 मर्द हो तो किसी के काम आओ ।
 वना खाओ पिओ चले जाओ ॥ १९ ॥

× × × × × ×

जागनेवालो गाफ़िलों को जगाओ ।
 तैरनेवालो डूबतों को तिराओ ॥ २० ॥
 तुम अगर हाथ पाँव रखते हो ।
 लँगड़े लूँ को कुछ सहारा दो ॥ २१ ॥

तन्दुरुस्ती का शुक्र क्या है बताओ ।
 रंज बीमार भाइयों का बटाओ ॥ २२ ॥
 तुझ अगर चाहते हो मुल्क की खैर ।
 न किसी हम वतन को समझो गैर ॥ २३ ॥
 हो मुसल्मान इसमें या हिन्दू ।
 बौध मज़हब हो या कि हो ब्रह्म ॥ २४ ॥
 सब को मीठी निगाह से देखो ।
 समझो आँखों की पुतलियाँ सबको ॥ २५ ॥

× × × × × ×

कि जिन्हें भाइयों का गम होगा ।
 अपनी राहत का ध्यान कम होगा ॥ २६ ॥
 जितने देखोगे पाओगे बे दर्द ।
 दिल के ^{नाम} ~~नाम~~ और नाम के मर्द ॥ २७ ॥
 सेर भूके की कद क्या समझे ।
 उसके नज़दीक सब हैं पेट भरे ॥ २८ ॥

× × × × × ×

अहले दौलत का सुन चुके अहवाल ।
 अब सुनो ख्येदाद अहले कमाल ॥ २९ ॥
 फ़ाज़िलों का है फ़ाज़िलों से अनाद ।
 पंडितों में पड़े हुए हैं फ़िसाद ॥ ३० ॥
 हे तबीबों में नाक झोक सदा ।
 एक से एक का है थोक जुदा ॥ ३१ ॥
 नुसखा इक तिब का जिसको आला है ।
 सगे भाई से वह छिपता है ॥ ३२ ॥
 अल गरज़ जिसके पास है कुद चीज़ ।
 जान से भी सिवा है उसको अज़ीज़ ॥ ३३ ॥

कौम पर इनका कुछ नहीं ऐहसां ।
 इनका होना न होना है यकसां ॥ ३४ ॥
 सब कमाळात और हुनर उनके
 कब मैं उनके साथ जायँगे ॥ ३५ ॥
 कौम क्या कहके उनको रोयेगी ।
 नाम पै क्योंके जान खोयेगी ॥ ३६ ॥
 अहले ईसाफ शर्म की जा है ।
 गर नहीं बुखल यह तो फिर क्या है ? ॥ ३७ ॥
 तुमने देखा है जो वह सबको दिखाओ ।
 तुमने चखा है जो वह सबको चखाओ ॥ ३८ ॥
 आप शाइस्ता हैं तो अपने लिए ।
 कुछ सलूक अपनी कौम से भी किये ? ॥ ३९ ॥

इसके आगे हाली महोदय इंग्लैंड के देशभक्त युवकों का
 जिक्र करते हैं । उनकी देशभक्ति की तारीफ़ करते हुए वे
 कहते हैं—

कौम की खातिर उनके हैं सब काम ।
 ख़्वाह इसमें सफ़र हो ख़्वाह मुक़ाम ॥ ४० ॥
 सैकड़ों गुलख़ और मैं पारे ।
 लाडले माँ के बाप के प्यारे ॥ ४१ ॥
 जान अपनी लिये दूतेली पर ।
 करते फिरते हैं बहरो बर के सफ़र ॥ ४२ ॥
 शौक यह है कि जान जाये तो जाये ।
 पर कोई बात काम की हात आये ॥ ४३ ॥
 जिससे मुश्किल हो कोई कौम की हल ।
 मुस्क का आये कोई काम निकल ॥ ४४ ॥

खप गये कितने बन के काड़ों में ।
मर गये सैकड़ों पहाड़ों में ॥
भलिखे जब तक जिये सफरनामे ।
चल दिये हाथ में कलम थामे ॥

इस कविता का उपसंहार करते हुए हाली कहते हैं—

कौम का मुब्तज़िल है जो इन्सा ।
बे हकीकत है गर्चे है सुलता ॥ ४५ ॥
कौम दुनिया में जिसकी है मुमताज़ ।
है फकीरी में भी वह बा ऐजाज़ ॥ ४६ ॥
इज्जते कौम चाहते हो अगर ।
जाके फैलाओ उनमें इल्मो हुनर ॥ ४७ ॥
ज़ात का फख्र और नसब का ग़रूर ।
उठ गये अब जहाँ से यह दस्तूर ॥ ४८ ॥
अब न सय्यद का इफ़्तख़ार सहीह ।
न बिरहमन को शूद्र पर तर्जीह ॥ ४९ ॥
हुई तुरकी तमाम ख़ानों की ।
कट गई जड़ से ख़ानदानों की ॥ ५० ॥
कौम की इज्जत अब हुनर से है ।
इल्म से या कि सीमोज़र से है ॥ ५१ ॥
कोई दिन बें वह दौर आयेगा ।
बे हुनर भीक तक न पायेगा ॥ ५२ ॥

न रहेंगे सदा यही दिन रात ।
याद रखना हमारी आज की बात ॥ ५३ ॥
गर नहा सुनते कौल हाली का ।
फिर न कहना कि कोई कहता था ॥ ५४ ॥

पाठक, आपने देखा हाली महोदय ने जातीय भावों को जगाने के लिए कैसे अच्छे उपदेश दिये हैं। अब आपकी एक और कविता का कुछ अंश उद्धृत करके यह अध्याय समाप्त किया जाता है।

“मनाज़रे रहमो इंसाफ़” (दया और न्याय का झगड़ा) शीर्षक देकर हाली महोदय ने इस चिर-विवादपूर्ण विषय की समस्या कितनी अच्छी तरह की है, उसमें से कुछ एक पद्य पाठकों के विनोदार्थ यहाँ उद्धृत करते हैं—

- न० ४. एक दिन रहम ने इंसाफ़ से जाकर पूछा ।
 क्या सबब है कि तेरा नाम है दुनिया में बड़ा ॥ १ ॥
 नेकनामी से तेरी सख़्त तहय्यर है हमें ।
 हाँ सुनें हम भी कि हैं कौन सी खूबी तुझमें ॥ २ ॥
 दोस्ती से तुझे कुछ दोस्तों की काम नहीं ।
 आँख में तेरी मुरख़वत का कहीं नाम नहीं ॥ ३ ॥
 अपने बेगाने हैं सब तेरी नज़र में एकसाँ ।
 दोस्त को फ़ायदा है तुझसे न दुश्मन को ज़ियाँ ॥ ४ ॥
 क़त्ले इंसान हमेशा से है आदत तेरी ।
 सैकड़ों चढ़ गये सूज़ी पै बंदौलत तेरी ॥ ५ ॥
 फ़ौज रावन की लड़ाई में खपाई किसने ?
 आग लंका में सिवा तेरे लगाई किसने ॥ ६ ॥
 जान पहचान का साथी है न अनजान का दोस्त ।
 यार हिन्दू का है तू और न मुसलमान का दोस्त ॥ ७ ॥
 दम में तू सोइबते देरीना भुला देता है ।
 दोस्ती खाक में बरसों की मिटा देता है ॥ ८ ॥

तौर बरताव का है सब से निराला तेरा ।
 तुझसा रूखा कोई दुनिया में न देखा न सुना ॥ ६ ॥
 हठ, पै तू अपनी जहाँ नामे खुदा आ जाये ।
 बाप के हात से बेटे का गला कटवाये ॥ १० ॥
 इसी करतूत पै ऐ अदुल ये दावे हैं तुझे ।
 “कि बिना अमन की दुनिया में है कायम मुझसे ॥ ११ ॥”
 एक तू है कि यगानों के हैं दिल तुझसे फिगार ।
 एक मैं हूँ कि नहीं ग़ैर भी मुझसे बेज़ार ॥ १२ ॥
 रहम है नाम मेरा लुफ़ो करम काम मेरा ।
 फ़ैज़ वीरान ओ आबाद में है आम मेरा ॥ १३ ॥
 मेरी सरकार में हो जाते हैं सब उज्र, कबूल ।
 मेरे दरबार से जाते नहीं मुजरिम भी मलूल ॥ १४ ॥
 ग़म मेरे सामने शादी से बदल जाते हैं ।
 हँसते जाते हैं जो र्याँ रोते हुए आते हैं ॥ १५ ॥
 मैं हर इक दर्द में हो जाता हूँ इन्साँ के शरीक ।
 मैं न होता तो न देता कोई मोहताज को भीक ॥ १६ ॥
 मैं ही देता हूँ यतीमों को दिलासा जाकर । -
 मैं ही लेता हूँ बुरे हाल में रीझों की ख़बर ॥ १७ ॥
 तुझसे होते अगर ऐ अदुल जहाँ में दो चार ।
 लुट गई होती कभी की मेरे गुलशन की बहार ॥ १८ ॥
 X X X ~~खुदो २०१६~~
 जब सुना रहम से यह बलबला अंगेज़ खिताब ।
 कहा इन्साफ़ ने हो हुक्म तो दूँ इसका जवाब ॥ १९ ॥
 आपकी नेकियों से किसके है इंकार यहाँ ।
 क्योंकि है ज़िन्ने जमील आपका मशहूर जहाँ ॥ २० ॥
 मगर ऐ रहम बुरा मानने की बात नहीं ।
 नेकियाँ आपको कर दें न यह बदनाम कहीं ॥ २१ ॥

हमने माना कि मुरव्वत भी बड़ी है इक चोज़ ।
 पर मुरव्वत के लिए शर्त है ऐ दोस्त तमीज़ ॥२२॥
 खो दिया जिसने मुरव्वत को यां आम किया ।
 उसको रुसवा किया और आपको बदनाम किया ॥२३॥
 बोल भीटे नहीं आफ़त के यह परकाले हैं ।
 इस मुरव्वत ने तेरी सैकड़ों घर घाजे हैं ॥२४॥
 दोस्तों को है इशारा कि किसी से न डरो ।
 दुश्मनों से है यह मदारा कि जो चाहो सो करो ॥२५॥
 चोर चोरी से नहीं डरते बदौलत तेरी ।
 लिये फिरती है उचकों की हिमायत तेरी ॥२६॥
 अहलकारों का कचहरी में जो देखो व्योहार ।
 समझो दीवाने अदालत को कि है इक बाज़ार ॥२७॥
 पेट पकड़े हुए वां फिरते हैं हाज़त वाले ।
 और मुँह खोले हुए बैठे हैं अदालत वाले ॥२८॥
 नहीं हाकिम की मुरव्वत से उन्हें खौफ़े मअ़ाल ।
 “बोल क्या लाया है” इज़हार का पहला है सवाल ॥२९॥
 यूँ तो ऐ रहम तेरी ज़ात में जौहर हैं बहुत ।
 खैर थोड़ी है मगर आपमें और शर हैं बहुत ॥३०॥
 एक रहज़न को जो तू कैद से छुटवाता है ।
 बीसियों काफ़लों को जान से लुटवाता है ॥३१॥
 मीठी बातों में तेरी ज़हरे हलाहल है भरा ।
 तेरा आगाज़ तो अच्छा है पै अजाम बुरा ॥३२॥
 काश तू भी मेरे क़ानून पै चलता ऐ रहम ।
 अपने अन्दाजे से बाहर न निकलता ऐ रहम ॥३३॥
 बे मुरव्वत हूँ अगर मैं तो यह जौहर है मेरा ।
 जिसको तू ऐब समझता है वह ज़ेवर है मेरा ॥३४॥

रास्तबाज़ी जो सुनी हो वह तबीयत मेरी ।
 और अदालत जिसे कहते हैं वह आदत मेरी ॥३५॥
 खो दिया मैंने निशाँ सलतनते शख़्सी का ।
 और दुनिया से गुलामी को मिटाके छोड़ा ॥३६॥
 जो हुनरमन्द हैं दिल उनके बढ़ाता मैं हूँ ।
 खूबियाँ उनकी ज़माने में जताता मैं हूँ ॥३७॥
 ऊँचे ऊँचों से यहां लेते हैं खिदमत प़री ।
 और मज़दूरों को देते हैं खरी मज़दूरी ॥३८॥
 झूठे सच्चों का नहीं भेस बदलने पाते ।
 दाम बाज़ार में खोटे नहीं चलने पाते ॥३९॥

× × × × ×
 गुफ़्तगू ख़त्म पै इन्साफ़ की जब आ पहुँची ।
 अक़ल पुरकार कज़ाकार वहाँ जा पहुँची ॥४०॥
 वहाँ जो देखा तो है दो भाइयों में कुछ तकरार ।
 और हर इक को बज़ुरगी पै है अपनी इसरार ॥४१॥
 अक़ल ने दोनों की तक़रीर सुनी सरतापा ।
 कह चुके वह तो यह सज़ीदा जवाब उनको दिया ॥४२॥
 ख़ैर—इक कान है तुम जिसके हो ग़ौहर दोनों ।
 एक से एक हो तुम बेहतरो बरतर दोनों ॥४३॥
 साफ़ कहती हूँ सुन ऐ रहम, नहीं इसमें ख़िलाफ़ ।
 तू है इक क़ालिबे बेरूह न हो गर इन्साफ़ ॥४४॥
 और सुन ऐ अदल नहीं इसमें तक़लुफ़ सरेमू ।
 गर न हो रहम तो इक दीदये बेनूर है तू ॥४५॥
 अभी एक नुक़्ते में तुम दोनों को झुठलाती हूँ ।
 लो सुनो ग़ौर से मैं कहती हूँ और जाती हूँ ॥४६॥
 फ़र्क़ असला नहीं तुम दोनों में लड़ते क्यों हो ।
 जब कि तुम एक हो आपस में झगड़ते क्यों हो ॥४७॥

वही इक शी है कि है अदुल कहीं नाम उसका ।
 कहीं मज़लूम की फ़रियादरसी काम उसका ॥४८॥
 रहम कहलाये जो मज़लूम की फ़रियाद सुने ।
 अदुल ठहरे जो सज़ा ज़ालिमे बेरहम को दे ॥४९॥
 वही शफ़क़त है कि उस्ताद की 'है मार कभी ।
 और माँ बाप की हो जाती है चुमकार कभी ॥५०॥
 कहीं वह मेहर की सूरत में अर्या होती है ।
 और कहीं क़हर के परदे में निहाँ होती है ॥५१॥
 रहम और अदुल से जब अक़्क़ नेतकरीर यह की ।
 और दी साथ ही हाली ने शहादत उसकी ॥५२॥
 रही बाकी न फ़रीक़ेन को जाय इंकार ।
 चार ना चार किया यक जहती का इक़रार ॥५३॥
 बढ़के फिर दोनों मिले ऐसे कि गोया थे एक ।
 मिलके हो जायँ कहीं जैसे कि दो दरिया एक ॥५४॥

दया और न्याय के विवाद को श्रीमती बुद्धि देवी ने कैसे अनोखे और दार्शनिक ढँग से मिटाया है । कविवर हाली ने ऐसे ही अन्य आवश्यक विषयों पर कविता करके कविता और भाषा दोनों को कृतार्थ किया है । कवि के भाव जहाँ स्वाभाविकता लिये हुए अनोखे हैं वहाँ भाषा भी सीधी सादी पर सोलह आना टकसाली है । 'हमारा विचार था कि इस अध्याय को लेख-विस्तार-भय से यहीं समाप्त कर दें किन्तु हाली के "मनाज़र-ये वाइज़ो शाइर" (उप-देशक और कवि के विवाद) को चखाये बिना इस स्तम्भ को बन्द कर देना अच्छा नहीं मालूम होता । अतएव उस

कविता में से पाठकों को कुछ पद्य भेंट करके इस अध्याय को समाप्त करेंगे ।

उपदेशक और कवि का उद्गार और फ़ारसी साहित्य में पुराना झगड़ा चला आता है । उपदेशक अपनी दुष्ट वृत्तियों को छिपाकर सब किसी को उपदेश देने के बहाने से नीचा दिखाया करता है । खरी कहनेवाले कवियों को यह बात कब सब्य हो सकती है । वे सदा उसकी पोल खोला करते हैं । किन्तु हाली ने उस झगड़े को बहुत ही योग्यता से लिखा और तय किया है । पाठक, देखिए—

नं० ५. कल जो मैंने बिस्तरे राहत पै जाकर दम लिया ।

दिल को इक वक्ता गमे दुनिया से फुरसत का मिला ॥ १ ॥

की तसव्वुर ने वहीं इक बज्जे रंगीं आशकार ।

मजलिसे अरबाब मानी जिसको कहना है बजा ॥ २ ॥

हाली कहते हैं कि कल मैं अपने बिस्तरे पर चैन से पड़ा हुआ था । उस समय मेरी प्रतिभा ने एक बहुत ही बढ़िया सभा की कल्पना की । उसमें सभी विषयों के आचार्य मौजूद थे । मानो सब विषय ही स्वयं उस सभा में मौजूद थे । उन सबमें खूब वाद विवाद हो रहा था । हर विषय का आचार्य अपने विषय को पुष्ट करने के लिए प्राख-पण से चेष्टा कर रहा था ।

मौलवी कहते थे गैरज़ इसमें दों सब हेच है ।

फ़िलसफ़ी कहते थे हर फ़न की है हिकमत पर बिना ॥ ३ ॥

सूफिये साफ़ी इधर कुछ कह रहा था ज़ेरे लब ।
 बाइजे मौजिब उधर कुछ बक रहा था बरमला ॥ ४ ॥
 खुद फ़रोशी का गरज़ था हर तरफ़ बाज़ार गर्म ।
 साज़ गूनागूँ थे लेकिन एक थी सबकी सदा ॥ ५ ॥
 शाइरे मगरूर भी इक सम्त ख़ुन्दा ज़ेरे लब ।
 सुन रहा था लाफ़े अहले फ़ज़ल और ख़ामोश था ॥ ६ ॥

उस सभा में मौलवी धर्म के सिवा और सब विषयों को 'अधर्म' प्रमाणित कर रहे थे तो दार्शनिक सभी विषयों को तर्क की कसौटी पर रगड़ना चाहते थे । दूसरी ओर वेदान्ती लोग कुछ गुनगुना रहे थे । एक तरफ़ उपदेशक महाशय आश्चर्य में डालनेवाली बातों को बेतरह सबके सामने बक रहे थे । मतलब यह कि आत्म-प्रशंसा का बाज़ार खूब गर्म था । 'यद्यपि उस सभा में विभिन्न प्रकार के बाजे बज रहे थे किन्तु उन सबकी तान एक ही बात पर टूटती थी अर्थात् आत्म-प्रशंसा पर । कवीश्वर भी एक ओर चुप बैठे हुए इन लोगों की अभिमान और असत्य भरी बातों को सुन रहे थे ।

जाके पहुँचा जब वहाँ तक दौर सोहबाये सखुन ।
 दफ़ातन मजलिस से उठा और हुआ यूँ खुदसिता ॥ ७ ॥
 है तसरुफ़ में हमारे अर्स-ये दर्शते ख़याल ।
 कुछ नहीं मालूम जिसकी इब्तिदा और इन्तिहा ॥ ८ ॥
 रहरवी में हमको चश्मो गोश पर तकिया नहीं ।
 हैं हमारे बालों पर अन्देश-ये फ़िक्रे रसा ॥ ९ ॥
 इत्फ़ाक़न गर किसी की मदह पर आ जायँ हम ।
 खातिरे-दुश्मन में उसका न क़शे-उल्फ़त दे बिठा ॥ १० ॥

खाक को चर्खे-बरीं पर दें अगर तर्जिह हम ।
 माँद हो ज़रें के आगे महर-ताबाँ की ज़िया ॥११॥
 गर कैरें हम गुलखुओं की बेवफ़ाई का बर्या ।
 हो न बुलबुल फिर चमन में रूपे गुल पर मुब्तिला ॥१२॥
 खींच दें गर खातिरे मुश्ताक की तस्वीरे-शौक ।
 कैस की करनी पड़े लैला को जाकर इल्तजा ॥१३॥
 हैं हमारी मदह के पीरोजबाँ उम्मेदवार ।
 और हमारी हिजो से धराते हैं शाहो गदा ॥१४॥
 दी नहीं गोया शरीयत ने हमें तकलीफ़ कुछ ।
 जो नहीं जायज़ किसी को है वह सब हमको रवा ॥१५॥
 खुद सिताई जो किसी को जुज़ खुदा फवती नहीं ।
 आके हो जाती है शाहर की ज़बाँ पै खुशनुमा ॥१६॥
 फोहश और दुशनाम को मिलता है यों रंगे कबूल ।
 गालियाँ दे दे के हम सुनते हैं अक्सर मरहबा ॥१७॥

कवि के बोलने का जब समय आया तब वह एक साथ उठकर इस तरह कहने लगा । राजाओं का राज्य कितना ही बड़ा क्यों न हो फिर भी सीमाबद्ध है किन्तु हमारी कल्पना के राज्य में आदि अन्त नहीं, वह अनादि और अनन्त है । हम देखने सुनने में आँख कान का सहारा नहीं रखते । हमारी उड़ान को देखकर साधारण बुद्धि चकरा जाती है । यदि हम सौभाग्यवश किसी की प्रशंसा कर दें तो उसके शत्रुओं के हृदय में भी उसकी प्रतिष्ठा हो जाय । यदि हम धूलि-कण को आस्मान से ऊँचा प्रमाणित करने पर आ जायें तो उसके सामने सूर्य की प्रभा क्षीण कर दें । यदि हम कुसुमसम कपोल-

वाली स्त्रियों की परपीड़क वृत्तियों का वर्णन करें तो फिर बुलबुल बाग में जाकर भाँके भी नहीं—उसका चित्त फूलों से बिल्कुल फिर जाय । यदि हम प्रेमिक के उत्कण्ठापूर्ण चित्त का चित्र खींच दें तो लैला को मजनों की खुशामद के लिए वन में जाये बिना कल न आये । हमसे प्रशंसा सुनने के लिए सभी छोटे बड़े लालायित रहते हैं । हमारे निन्दासूचक काव्य से ग़रीब ही नहीं अमीर भी थर्राते हैं । हमारे ऊपर धर्मशास्त्र का भी विधिनिषेध रूप अस्त्र नहीं चल सका है । उसने भी हमारी प्रतिष्ठा की है । जो किसी को उचित नहीं वही हमारे लिए उचित है । भूँठ बोलना किसी को उचित नहीं—सबके लिए निषिद्ध है किन्तु हमारे लिए विहित है । ईश्वर के सिवा और किसी को आत्म-प्रशंसा करनी उचित नहीं किन्तु हमारी ज़बान पर आकर उसकी शोभा भी बढ़ जाती है । आत्म-प्रशंसा की तो कोई बात ही नहीं, हमारी ज़बान से अश्लील बातें भी निकलकर लोगों को प्रसन्न कर देती हैं । उन्हें सुनकर वे नाराज़ नहीं होते—उलटा हमारी प्रशंसा करते हैं ।

जब यह बाला ख़्वानिर्या शाहर की वाइज़ ने सुनीं ।
मुस्कराया और यह फ़र्माया कि ऐ हिज़िर्या सरा ॥१८॥
शेवा तेरा बुल फुज़ूली और यह लाफ़ो गुज़ाफ़ ।
पेशा तेरा बाद ख़्वानी और इतना इद्आ ॥१९॥
क्या अदब जाता रहा इनका भी तुम्हो के सफ़ीह ।
बरसरे मजलिस है तू जो इस तरह बंकारता ॥२०॥

इल्म और हिकमत के हों जिस वजह में दफ़्तर खुले ।
 किसने दी है तुम्हको या इस हिज़ा गोई की रज़ा ॥२१॥
 खुद हो तुम बेइल्म और सोहबत से अहले इल्म की ।
 भागते हो जैसे शैतान है अज़ा से भागता ॥२२॥
 है यही बाइस कि बक उठते हो तुम वे अक़्त्यार ।
 जो तुम्हारे मुँह में आता है सज़ा और ना सज़ा ॥२३॥
 बे हकीकत हैं तेरे सारे खयालाते बुलन्द ।
 हिजो है तो बे असर और मदह है तो बेसफ़ा ॥२४॥
 बाल से बारीकतर माशूक की तेरे कमर ।
 रात से तारीकतर हिज़े सनम में दिन तेरा ॥२५॥
 शहजहतमें तू करे बरपा क़यामत सात बार ।
 यार से अपने अगर दमभर को हो आशिक़ जुदा ॥२६॥
 मज़हबे शाइर में जिसका दीने बातिल नाम है ।
 रास्ती और सिदक़ से बढ़कर नहीं कोई ख़ता ॥२७॥
 परद-ये अज़े हुनर में माँगता है भीक़ तू ।
 गर यही है शाइरी तो तुम्हसे बेहतर है ग़दा ॥२८॥

कवि की अभिमानपूर्ण बातों को सुनकर उपदेशक ने स
 कर कहा—‘ऐ भूठे आदमी, फ़िज़ूल बातें बकना तेरा स्वभाव
 है और खुशामद करना तेरा पेशा है—इस पर तू इतना
 इतराता है । रे मूर्ख, इस सभा में जो बड़े बड़े विद्वान् बैठे हैं
 उनके सामने तुझे अपनी भूठी बातें कहने में शर्म न आई ।
 मालूम होता है इन महापुरुषों की भी तेरी दृष्टि में कुछ प्रतिष्ठा
 नहीं । जहाँ अनेक गम्भीर विषयों का विचार होता हो वहाँ
 तुम जैसे भूठ बोलनेवाले को किसने बोलने की आज्ञा दी है ।

तू स्वयं तो मूर्ख है ही किन्तु विद्वानों के सत्सङ्ग से भा
 तुझे प्रेम क्या उलटा द्वेष है। इसी से तो तू निपट मूर्ख
 रह गया है। और मौके बेमौके जो जी में आता है बकने
 लगता है। जिन ऊँचे विचारों पर तू इतना गर्व करता है वे
 सब भूठे हैं। तेरी तारीफ़ भूठो और निन्दा प्रभावशून्य है।
 भला कुछ ठिकाना है तेरे माशूक की कमर बाल से भी बारीक
 है और मित्र के वियोग का दिन रात से भी अँधेरा है। तू
 प्रलय मचा देता है यदि कोई मनुष्य अपने मित्र से थोड़ी देर
 के लिए भी अलग हो जाय। तेरे मत में जिसका नाम ही
 भूठा मत है यदि कोई बड़ा भारी अपराध है तो सच है।
 अपने कौशल के पदों में तू सदा भीख माँगा करता है। यदि
 इसी का नाम कविता है तो ऐसी कविता करनेवाले से भीख
 माँगनेवाला छुद्र फकीर ही अच्छा है।

जहर दिल का जब कि वाइज़ ने लिया सारा उगल।

और न कोई तीर बाकी उसके तरकश में रहा ॥ २९ ॥

सुन के शाहर ने कहा बस ऐ खदंग अन्दाज़ बस।

है ज़बाँ तेरे दहन में या सनाने। जा गुज़ा ॥ ३० ॥

चोट थी तेरी सखुन पर जा पड़ी अख़लाक पर।

तूने चाके पैरहन के ताजिगर पहुँचा दिया ॥ ३१ ॥

खेलते फिरते हैं मैदाने जहाँ में सब शिकार।

आइ में टट्टी के लाखों और हज़ारों बरमला ॥ ३२ ॥

मैंने इन आँखों से ऐ वाइज़ लिबासे वाज़ में।

जो फ़रोशी करते देखे हैं बहुत गन्दुमनुमा ॥ ३३ ॥

खुब्त है इक तुम को (कह दूँ गर बुरा मानो न तुम) ।
 आप हो बीमार और औरों को देते हो दवा ॥ ३४ ॥
 मैं बताऊँ आपको अच्छों की क्या पहचान है ।
 जो हैं खुद अच्छे वह औरों को नहीं कहते बुरा ॥ ३५ ॥
 तर्के औला पर फज़ीहत जिस कदर करता है तू ।
 क़त्ले इन्साँ पर नहीं मिलती कहीं इतनी सज़ा ॥ ३६ ॥
 है फ़क़त दोज़ख तेरी सरकार में जन्नत नहीं ।
 चूक जिससे हो गई कुछ फिर नहीं तू बख़्शता ॥ ३७ ॥
 गर खुदा भी वाइज़ो, होता तुम्हीं सा सख़्तग़ीर ।
 इस चमन को देखता कोई न फिर फ़ूला फ़ला ॥ ३८ ॥

गर्म बाज़ारी इसी में अपनी बस समझे हो तुम ।
 लोग हों बदराह और उनके बने तुम रहनुमा ॥ ३९ ॥
 चाहतें हो तुम यहां कसरत मुआसी की युँहीं ।
 हैं अतिबुद्धा चाहते जिस तरह अमराज और बबा ॥ ४० ॥
 यह भी कोई झूठ है हम जिसके खुद हैं मौतरिफ़ ।
 झूठ वह है जो हो पर्दे में तक्दुस के लुपा ॥ ४१ ॥
 दावतों में सच बता जिस शौक से जाता है तू ।
 एक भी की है नमाज़ इस शौक से तूने अदा ॥ ४२ ॥
 मदरसे कोशिश से तेरी गो बने हैं शहर शहर ।
 मसजिदें भी तूने बनवाई हैं अक्सर जाबजा ॥ ४३ ॥
 पर यह हैरत है कि इन कामों में जो लागत लगी ।
 उससे दहचन्द आपके दीवानख़ाने में लगा ॥ ४४ ॥
 मुजरिमों के जुर्म शायद हों न इतने ख़ौफ़नाक ।
 नेकियाँ तेरी हैं जैसी पुरख़तर सेज़े जज़ा ॥ ४५ ॥
 गूँजता मिम्बर पै है यूँ बैठकर, गोया, कि आप ।
 आस्माँ से लेके उतरे हैं अभी हुक्मे खुदा ॥ ४६ ॥

हात में गोया है तेरे नारो जन्नत की कलीद ।
 जिसने पूजा तुम्हको वह फिरदौस में दाखिल हुआ ॥ ४७ ॥
 अपनी हक उम्मत अलग सबसे बनाने के लिए ।
 तफ़रके डाले हैं दीने हक में तूने 'जाबजा ॥ ४८ ॥
 जिस तरह झगड़ों के ख्वाहों हैं अदालत में वकील ।
 माँगता है तू यूँही बाहम खसूमत की दुआ ॥ ४९ ॥
 शाइरों को बस इसी मुँह से गदा कहता है तू ।
 ऐ असीरे दामे नफ़स ऐ बन्द-ये हिर्से हवा ॥ ५० ॥
 कुछ गदा कहने से तेरे हम गदा होते नहीं ।
 वर्ना हम भी यूँ तो कह उठते हैं वाज़ों को गदा ॥ ५१ ॥
 सब पै रोशन है कि हम लोगों का हक पेशा है मदह ।
 जैसे तुम लोगों का पेशा है यही मकरोरिया ॥ ५२ ॥
 वाज़ में देते हो आखिर दास्ताँ की च़ाट तुम ।
 रास्ती से काम जब चलता नहीं तसखीर का ॥ ५३ ॥
 मदह में हम भी यूँही करते हैं रङ्ग आमेज़ियाँ ।
 जब तने ममदूह पर खिलती नहीं सादी क़बा ॥ ५४ ॥
 फूलो फल से सर्व को बे बहरा जब पाते हैं हम ।
 एक तुराँ उसमें आज़ादी का देते हैं लगा ॥ ५५ ॥
 कुतबे दौराँ उन रियाकारों को ठहराते हैं हम ।
 आपको भी जो सिखाये मुद्तों मकरो दगा ॥ ५६ ॥
 उन फिसूँ साज़ों को हम लिखते हैं जुलनूने ज़र्मा ।
 बैठकर मिम्बर पै जो आँखों का काजल लें उड़ा ॥ ५७ ॥
 × × × × ×
 चुभती और दुखती सखुनवर ने यह की तक्कीर जब ।
 और लगे सब मुस्कराने देखकर यह माजरा ॥ ५८ ॥
 दिल में वाइज़ ने पढ़ी लाहौल और समझा कि मैं ।
 छेड़कर एक वेअदब को मुफ़्त में रुसवा हुआ ॥ ५९ ॥

पर बजाहिर दाग यह दामन से धोने के लिए ।
 हँस के इक सजीदगी से और मतानत से कहा ॥ ६० ॥
 हे चुकीं बातें हँसी की अब करो कुछ और जिक्र ।
 हि. ज़लो इस्तहज़ा ज़ियादा हद से होता है बुरा ॥ ६१ ॥
 कहिए फिकरे शेर का होता है अब भी इत्फ़ाक़ ।
 आपने दीर्वा मुरित्तब क्यों नहीं अब तक किया ॥ ६२ ॥
 हैं हँसी की और बातें । कीजिए इनसाफ़ अगर ।
 है गुज़ल में आपकी दीवाने हाफ़िज़ का मज़ा ॥ ६३ ॥
 अर्ज़ की शाहर ने हज़रत का है यह सब हुस्नेज़न ।
 वर्ना मैं क्या और मेरा मजमूअ-ये अशआर क्या ॥ ६४ ॥
 किबला अब वह दिन गये जो शाहरों की क़द थी ।
 शाहरी और नुक्ता परदाज़ी में है अब क्या धरा ॥ ६५ ॥
 शेर अगर कहिए तो रोटी जाके किस घर खाइए ।
 सैकड़ों फिरते हैं शाहर तंगदस्त और बेनवा ॥ ६६ ॥
 अब तो यह कहता हूँ—शेरो शाहरी को छोड़कर ।
 वाज़. में शागिर्द हो जाऊँ किसी उस्ताद का ॥ ६७ ॥
 इस गये गुज़रे ज़माने में भी मह फ़न्ने शरीफ़ ।
 कीमिया है कीमिया है कीमिया है कीमिया ! ॥ ६८ ॥
 आप लोगों की तो इसमें रीस करनी है मुहाल ।
 पर हमें भी सीखने से कुछ न कुछ आ जायगा ॥ ६९ ॥
 रोज़ एक सोने की चिड़िया गर न हात आई न आये ।
 हैम गुनहगारों का पेट ऐसा नहीं है कुछ बड़ा ॥ ७० ॥
 की सखुन परदाज़ ने वाइज़ से जब यह गुफ़्तगू ।
 कहकहों से चार सू मजलिस में इक. गुल पड़ गया ॥ ७१ ॥

उपदेशकजी जब अपने दिल का बुखार निकाल चुके और
 उनके तरकश में कोई तीर बाकी न रहा तब कवि ने कहा कि

रे शठ, तेरे मुँह में ज़बान है या तेज़ तलवार । तू कविता के विरुद्ध बोलते बोलते मेरे और मेरे आचरण के विरुद्ध बोलने लगा । तूने दामन को फाड़ने के साथ दिल को भी फाड़ डालने का उपक्रम कर दिया ! संसाररूप मैदान में सभी शिकार खेलते फिरते हैं उनमें टट्टी की आड़ में शिकार खेलनेवाले अधिक हैं और सबके सामने खेलनेवाले कम । मैंने ऐ उपदेशक, उपदेशकी का ढोंग बनाये हुए अनेक मनुष्य गोधूमाभास जौ बेचते हुए देखे हैं अर्थात् कपटाचार करते देखे हैं । एक बात कहता हूँ बुरा मत मानना । तुम स्वयं रोगी हो किन्तु दूसरों के रोग दूर करने का झूठा दावा करते हो । आप जानते हैं अच्छों की क्या पहचान है । महाशय, जो अच्छे हैं वे दूसरों को बुरा नहीं कहते । दैनिक, धार्मिक कृत्यों का त्याग करने पर जितनी हाय-तोबा तू मचाता है आदमी के मार डालने पर भी कहीं उतना दण्ड नहीं मिलता । तेरी सरकार में तो सिर्फ नरक ही नरक है स्वर्ग का वहाँ नाम ही नहीं है । किसी की चूक को तू क्षमा करना जानता ही नहीं । उपदेशकजी, यदि ईश्वर भी तेरे ही समान होता, तो यह संसाररूप वाटिका आज जैसी फूल-फली दिखाई देती है—न दिखाई देती । तुम्हारा एक ही उद्देश है और वह यह कि लोग पापी हों और आप उपदेश देने के ब्रह्मने से उनके नेता बनें । जिस तरह हकीम, डाक्टर शहर में बीमारी चाहते हैं उसी तरह तुम भी संसार में पाप की वृद्धि चाहते हो । हम जिस झूठ को बोलते

हैं उसे खुद भी झूठ समझते हैं पर आप सचाई के पर्दे में ढक-
कर झूठ को बाहर निकालते हैं अतएव असली झूठ आपके
हिस्से ही में आया है। सच कहना जिस उत्साह से
श्रोमात्र भोजों में सम्मिलित होते हैं उसी उत्साह से कभी
जन्म में एक बार भी ईश-प्रार्थना (नमाज़) की है। इसमें
सन्देह नहीं कि तेरी चेष्टा से अनेक पाठशालाएँ और मन्दिर
बन गये हैं किन्तु इन सब अच्छे कामों में जितनी लागत लगी
है उससे दसगुनी ब्यादा लागत तूने अपने दीवानखाने
के बनाने में खर्च की है ! जिस दिन ईश्वर के सामने
न्याय होगा उस दिन अपराधियों के अपराध तो शायद उतने
भयानक न समझे जायें जितनी कि तेरी कपट-मिश्रित भला-
इयाँ समझी जायेंगी। जिस समय तू प्लेटफार्म पर खड़े
होकर व्याख्यान देता है उस समय तो यही मालूम होता है तू
आस्मान से अभी अभी ईश्वर की आज्ञा लेकर मर्त्यलोक में
आया है। तू तो स्वर्ग का ठेकेदार है, मानो स्वर्ग को
कुञ्जो तेरे ही हाथ में है। जो तुझे पूजेगा वही स्वर्ग में
दाखिल होने पावेगा। क्या खूब ! अपना और एक नया
सम्प्रदाय बनाने के लिये तूने सच्चे मत में अनेक अनावश्यक
भेद डाल दिये हैं। जिस तरह अदालत में वकील लौंग
भगड़ों की वृद्धि चाहते हैं उसी तरह आपस के भगड़ों की
वृद्धि के लिये तू भी सदा प्रार्थी रहता है। ऐ लोभी,
रे इन्द्रियदास, इसी मुँह से तू कवियों की निन्दा करता

है । तेरे भिचुक बनाने से हम भिचुक नहीं बनते । कहने को तो हम भी किसी किसी को गधा कह देते हैं । जिस तरह तुम लोगों का भूठ और कपट पेशा है उसी तरह हमारा भी दूसरों की तारीफ करना पेशा है । जब तुम सच्ची बात से लोगों के मनो को, आकर्षित नहीं कर सकते तब कहानियों की चाट देकर तुम भी अपने व्याख्यान को मजेदार बनाया करते हो । हम भी कभी कभी प्रशंसा करने में इसी तरह रङ्गत दे दिया करते हैं । सर्व का पेड़ सब जानते हैं फूल-फलहोन होता है । इसलिए हम उसे 'स्वतन्त्र' कहकर उसकी श्रीवृद्धि करते हैं । कविवर मोमिन ने सर्व की स्वतन्त्रता को किस अच्छी तरह से काटा है—

पाँव तक पहुँची हैं जुल्फें खमबखम ।

सर्व को अब बांधिए आज़ाद क्या ? ॥

किन्तु हम उन्हें भूठों का सरदार कहते हैं जो आपको भी बरसों धोखे और कपट की शिचा दे सके । हमारी दृष्टि में वही सबसं बड़े धूर्त हैं जो प्लेटफार्म पर गरज गरजकर दूसरों का सर्वस्व हरण कर लेते हैं ।

X X X X X

कवि की इन चुभती और दुखती हुई बातों को सुनकर सर्भा में बैठे हुए सभी आदमी सने लगे । उस समय उप-देशक ने अपने मन में बहुत पछतावा किया और कहा कि मैंने इस उद्दण्ड को छोड़कर वृथा ही मुँह की खाई और बदनाम नफे में हुआ । किन्तु सबके सामने अपनी बात रखने

के लिए उसने (असली विषय को टालकर) हँसते हुए बड़ी शान्ति से कहा—भाई ये तो दिल्ली की बातें थीं—एक दूसरे की बुंगई हद से अधिक नहीं करनी चाहिए । अब दूसरा, काम कीजिए । हाँ, यह तो बताइए अब भी कभी कभी काव्य-रचना होती है ? आपने अब तक अपना काव्य-संग्रह क्यों नहीं प्रकाशित किया ? हँसी की तो बात दूसरी है किन्तु सच यह है कि आपकी कविता पढ़कर हाफ़िज़ की कविता का आनन्द आ जाता है । यह सुनकर कवि ने कहा—महाशय, यह आपकी उदारता है । मैं और मेरा काव्य किस योग्य है । किन्तु महोदय, वे दिन हवा हुए जब काव्य की कद्र थी । अब कविता करने में कुछ नहीं रक्खा है । कविता करें तो रोटी किसके घर खायँ । सैकड़ों बेचारे कवि बड़ी ही बुरी दशा में कालयापन कर रहे हैं । अब तो मेरा यह विचार है कि कविता की रागमाला को छोड़कर किसी अच्छे “महा-महोपदेशक” का चेला बन जाऊँ । महाशय, इस बुरे समय में भी आपका (उपदेशकी का) पेशा सच कहता हूँ कीमिया है कीमिया । आप जैसे “व्याख्यान-वाचस्पति उपदेशक” की बराबरी करना तो कठिन ही नहीं असम्भव ही है किन्तु हमें भी आपकी कृपा से कुछ न कुछ आ ही जायगा । यदि हमारे हाथ कोई सोने की चिड़िया रोज़ न लगेगी तो भी ऐसा हर्ज नहीं है क्योंकि हम पापियों का पेट भी कुछ ऐसा बहुत बड़ा नहीं है । (मतलब यह कि मुफ्त का माल-हज़म करनेवाली

आपकी सुविशाल तोद महाशया के सामने वह अभी बिलकुल छोटा है ।) उपदेशकजी से कवि ने जब ये रहस्यपूर्ण बातें कीं तब सभा के सभी सभ्य खिलखिलाकर हँस पड़े। हँसी के मारे उस समय कान पड़ी बात सुनाई न पड़ती थी * .

ऊपर की कविता में पाठकों ने देखा होगा कि हाली महोदय ने धूर्त उपदेशकों का कैसा अच्छा चित्र खींचा है । ऐसे समाज के घुनरूप उपदेशक हर जाति और हर धर्म में हैं । इससे यह मतलब नहीं कि अच्छे और सच्चे उपदेशकों का सर्वथा अभाव है । जो सच्चे उपदेशक हैं, जिनका लक्ष्य उपदेश देकर टके पैदा करना नहीं है बल्कि देश, जाति या धर्म की उन्नति ही जिनका प्रधान और एकमात्र उद्देश है वे सरसय्यद अहमद की तरह मुसल्मानों में, खनामधन्य पण्डित मदनमोहन मालवीय की तरह हिन्दुओं में और ऋषि-तुल्य गोखले की तरह हिन्दुस्तानियों में सदा सर्वदा पूजे जाते हैं और पूजे जायेंगे ।

* जिन लोगों का बीसवीं शताब्दी के आविष्कारप्राप्त व्यवसाय के पेशेवर उपदेशकों की लीलाओं का ज्ञान प्राप्त करना हो और साथ ही दो तीन घण्टे नफ़े में हँसना हो उन्हें श्रीयुक्त पण्डित जनार्दन जोशी बी० ए० (डिप्टी कलक्टर) का लिखा “गुरु घण्टाल का उपदेश” नामक निबन्ध जरूर पढ़ना चाहिए । शायद अभ्युदय प्रेस, प्रयाग से कोई तीन आने में मिलता है । देखने योग्य है । मुफ्त बाँटने योग्य है । किन्तु जिन लोगों का प्रधान उद्देश धन बटोरना है और जिनकी योग्यता थियेटर के ऐक्टर से किसी तरह अधिक नहीं है उनकी निन्दा जितनी अधिक हो उतना ही देश और जाति का कल्याण है ।

चौथा अध्याय

हाली के मुसद्दस

हाली के दो मुसद्दस खूब प्रसिद्ध हैं। उनमें से एक का नाम है मद्दोज़ज़र इस्लाम अर्थात् इस्लाम का उदय और अस्त। और दूसरे का नाम है नज़्म ख़िदमत अर्थात् द्विवेदीजी के शब्दों में “सेवावृत्तिविगर्हणा” है। पहला मुसद्दस मुसल्मानों का जातीय काव्य है। उसका उन्हें बड़ा मान है और है भी वैह मान देने के योग्य। कविवर हाली ने यदि कुछ न करके केवल यह मुसद्दस ही लिख दिया होता तो भी उनकी मुसल्मान जगत् में वही प्रतिष्ठा होती जो आज है। उस मुसद्दस को लिखकर कविवर हाली मुसल्मान जगत् में अमर हो गये हैं। हर एक पढ़ा-लिखा मुसल्मान हाली के मुसद्दस पर गर्व करता है और उसे गर्व करना चाहिए। हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्रीयुक्त बाबू मैथिलीशरणगुप्त ने भी “भारत-भारती” की रचना इसी मुसद्दस के ढङ्ग पर करने की चेष्टा की है। हाली का दूसरा मुसद्दस भी बहुत ही सरस और स्वाभाविक है। उसमें सेवावृत्ति की अनोखे ढङ्ग से निन्दा की गई है। इस अध्याय में पहले इसी मुसद्दस का कुछ अंश उद्धृत करते हैं।

मुसद्दस के आरम्भ में कविवर हाली ने उस समय का चित्र खींचा है जिस समय मनुष्य खूब सादर्गी से रहता था,

उस समय हम इस छोटी सी उम्र पर इतना अभिमान न करते थे । अनेक तरह के व्यसनों और आडम्बरो से बहुत दूर रहते थे । सभी तरह के परिश्रम हम कर सकते थे । हम खुद ही राज थे और खुद ही भेड़दूर थे । स्वामी भी आप थे और सेवक भी स्वयं ही थे अर्थात् 'स्वयं दासास्तपस्विनः' । जब कभी बीमार पड़ते थे तो वैद्य भी हम स्वयं आप ही बनते थे अर्थात् अपने ही विचार और पथ्य से रोग का शमन कर लेते थे ॥ १ ॥

हमें उस समय अभिमान और अस्मिता ने इस तरह न घेर रक्खा था । हम बहुत ही सादा जीवन व्यतीत करते थे । 'यहाँ तक कि घर में सामान भी न रखते थे और अतएव द्वार पर द्वारवान भी । हमें ठाठ बनाने का रत्तीभर भी ध्यान न था । सच तो यह है कि हम संसार में आकर इस तरह पाँव न फैलाते थे । जिस तरह सराय में मुसाफ़िर ठहरकर चला जाता है उसी तरह हम भी संसार में कुछ दिनों ठहरकर चले जाते थे । उससे राग न करते थे ॥ २ ॥

हमारे जीवन की स्वच्छता और सादगी का कुछ ठिकाना न था । हम साफ़ भूमि को कालीन से बढ़कर नर्म समझते थे, पेड़ की छाया को हुमा नामक पत्ती की छाया समझते थे । (हुमा पत्ती की जिस पर छाया पड़ जाती है वह बादशाह बन जाता है इस तरह का विश्वास फ़ारसी के कवियों और फ़ारिस के निवासियों में बहुत पुराने काल से चला

आता है) जो कुछ मिल जाता था उसी पर हम सन्तोष करते थे और ईश्वर का धन्यवाद करते थे । हम किसी चीज़ को बुरा या भला न जानते थे । जानते थे यही कि जो होता है ईश्वर की तरफ़ से अच्छा ही होता है । हम इन्द्रियों के बिलकुल दास न थे, वे ही हमारे वश में थीं । इसी लिए साग पात खाकर हम खूब प्रसन्न रहते थे, खूब निश्चिन्त रहते थे ॥ ३ ॥

हमें पेट भरने के लिए किसी के सामने सिर झुकाना न पड़ता था । अपनी दुष्ट दृष्टियों की खातिर हमें अपनी प्रतिष्ठा न गवाँनी पड़ती थी ॥ ४ ॥

इस तरह हमारा जीवन खूब सुख से कटा जाता था । अब उसमें किस तरह विक्षेप हुआ इस बात को हाली महोदय कितनी अच्छी तरह अपनी पक्की भाषा में कहते हैं—

आमदे मौसमे गुल में था अजब लुत्फ़े हवा ।
 आंध्रियों ने किये अजाम को तूफ़ां बरपा ॥
 चश्मा नज़दीक था मुम्बे से तो था ऐन सफ़ा ।
 जितना बढ़ता गया होता गया पानी गदग़ा ॥
 मिटते मिटते असरे सिदको सफ़ा कुछ न रहा ।
 आख़िरी दौर में तलछट के सिवा कुछ न रहा ॥ ५ ॥
 ऐ जहाँ ऐ रविशे ताज़ह बदलनेवाले ।
 नित नई चाल नई ढाल से चलनेवाले ॥
 मोम की तरह हर इक साँचे में ढलनेवाले ।
 रोज़ इक साँग नया भर के निकलनेवाले ॥

आज कुछ और है कल और थी कुछ शान तेरी ।
 एक से एक नहीं मिलती कहीं आन तेरी ॥ ६ ॥

× × × × ×

हक ने शहस्त-ये हर बाब बनाया था हमें ।
 एक ही दाम में फँसना न सिखाया था हमें ॥
 रस्ता हर कूचओ मंज़िल का बताया था हमें ।
 जीना हर बाम पै चढ़ने का दिखाया था हमें ॥
 ऐसा कुछ बाद-ये गुफ़लत ने किया मतवाला ।
 तौक खिदमत का लिया और गले में डाला ॥ ७ ॥

दरे मखलूक को हम मलजाओआवा समझे ।
 ताईते खुलक ^{खजाना} का ऐज़ाज़ का तमगा ^{माँ} समझे ॥
 पेशओ हिफ़ को अजलाफ़ का शेवा समझे ।
 नंगे खिदमत को शराफ़त का तकाज़ा समझे ॥
 ऐब गिनने लगे नजारियो हद्दादी को ।
 बेचते फिरने लगे जौहरे आज़ादी को ॥ ८ ॥

नौकरी ठहरी है ले दे के अब औकात अपनी ।
 पेशा समझे थे जिसे हो गई वह ज़ात अपनी ॥
 अब न दिन अपना रहा और न रही रात अपनी ।
 जा पड़ी गैर के हातों में हर इक बात अपनी ॥
 हाथ अपने दिखे आज़ाद से हम धो बैठे ।
 एक दौलत थी हमारी सो उसे खो बैठे ॥ ९ ॥

करते हैं क़स्द तিজारत तो गिरह में नहीं दाम ।
 दस्तकारी को समझते हैं कि है कारे अवाम ॥
 नहीं हल जोतने में राहतो, आराम का नाम ।
 बनते फिरते हैं इसी वास्ते इक इक के गुलाम ॥ १० ॥

एक आका हो तो खिदमत का हो इक उसकी अदा ।
 एक अफ़सर हो तो हुकम उसका कोई लाये, बजा ॥

जैद की राय जुदा अमरू की तजवीज़ जुदा ।
 एक बन्दे को भुगतने कई पढ़ते हैं खुदा ॥
 भागो खिदमत से कि अच्छा नहीं अंजाम इसका ।
 जिसका पत्थर का कलेजा हो वह ले नाश इसका ॥११॥
 आती हैं नौकरों के सर पै बलाएँ अक्सर ।
 वे सबब उनपै गुज़रती हैं बलाएँ अक्सर ॥
 माननी पढ़ती हैं नाकंदा ख़ताएँ अक्सर ।
 सामने जाते हैं पढ़ पढ़ के दुआएँ अक्सर ॥
 ग़ैरत आई जिन्हें वह ठहरने पाते नहीं याँ ।
 जो कि आक़िल हैं कभी कान हिलाते नहीं याँ ॥१२॥
 अमरू करता है अगर उसका अदब और ताजीम ।
 करनी पड़ती है उसे भी कहीं झुककर तसलीम ॥
 जैद की झिड़कियों से गर है दिल अमरू का दो नीम ।
 जा के सुनता है कहीं जैद भी अलफ़ाजे सकीम ॥
 पाजी अहमक उसे कहने का अगर है दस्तूर ।
 “ढाम फूल” उसको भी सुनना कहीं पड़ता है ज़रूर ॥१३॥
 अपनी गर जान पै बन जाये मशक़त से यहाँ ।
 नहीं उम्मेद कि गुज़रे किसी ख़तिर पै गर्राँ ॥
 सुतमइन हैं कि हैं मज़दूरों का दुनिया में सर्मा ।
 न हुआ एक तो रुकती नहीं तामीरे मर्का ॥
 फिरते हैं पेट की याँ देते दुहाई लाखों ॥
 गर नहीं आप तो हैं आपके भाई लाखों ॥१४॥
 नौकरों से हैं बहाय़म कहीं रुतबे में, सिवा ।
 कि नहीं खिदमते हमजिंस का उन पर धबा ।
 गाय हो बैल हो घोड़ा हो कि हो इसमें गधा ॥
 एक को एक का ताबा कहीं देखा न सुना ।

किसी मखलूक को हतबा न खुदा ने बख्शा ॥
 जो गुलामों को शरफ अछे रसा ने बख्शा ॥१५॥
 इससे बढ़कर नहीं ज़िलत की कोई शान यहाँ ।
 कि हो इमजिंस की हमजिंस के कब्जे में इनाँ ॥
 एक गल्लें में कोई भेड़ हो और कोई शर्बा ।
 नस्ले आदम में कोई ढोर हो कोई इंसाँ ॥
 नातवाँ ठहरे कोई, कोई तनो मन्द बने ।
 एक नौकर बने और एक खुदावन्द बने ॥१६॥
 एक ही तुल्म से पीलू भी हो शमशाद भी हो ।
 एक ही अस्ल से खुसरू भी हो फ़रहाद भी हो ॥
 एक ही डार में आहू भी हो सय्याद भी हो ।
 एक ही नस्ल से बन्दा भी हो आज़ाद भी हो ॥
 एक ही सब्ज़ा कि जो ताज़ा भी हो खुश्क भी हो ।
 एक ही क़तर-ये खूँ रोम भी हो मुश्क भी हो ॥१७॥
 एक वह हैं कि नहीं ग़ैर के फ़र्मा बरदार ।
 अपनी हर बात के हर काम के खुद हैं मुख्तार ॥
 नहीं सरकार से दरबार से उनको सरोकार ।
 जिस जगह बैठ गये हैं वहीं उनका दरबार ॥
 गर तवंगर हैं तो दस बीस हैं उनके महकूम ।
 चर्ना खादिम हैं किसी के न किसी के मखदूम ॥१८॥
 एक वह हैं कि ज़माना करे इन्साफ़ अगर ।
 और खुल जायँ कमालात भी उनके सब पर ॥
 जौहरी जो हैं वह सब उनके परख लें जौहर ।
 कामयाबी नहीं उनके लिए इससे बढ़कर ॥
 कि सदा कैद रहें मुर्गे खुश-इलहाँ की तरह ।
 जाके बिक जायँ कहीं यूसुफ़े कनअी की तरह ॥१९॥

रे परिवर्तनशील संसार, तू सदा नई चाल ढाल पसन्द करता है। जब देखो तब तेरा ढङ्ग नया ही रहता है। तेरी दशा सदा बदलती रहती है। वह कभी एक सी नहीं रही। परिवर्तन तेरा स्वभाव है ॥ ६ ॥

ईश्वर ने हमें हर तरह से सभ्य बनाया था। हम हर तरह के कौशलों का उसने ज्ञान दिया था। वह कोई मार्ग नहीं जिसका हमें भेद न सुझाया हो और कोई ऐसी उँचाई नहीं जिस पर चढ़ने का ज़ोना न बताया हो। किन्तु न मालूम कैसा अज्ञान हमारे चित्त पर छा गया कि हमने सेवा का फन्दा अपने हाथ से ही अपने गले में पहन लिया ॥ ७ ॥

हमने मनुष्य के द्वार को कल्पद्रुम समझा, मनुष्यों की सेवा को प्रतिष्ठा का कारण समझा। व्यवसाय और उद्योग धन्धों को हम मूर्खों का काम समझने लगे। हम यदि किसी को प्रतिष्ठा की बात समझे तो सेवा की अधम वृत्ति को ही समझे। बढ़ई और लुहार के काम को हम बुरा समझने लगे। मतलब यह कि अपने स्वतन्त्रता-रूप उज्ज्वल रत्न को जहाँ तहाँ बेचते फिरने लगे ॥ ८ ॥

अब तो बस नौकरी से बढ़कर अपनी औकात नहीं है। जिसे पहले व्यवसाय समझकर ग्रहण किया था वह अब अपनी ज्ञात हो गई है। न अब दिन अपना है और न रात, अपनी हर बात 'दूसरे' के हाथ में जा पड़ी। अब अपने

स्वतन्त्र हृदय से हम हाथ धो बैठे । अपने पास एक ही सम्पत्ति थी सो उसे भी हमने अपनी अज्ञता से खो दिया ॥ ८ ॥

अब यदि व्यवसाय करना चाहते हैं तो गिरह में दाम नहीं । दस्तकारी को सर्व साधारण का पेशा समझते हैं । हल जोतने में हमें रत्ती भर आराम दिखाई नहीं देता । इसलिए सब तरफ से विवश और निराश होकर किसी की सेवा करना ही अब अपना परम धर्म हो गया है ॥ १० ॥

फिर हमारा एक मालिक नहीं जो उसकी आज्ञाएँ यथा-विधि पालन करके यश की प्राप्ति करें । अनेक हाकिम हैं फिर उनकी विविध सम्मतियाँ और तदनुकूल आज्ञाएँ हैं । अब बताइए हम कैसी कठिनाई में पड़ गये हैं । हम एक हैं और कई 'ईश्वर' हैं जिनकी आज्ञाओं का पालन करना हमारा धर्म है । भाई इस नौकरी का भूलकर नाम न लेना । जिसका पत्थर का कलेजा हो वह इधर को मुँह करे ॥ ११ ॥

नौकरी को बीसियों अकृत कर्मों का भी प्रायश्चित्त करना पड़ता है । अकारण उनके सिर पर अनेक आफतें मँडलाया करती हैं । जब मालिक के सामने जाते हैं, ईश्वर का नाम जपते जाते हैं । जिन्हें ज़रा भी शर्म है वे इस काम में क्षण भर भी नहीं ठहरते और जिन्हें कुछ भी बुद्धि है वे कान नहीं हिलाते ॥ १२ ॥

यह मत समझो कि छोटे दर्जे के नौकरों की ही यह दशा है । नहीं, बड़ों बड़ों की भी यही हालत है । फर्क इतना है

कि छोटे नौकरों को प्रायः पाजी अहमक आदि शब्द सुनने पड़ते हैं और बड़ों को श्रीमुख से 'डाम फूल' जैसे भिन्न भाषा के शब्दों से वास्ता पड़ता है ॥ १३ ॥

नौकर भले ही काम करते करते मर जाय पर किसी को उसकी दशा पर दया नहीं आती क्योंकि हर एक आदमी जानता है कि संसार में नौकरों की कमी नहीं। एक नहीं दूसरा आ जायगा। एक मज़दूर के चले जाने से मकान बनना बन्द नहीं होता। जब सभी का उद्देश नौकरी है तो फिर नौकरों का अकाल क्यों पड़ने लगा है और क्यों उनकी प्रतिष्ठा होने लगी है। मालिक यह समझकर निश्चिन्त रहता है कि यहाँ लाखों आदमी पेट की ज्वाला से दुखी फिरते हैं। आप नहीं ती! आपके भाई बहुत हैं ॥ १४ ॥

पशुओं से मनुष्य अपने को बहुत ऊँचा समझता है। किन्तु नौकरी ने उसे पशुओं से भी नीचा बना दिया है। पशु पशु की नौकरी या सेवा करता नहीं दिखाई देता। ईश्वर ने यह गौरव किसी का नहीं दिया जो गौरव मनुष्य को उसकी बुद्धि ने दिया अर्थात् उसे मनुष्य ही का दास बनाया ॥ १५ ॥

इससे बढ़कर लज्जा की और क्या बात होगी कि अपने ही समान प्राणियों के हाथ में अपनी लगाम हो। एक ही झुण्ड में कोई भेड़ हो और कोई भेड़िया हो। मनु की सन्तान में कोई मनुष्य हो और कोई ढोर। कोई सामर्थ्य-

वान् हो और कोई शक्तिहीन । कोई मालिक हो और कोई सेवक ॥ १६ ॥

एक ही बीज से पीलू और शमशाद के वृक्ष पैदा हों । एक ही चीज़ से खुसरू और फरहाद पैदा हों । एक ही शाख से हिरन भी पैदा हो और सय्याद भी । एक ही जाति में बद्ध भी हों और स्वतन्त्र भी, एक ही घास कहीं हरी हो और कहीं सूखी हुई । एक ही खून की बूंद कहीं पीप बन जाय और कहीं मुश्क ॥ १७ ॥

एक ऐसे हैं जो किसी के नौकर नहीं हैं । अपने हर काम के खुद मुख्तार हैं, पूर्ण स्वतन्त्र हैं । उन्हें किसी सरकार या दरबार की हाज़िरी नहीं भुगतानी पड़ती । जहाँ वे बैठ जाते हैं वहीं उनका दरबार हो जाता है । यदि वे मालिक हैं तो उनके दस बीस नौकर हैं नहीं तो वे किसी के मालिक हैं न नौकर ॥ १८ ॥

एक ऐसे हैं जो बहुत गुणी हैं । यदि लोग उनके साथ न्याय करें और उनके गुणों का परिचय प्राप्त कर लें और जौहरी उनके जौहरों को परख लें तो बस उनके लिए इससे बढ़कर और कोई सफलता नहीं हो सकती कि वे सदा के लिए सेवा-बन्धन में बँध जायँ और सरे बाज़ार यूसुफ़ की तरह बिक जायँ ॥ १९ ॥

लोग जब उनको अच्छी तरह जाँच लें, उन्हें हर काम में दत्त समझ लें, साथ ही उनके शरीर का डाक्टर निरीक्षण

भी करा लें और उन्हें हर तरह से 'फिट' करार दे दें—यही नहीं भाग्य भगवान् भी खूब अनुकूल ही तब कहीं उन्हें किसी सरकार की "गुलामी" नसीब होती है ॥ २० ॥

और यदि भाग्य भगवान् अनुकूल नहीं होते तो ये सब कुछ होते हुए भी दिन रात घर घर ठोकें खाते फिरते हैं, सबको अपने सर्टीफिकेट सुनाते फिरते हैं। खुशामद से हर एक आदमी को पतियाते फिरते हैं। अपने मन को ज़िन्नत का जायका चखाते फिरते हैं। क्योंकि उनको अपना कुल जीवन ज़िन्नत में ही काटना है। अतएव वे अपने मन को पहले से ही ज़िन्नत का जायका चखाकर उसके योग्य बनाते फिरते हैं या अपने भावी जीवन के लिए "ट्रेंड" होते फिरते हैं ॥ २१ ॥

कोई ऐसा दफ्तर नहीं जिसमें उनकी अर्ज़ी न पहुँचा हो और कोई ऐसी कचहरी नहीं जिसमें उन्हें चेष्टा न कर देखी हो। यदि वे पूर्व में सुनते हैं कि कोई 'जगह' खाली है तो पश्चिम से टाँडा लादकर पूर्व को चल पड़ते हैं। इतनी चेष्टा करने पर भी उन्हें बरसों खाली रहना पड़ता है। उन बेचारों को कोई मालिक नहीं मिलता कि जो उसके गुलाम बने ॥ २२ ॥

कभी वे भाग्य को दोष देते हैं और कभी संसार को बुरा कहते हैं। कभी सरकार को बेपरवा साबित करते हैं और कभी बेकारी से तड़ आकर कहते हैं—सुनते थे कि ईश्वर ने

जन्मदिन से ही सबके लिए भोजन की व्यवस्था की है पर हमारे लिए न मालूम क्यों अन्धेर हो रहा है ॥ २३ ॥

नौकरी की इस तरह सबी निन्दा और नौकरों की दुःख-पूर्ण अवस्था का वर्णन करके हाली महोदय इस रोग की चिकित्सा बताते हैं—

जो अपनी कठिनाइयों को और बढ़ाना नहीं चाहते उन्हें परिश्रम करने से मुँह नहीं मोड़ना चाहिए । जिन्हें सरकारी नौकरी मिल जाय वे उसे खुशी से करें और नहीं सबके सामने मेहनत और मजदूरी करें । ऐसा करने से उनकी प्रतिष्ठा घटेगी नहीं उनकी शान में फर्क नहीं आयेगा किन्तु उनकी प्रतिष्ठा और बढ़ेगी और उनका मुख उज्ज्वल होगा । परिश्रम को छोटे आदमियों का काम समझने का भ्रम उन्हें छोड़ देना चाहिए । इस मिथ्या ज्ञान की बदौलत ही उन्हें कष्ट भोगना पड़ता है ॥ २४ ॥

कोई व्यवसाय करें, उद्योग धन्धा करें, कोई काम सीखें, कृषिकार्य में उन्नति करें और देशाटन करके लक्ष्मी को प्राप्त करें । सेवावृत्ति के लिए न किसी के सामने झुकें और न किसी को प्रणाम करें । स्वयं अपना मार्ग बनायें और अपनी सहायता आप करें ॥ २५ ॥

मनस्वी मनुष्यों ने संसार में पुरुषार्थ के कारण ही अपनी गुज़र की है । ऐसा करने में उन्हें जाहल दुःख मिले या सुख किन्तु वे कभी दूसरों के 'मुखापेक्ष' नहीं बने । उनकी

जब दृष्टि पड़ी अपने ही पुष्ट बाजूओं पर पड़ी। वे चाहे संसार से सुखी गये या दुखी किन्तु किसी के एहसान से लज्जित होकर न गये। दूसरों के उपकार के भँवर से उनकी गर्दन नीची नहीं हुई।

हाली ने अपने सर्वजन-विश्रुत दूसरे मुसद्दस में पहले अरब की उस समय की दशा का वर्णन किया है जिस समय वहाँ चारों ओर अन्धकार छाया हुआ था, मनुष्य पशुओं की तरह दिन व्यतीत करते थे। एक दूसरे का दुश्मन था। ज़रा ज़रा सी बातों पर मार काट हो जाती थी। न समाज था और न धर्म था। उस समय का वर्णन करके फिर मुहम्मद साहब का जन्म उनकी शिक्षा और उनके फैलाये हुए धर्म का वर्णन किया है। उनके उपदेश और शिक्षा के कारण अरब के वही असभ्य निवासी सुसभ्य जाति के रूप में परिणत हुए और उन्होंने संसार में खूब उन्नति की। उनकी उन्नति का हाली महोदय ने बहुत अच्छा वर्णन किया है। बाद को फिर उनमें किस तरह शिथिलता आई और वे किस तरह इन्द्रिय-दास होकर कर्तव्य-पथ के साथ संसार के सुखों से भी पतित हुए इन विषयों पर भी हाली ने खूब लिखा है। मुसल्मानों के मुल्ला, उपदेशक, सय्यद और अहम्मन्य विद्वानों की स्वार्थपरता का उन्होंने वर्णन किया है। वे लोग अपनी स्वार्थसिद्धि के लिए किस तरह जातीयता का नाश करने लगे, इस दुःखपूर्ण विषय को हाली ने अपनी जादूभरी कविता में खूब दिखाया है।

यद्यपि मुसल्मानों को सम्बोधित करके ही यह मुसद्दस लिखा गया है किन्तु उसमें कही गई बातें सभी जाति के लोगों के ऊपर और विशेष कर हिन्दुओं के ऊपर भी वैसी ही घटती हैं । • अतएव उनमें से कुछ पद्य यहाँ उद्धृत करना अनुचित नहीं होगा । हिन्दुस्तान निवासी मुसल्मानों का चित्र खींच-कर हाली ने उन्नति के मार्ग को—विद्या-प्राप्ति, उद्योग-धन्धे की शिक्षा और परिश्रम के लाभों को—बताकर अपने मुसद्दस की समाप्ति की है । पहले इस मुसद्दस की समाप्ति निराशा के घोर भाव के साथ की थी किन्तु जब मुसल्मानों ने अपने जातीय कवि की कड़वी उक्तियों को बड़े चाव से सुना और उसमें दिये उपदेशों का हृदय से मान किया और मुसद्दस के बीसियों संस्करण छप गये जिनसे कि मुसद्दस की सर्वप्रियता का पूरा पता लगता था तब हाली महोदय ने एक क्रोड़पत्र लिखकर इस मुसद्दस की समाप्ति की । इसमें उन्होंने आशा-पूर्ण भावों का समावेश किया । किसी कवि के लिए उसकी कविता के मान से बढ़कर सन्तोष की बात और कोई नहीं है । हाली का यह मुसद्दस मुसल्मानों के उपदेशकों और मुल्लाओं के जिह्वाप्रभाग पर है और उसके पद्यों को पढ़कर वे लोग जहाँ अपने व्याख्यानों और धार्मिक कथाओं को सरस बनाते हैं वहाँ दूसरी और नवशिक्षाप्राप्त नवयुवकों के हृदय में भी उसका ऊँचा स्थान है । जिस तरह पिछले पुत्र की निन्दा द्वेष के कारण नहीं बल्कि प्रेम के और उसके उपकार के कारण

करता है इसी तरह बुजुर्ग हाली ने अपने काव्य में मुसल्मानों की निन्दा उनके उपकार के लिए, सिर्फ उनकी भलाई के लिए की है। उनकी कविता में रस है, भाव है और ओज है। अपनी भूमिका में आप नम्रता प्रदर्शित करते हुए कैसा अच्छा कहते हैं—“नज़्म न पहले पसन्द के काविल थी और न अब है। मगर अलहमदुल्ला कि दर्द और सच पहले भी था और अब भी है। उम्मेद है कि दर्द फैलेगा और सच चमकेगा।” निस्सन्देह हाली के मुसद्दस ने मुसल्मानों के दिलों में जाति की अवस्था के ज्ञान का दर्द पैदा किया और सच चमकाया अब उसके कुछ पद्य सुन लीजिए। मुसद्दस का आरम्भ इस तरह है—

किसी ने यह बुक़रात से जाके पूछा।
मरज़ तेरे नज़दीक मोहलक हैं क्या क्या ॥
कहा—“दुख जहाँ में नहीं कोई ऐसा।
कि जिसकी दवा हक ने की हो न पैदा ॥
मगर वह मरज़ जिसको आसान समझे।
कहे जो तबीब उसको हिजियान समझे ॥ १ ॥

सबब या अलामत गर उनको सुझाये।
तो तशखीस में सौ निकाले ख़ताएँ ॥
दवा और परहेज़ से जी चुरायें।
युँही रफ़ा रफ़ता मरज़ को बढ़ायें ॥
तबीबों ने न मानूस हो न ^{सज्ज हो न} ~~सज्ज हो न~~ वह।
यहाँ तक कि जीने से मायूस हो वह ॥ २ ॥

यही हाल दुनिया में उस कौम का है ।
 भँवर में जहाज़ आके जिसका धिरा है ॥
 कनूरा है दूर और तूफ़ाँ बपा है ।
 गुम है यह हरदम कि अब डूबता है ॥
 नहीं लेते करवट मगर अहले करती ।
 पड़े सोते हैं बेख़बर अहले करती ॥ ३ ॥
 घटा सरपै अदबार की छा रही है ।
 फ़लाकत सर्मा अपना दिखला रही है ॥
 नहूसत पसोपेश मँडला रही है ।
 चपा रास्त से यह सदा आ रही है ॥
 कि कल कौन थे आज क्या हो गये तुम ।
 अभी जागते थे अभी सो गये तुम ॥ ४ ॥

मुसल्मानों के पैगम्बर मुहम्मद साहिब की शिर्का का वर्णन करते हुए आप एक स्थान पर कहते हैं—

बनाना न तुरबत को मेरी ^{जान} सुनम तुम ।
 न करना मेरी क़ब्र पर सर को ख़ुम तुम ॥
 नहीं बन्दा होने में कुछ मुफ़्फ़से कम तुम ।
 कि बेचारगी में बराबर हैं हम तुम ॥
 मुझे दी है हक़ ने बस इतनी बजुरगी ।
 *कि बन्दा भी हूँ उसका और एलची भी ॥ ५ ॥

मुहम्मद साहिब की शिर्का से अरब-निवासियों ने एक जाति बनाकर फिर जिस तरह तरक्की की उसका विशद वर्णन करके फिर वहाँ के क्रमिक पतन का ~~अवस्था~~ वर्णन किया है । आपने लिखा है कि मुसल्मानों का ~~जन्म~~ जातीय बेड़ा सात

समुद्रों का सफ़र तै कर आया वह गङ्गा के दहाने में आकर
डूब गया । यहाँ की वायु के एक थपेड़े ने ही उसका काय
तमाम कर दिया । आप लिखते हैं—

वह दिने हज़ाज़ी का बेबाक बेड़ा ।
निशा जिसका अकसाये आलम में पहुँचा ॥
मज़ाहम हुआ कोई खतरा न जिसका ।
न अर्मा में ठिठका न कुलज़म में भिचका ॥
किये तै सपर जिसने सातों समन्दर ।
वह डूबा ^{सागर} दहाने में गंगा के आकर ! ॥

फिर आप हिन्दुस्तान के मुसल्मानों की अधोगति का
वर्णन करते हैं । हिन्दू भी अपने पुरखाओं के आदर्श से
बहुत ~~खुश~~ गिरे हुए हैं—मुसल्मानों से भी अधिक गिरे हुए हैं ।
अतएव हाली का यह वर्णन हिन्दू मुसल्मान दोनों पर एक
सा लागू होता है । आप लिखते हैं—

वह मिलत कि गदू पै जिसका कदम था ।
हर इक खूँट में जिसका ^{हट} बरपा आलम था ॥
वह फ़िर्का जो आफ़ाक में मोहतारिम था ।
वह उम्मत लक़ब जिसका खैरुल उमम था ।
निशा उसका बाकी है सिर्फ़ इस कदर या ।
कि गिनते हैं अपने को हम भी मुसल्माँ ॥ ६ ॥
वगर्ना हमारी रंगों में लहू में ।
हमारे इरादों में और जुस्तजू में ॥
दिलों में ^{हम} शानों में और गुफ़्तगू में ।
तबीयत में ^{हम} तरत में आदत में खूँ में ॥

नहीं कोई ज़र्रा नजाबत का बाकी ।
 अगर हो किसी में तो है इत्तफ़ाकी ॥ ७ ॥
 हमारी हर एक बात में सिफ़लापन है ।
 कर्मिणों से बदतर हमारा चलन है ॥
 लगा नामे 'आबा' को हमसे गहन है ।
 हमारा कदम नंगे अहले वतन है ॥
 बुजुर्गों की तौकीर खोई है हमने ।
 अरब की शराफ़त डुबोई है हमने ॥ ८ ॥
 न कौमों में इज्जत न जलसों में वक़अत ।
 न अपनों से उल्फ़त न ग़ैरों से मिलत ॥
 मिज़ाजों में सुस्ती दिमागों में नख़वत ।
 खयालों में पस्ती कमालों से नफ़रत ॥
 अदावत ^{इदमन} ^{कफ़ है} निहो ^{सब के साथ} दोस्ती आशकारा ।
 गरज़ की तवाज़ह गरज़ की मुदारा ॥ ९ ॥

× × × × ×

ग़डरिये का वह हुक्मबरदार कुत्ता ।
 कि भेड़ों की हरदम है रखवाल रखता ॥
 जो रेवड़ में होता है पत्ते का खड़का ।
 तो वह शेर की तरह फिरता है बफ़रा ॥
 अगर इंसान कीजे तो है हमसे बेहतर ।
 कि ग़ाफ़िल नहीं फ़र्ज से अपने दमभर ॥ १० ॥
 बिगाड़े हैं ग़द्विश ने जो श्वान्दानी ।
 नहीं जानते बस कि रोटी किमानी ॥
 दिलों में है यह एक कलम सब ^{अदानी} ।
 कि कीजे बसर मांगकर जिदग़ाना ॥

जहाँ कदवानों का हैं खोज पाते ।
 पहुँचते हैं वीं माँगते और खाते ॥ ११ ॥
 कहीं बाप दादा का हैं नाम लेते ।
 कहीं रुशनासी से हैं काम लेते ॥
 कहीं झूठे वादों पै हैं वाम लेते ।
 युहीं है वे दे दे के दम दाम लेते ॥
 बुजुर्गों के नाजूक है जिस नाम पर वह ।
 उसे बेचते फिरते हैं दर बदर वह ॥ १२ ॥
 नहीं माँगने का तरीक़ एक ही याँ ।
 गदाई की हैं सूरतें नित नई याँ ॥
 नहीं ^{के} हस्त कँगलों पै गदियागरी याँ ।
 कोई दे तो माँगते की है क्या कमी याँ ॥
 बहुत हाथ फैलाये जेरे रदा है ।
 लुपे उजले कपड़ों में अक्सर गदा हैं ॥ १३ ॥
 बहुत आपको कह के मस्जिद के बानी ।
 बहुत बन के खुद सख्खदे खानदानी ॥
 बहुत सीखकर नाह-ये सोज़ख्वानी ।
 बहुत मदह में करके रंगीं बयानी ॥
 बहुत आस्तानों के खुदाम बनकर ।
 पड़े माँगते खाते फिरते हैं दर दर ॥ १४ ॥
 मशक़त को मेहनत को जो आर समझें ।
 हुनर और पेशे को जो ख़वार समझें ॥
 तिजारत को, खेती को दुश्वार समझें ।
 फिरंगी के तैसे को मुरदार समझें ॥
 तनआसालि चाहें और आबरू भी ।
 वह कौन आहूँ डूबेगी गर कल न डूबी ॥ १५ ॥

साधारण मुसल्मानों की अधोगति का वर्णन करके हाली
महोदय अमीरों की दशा का चित्र खींचते हैं—

अमीरों का आलम न पूछो कि क्या है ।
खमौर उनका और उनकी तीनत जुदा है ॥
सज़ावार हैं उनको जो ना सज़ा है ।
रवा है उन्हें सबको जो नारवा है ॥
शरीयत हुई है निको नाम उनसे ।
बहुत फ़र्क़ करता है इस्लाम उनसे ॥ १६ ॥
हर इक बोल पर उनके मजलिस फ़िदा है ।
हर इक बात पर वां दुरुस्त और बजा है ॥
न गुफ़्तार में उनके कोई ख़ता है ।
न किरदार उनका कोई ना सज़ा है ॥
वह जो कुछ कि हैं कह सके कौन उनको ।
बनाया नदीमें ने फ़रज़न उनको ॥ १७ ॥
कमर बस्ता हैं लोग ख़िदमत में उनकी ।
गुलो लाला रहते हैं सोहबत में उनकी ॥
नफ़ासत भरी है तबीयत में उनकी ।
नज़ाकत सो दाख़िल है आदत में उनकी ॥
दवाओं में मुश्क उनकी उठता है ढेरों ।
वह पोशाक में इत्र मलते हैं सेरों ॥ १८ ॥

ये यहाँ के रईसों की विलास-प्रियता का वर्णन
विवर हाली योरप के देशभक्त पुरुषों का वर्णन

अमीरों की दौलत ग़रीबों की हिम्मत ।

अदीबों की हंशा हकीमों की पुरखत ॥

फसीहों के ख़ुतबे शुजाओं की जुरअत ।
 सिपाही के हथियार शाहों की ताक़त ॥
 दिलों की उमेदे उमंगों की खुशियाँ ।
 सब अहले बतन और बतन पर हैं कुरबाँ ॥ १९ ॥

इसके बाद कविवर हाली अहम्मन्ये मुल्लाओं का वर्णन करते हैं । हमारे यहाँ के पुराने ढर्रे के पण्डित भी इसी ढङ्ग के हैं । संस्कृत भाषण में व्याकरण की गलतियाँ पकड़ने और मूल विषय जिस पर कि बातचीत हो रही हो उसे दूर छोड़ देने में वे भी अपना जोड़ नहीं रखते । वे धर्म-विषयक शङ्का का समाधान नहीं करते । किसी ने उनसे धर्म के विषय में शङ्का की नहीं और पण्डित महाशय ने नास्तिक और पाखण्ड जैसे बढ़िया शब्दों से उसका स्वागत किया नहीं ।

६५

कोई मसअला पूछने उनसे जाये ।
 तो गर्दन पे बारे गराँ लेके आये ॥
 अगर बदनसीबी से शक उसमें लाये ।
 तो कतई खिताब अहले दोज़ख़ का पाये ॥
 अगर ऐतराज़ उसकी निकला जुबाँ से ।
 तो आना सलामत है दुआर वां से ॥ २० ॥
 कभी वह गले की रगें हैं फुलाते ।
 कभी साग पर साग मुँह पर हैं लात ॥
 कभी ख़ुक और सग़ हैं उसको बनाते ।
 कभी मारने को असा हैं उठाते ॥
 सितूँ (व मे बददुर) हैं आप दी के ।
 नमूनु ख़ुलके रसूले अमी के ॥ २१ ॥

अब इन विद्यादिग्गजों की लियाकत का हाल सुनिए—


वह जब कर चुके खरम तहसीले हिकमत ।
 बँधी सर पै दस्तार इल्मो फज़ीलत ॥
 अगु रखते हैं कुछ तबीअत में जौदत ।
 तो है उनकी सबसे बड़ी यह लियाकत ॥
 कि गर दिन को वह रात कह दें ज़बा से ।
 तो मनवा के छोड़ें उसे इक जहाँ से ॥ २२ ॥
 सिवा इसके जो आये उसको पढ़ावें ।
 उन्हें जो कुछ आता है उसको बतावें ॥
 वह सीखी हैं जो बोलियां सब सिखावें ।
 मियाँ मिट्टू अपना सा उसको बनावें ॥
 यह ले देके हैं इल्म का उनके हासिल ।
 इसी पर है फख़ उनको बेनुल अमासिल ॥ २३ ॥

इसके बाद आप पुराने पत्रों को लौटनेवाले हमारे यहाँ के
 वैद्यराजों के छोटे भाई हकीमों का वर्णन करते हैं—

वह तब जिसपै ग़श हैं हमारे अतिव्या ।
 समझते हैं जिसको ^{है} बयाज मसीहा ॥
 बताने में है बुल्ल जिसके बहुत सा ।
 जिसे ऐब की सरह करते हैं इख़फ़ा ॥
 फ़क़्त चन्द नुस्खों का है वह सफ़ीना ।
 चले आये हैं जो कि सीना बसीना ॥
 न उनको नबातात से आगही है ।
 न असल ख़बर मादनीयात की है ॥
 न तशरीह कि लै किसी पर ख़ुशी है ।
 न इल्म तबीई न कैमिया है ॥

न पानी का इल्म और न इल्मे हवा है ।
 मरीजों का उनके निगड्ढाँ खुदा है ॥ २५ ॥
 न 'कानून' में उनके कोई ख़ता है ।
 न 'मख़ज़न' में अंगुशत रखने की जा है ॥
 सदीदी में लिखा है जो कुछ बज़ा है ।
 नफीसी के हर कौल पर जाँ फ़िदा है ॥
 सलफ़ लिख गये जो क़यास और गुमाँ से ।
 सहीफ़े हैं उतरे हुए आस्माँ से ॥ २६ ॥

'माधवनिदान' और 'वाग्भट्ट' की दुहाई देनेवाले नव्य तन्त्र-विहीन वैद्यों पर ऊपर लिखी पङ्क्तियाँ क्या 'फिट' नहीं होतीं ? इसके बाद बरसात में मेंढकों की तरह उदूँ में (ईश्वर के कोप से हिन्दी में उससे भी ज़्यादा और भदे निलय नये) बढ्नुवाले कवियों को लक्ष्य करके हाली कहते हैं—

वह शेर और क़सायद का नापाक दफ़्तर ।
 अफ़ूनत में संडास से जो है बदतर ॥
 ज़मीँ जिससे है ज़लज़ले में बराबर ।
 मलक जिससे शर्माते हैं आस्माँ पर ॥
 हुआ इल्मो दीँ जिससे ताराज सारा ।
 वह इल्मों में इल्मे अदब है हमारा ॥ २७ ॥
 बुरा शेर कहने की गर कुछ सज़ा है ।
 अबस झूठ बकना अगर नारवा है ॥
 तो वह महकमा जिसका काज़ी खुदा है ।
 मुक़र्रर जहाँ नेको बद की जज़ा है ॥
 गुनहगार () धाँ छूट जायेंगे सारे ।
 जहन्नूम  सर देंगे शाहर हमारे ॥ २८ ॥

जमाने में जितने कुली और नफर हैं ।
 कमाई से अपनी वह सब बहरे वर हैं ॥
 गवैये अमीरों के नूरे नज़र हैं ।
 डफ़ाली भी ले आते कुछ मांगकर हैं ॥
 'मगर इस तपेदिक में जो मुब्तला हैं ।
 खुदा जाने वह किस मरज़ की दवा हैं ॥ २६ ॥
 जो सक्के न हों जी से जायें गुज़र सब ।
 हो मँला जहाँ गुम हों धोबी अगर सब ॥
 बने दम पै गर शहर छोड़ें नफर सब ।
 जो ठुर जायँ मेहतर तो गन्दे हों घर सब ॥
 पै कर जायँ हिज़रत जो शाहर हमारे ।
 कहेँ मिलके 'खस कम जहाँ पाक' सारे ॥ २७ ॥


अन्त में ब्रिटिश राज्य के कारण मिली हुई शान्ति
 और खुले हुए उन्नति के अनेक मार्गों का वर्धन और
 उन पर चलने के लिए अपने भाइयों से प्रार्थना करके
 कविवर हाली मुसद्दस के पूर्वार्द्ध को समाप्त करते हैं ।
 आप कहते हैं—

खुली हैं सफ़र और तिजारत की राहें ।
 नहीं बन्द सनयत की हिफ़त की राहें ॥
 जो रोशन है तहसीले हिकमत की राहें ।
 तो हमवार हैं कस्बो दौलत की राहें ॥
 न घर में ग़नीम और न दुश्मन का खटका ।
 न बाहर हैं कज़ाको रहज़न का खटका ॥ २९ ॥
 महीनों के कटते हैं रस्ते पैलों में ।
 घरों से सिवा चैन है मोर्खों में ॥

हर इक गोशा गुलज़ार है जंगलों में ।
 शबो रोज़ है ऐमनी काफ़लों में ॥
 सफ़र जो कभी था नमूना सफ़र का ।
 वसीला है वह अब सरासर ज़फ़र का ॥ ३२ ॥
 करो क़द्र इस अम्नो आज़ादगी की ।
 कि है साफ़ हर सम्त राहे तरक्की ॥
 हर इक राहरौ का ज़माना है साथी ॥
 यह हर सू से आवाज़ पैहम है आती ॥
 कि दुश्मन का खटका न रहज़न का डर है ।
 निकल जाओ रस्ता अभी बेख़तर है ॥ ३३ ॥
 न बदख़्वाह समझो बस अब यावरों को ।
 लुटेरे न टहराओ तुम रहबरो को ॥
 दो इलज़ाम पीछे नसीहत ग़रो को ।
 टटोलो ज़रा पहले अपने घरों को ॥
 कि ख़ाली हैं या पुर ज़ख़ीरे तुम्हारे ।
 बुरे हैं कि अच्छे वतीरे तुम्हारे ॥ ३४ ॥

उत्तराद्ध

इस तरह अधोगति का वर्णन करके कविवर हाली महो-
 दय जाति की उन्नति के साधन बताते हुए अपनी कविता और
 अपने आपको धन्य करते हैं । सबसे पहले आप आशा का
 अभिनन्दन करते हैं—

बस ऐ न! मेदी न यूँ दिल बुझा तू ।
 कलक  अपनी आखिर दिखा तू ॥

खुदा ना उमेदों को ढारस बँधा तू ।
फिसुर्दा दिलों के दिल आखिर बड़ा तू ॥
तेरे दम से मुर्दों में जानें पड़ी हैं ।
जल्दी खेतियाँ तूने सरसब्ज की हैं ॥ ३५ ॥

इसके बाद आप उन महापुरुषों का जिक्र करते हैं जिनके
कारण वह जाति अब भी जाति कहलाने योग्य है—

बहुत हैं अभी जिनमें गौरत है बाकी ।
दिलेरी नहीं पर हमैयत है बाकी ॥
फकीरी में भी बू ये सरवत है बाकी ।
तिहीदस्त हैं पर सुरवत है बाकी ॥
मिट्टे पर भी पिन्दारे हस्ती वही है ।
मर्का गर्म है आग गो बुक गई है ॥ ३६ ॥
समझते हैं इज्जत को दौलत से बेहतर ।
फकीरी को ज़िल्लत की शौहरत से बेहतर ॥
गलीमें कनाअत को सरवत से बेहतर ।
उन्हें मौत है बारे मिन्नत से बेहतर ॥
सर उनका नहीं दर बदर भुक्नेवाला ।
वह खुद पस्त हैं पर निगाहें हैं बाला ॥ ३७ ॥

बुद्धिमानों के विषय में आप कहते हैं—

पिचलते हैं साँचे में ढलने की खातिर ।
लगाते हैं गोता उछलने की खातिर ॥
ठहरते हैं दम लेके चंलने की खातिर ।
वह खति हैं ठोकर सम्हलने की खातिर ॥
सबब को मरज़ से समझते हैं पहले ।
उलझते हैं पीछे सुलझते हैं पहले ॥ ३८ ॥

अब ज़रा आलसियों की तारीफ़ भी सुन लीजिए—

बनीनाथ में दो तरह के हैं इन्साँ ।
 तफ़ावुत है हालत में जिनकी नुमार्याँ ॥
 कुछ इनमें हैं राहत तलब और तज़ासाँ ।
 बदन के निगहवान बिस्तर के दरबाँ ॥
 न मेहनत पै मायल न कुदरत के कायल ।
 समझते हैं तिनके को रस्ते में हायल ॥ ३६ ॥
 न हिम्मत कि मेहनत की सख्ती उठायेँ ।
 न ज़ुरअत कि ख़तरोँ के मैदाँ में आयेँ ॥
 न ग़ैरत कि ज़िल्लत से पहलू बचायेँ ।
 न इबरत कि दुनिया की समझें अदायेँ ॥
 न कल फ़िक्र था यह कि हैं इसके फल क्या ।
 न है आज पर्वा कि होना है कल क्या ॥ ४० ॥
 नहीं करते खेती में वह ज़ाँ-फ़िसानी ।
 न हल जोतते हैं न देते हैं पानी ॥
 पै जब यास करती है दिल पर गरानी ।
 तो कहते हैं हक़ की है ना मेहरबानी ॥
 नहीं लेते कुछ काम तदबीर से वह ।
 सदा लड़ते रहते हैं तकदीर से वह ॥ ४१ ॥

कर्मवीर पुरुषों की तारीफ़ को भी दो पद्य सुन लीजिए—

न राहत तलब हैं न मोहलत तलब वह ।
 लगे रहते हैं काम में रोज़ो शब वह ॥
 नहीं लेते दम एक दम बेसबब वह ।
 बहुत जाग़ लेते हैं सोते हैं तब वह ॥
 वह झकते हैं और खैन पाती है दुनिया ।
 कमाते हैं वह और खाती है दुनिया ॥ ४२ ॥

खपाते हैं कोशिश में ताबो तर्वा को ।
 घुलाते हैं मेहनत में जिस्मे रवाँ को ॥
 'समझते नहीं इसमें जाँ अपनी जाँ को ।
 वह मर मर के रखते हैं जिन्दा जहाँ को ॥
 बस इस तरह जीना इबादत है उनकी ।
 और इस धुन में मरना शहादत है उनकी ॥ ४३ ॥

आत्मावलम्बन पर आपकी एक उक्ति सुनिए—

बशर को है लाज़िम कि हिम्मत न हारे ।
 जहाँ तक हो काम आप अपने सँवारे ॥
 खुदा के सिवा छोड़ दे सब सहारे ।
 कि हैं आरज़ी ज़ोर, कमज़ोर सारे ॥
 अड़े वक्त तुम दायें बायें न भाँको ।
 सदा अपनी गाड़ी को गर आप हाँको ॥ ४४ ॥

हाली महोदय भगवती सरस्वती का गुणगान इन शब्दों में करते हैं—

सुनी है ग़रीबों की फ़रियाद इसी ने ।
 किया है गुलामी को बरबाद इसी ने ॥
 रि पब्लिक की डाली है बुनियाद इसी ने ।
 बनाया है पब्लिक को आज़ाद इसी ने ॥
 मुक़य्यद भी करती है और यह रिहा भी ।
 बनाती है आज़ाद भी बावफ़ा भी ॥ ४५ ॥

देश की दुर्दशा का वर्णन हाली नीचे लिखे दर्दभरे पद्यों में करते हैं—

न चलते हैं (रया) काम, कारीगरों के ।
 न बरकत है पेशे में पेशीवरों के ॥

बिगड़ने लगे खेल सौदागरों के ।
हुए बन्द दर्वाजे अक्सर घरों के ॥
कमाते थे दौलत जो दिन रात बैठे ।
वह हैं अब घरे हाथ पर हाथ बैठे ॥ ४६ ॥

अगर इक पहनने को टोपी बनाये ।
तो कपड़ा वह इक और दुनिया से लाये ॥
जो सीने को वह एक सूई मँगाये ।
तो मशरिक से मगरिव में लेने को जाये ॥
हर इक शौ में गैरों के मोहताज हैं वह ।
मेकेनिक्स की रद में ताराज हैं वह ॥ ४७ ॥

न पास इनके चादर न बिस्तर है घर का ।
न बरतन हैं घर के न जेवर है घर का ॥
न चाकू न कैंची न नशतर है घर का ।
सुराही है घर की न सागर है घर का ॥
कँवल मजलिसों में कलम दफ़्तरों में ।
असासा है सब आरियत का घरों में ॥ ४८ ॥

समाज-शास्त्र का महत्त्व हाली महोदय किस अच्छी तरह
से एक ही पद्य में समझाते हैं—

जमाअत की इज्जत में है सबकी इज्जत ।
जमाअत की ज़िल्लत में है सबकी ज़िल्लत ॥
रही है न हरगिज़ रहेगी सलामत ।
न शक्सी बजुर्गी न शक्सी हुक्मत ॥
वही शास्त्र फूलेगी और यों फलेगी ।
हरी होगी जड़ इस गुलिस्ता में जिसकी ॥ ४९ ॥

अपने सुप्रसिद्ध मुसद्दस को आप इस प्रार्थना के साथ समाप्त करते हैं—

इन्हें कल की फ़िक्र आज करनी सिखा दे ।
ज़रा इनकी आँखों से पर्दा उठा दे ॥
कर्मगाह बाज़ी ये दौरा दिखा दे ।
जो होना है कल आज उनको सुम्ना दे ॥
छूतें पाट ले ताकि बारां से पहले ।
सफ़ीना बना रखे तूफ़ान से पहले ॥ ५० ॥

महाकवि हाली ने अपने मुसद्दस को जैसा कि चाहिए था बहुत ही सरल, सरस और टकसाली भाषा में लिखा है । उसे लिखकर उन्हें अपना अगाध पाण्डित्य दिखाने का ध्यान न था बल्कि उन्हें अपने भाव जाति तक पहुँचाने का ही खयाल था । केवल इसी भाव से प्रेरित होकर उन्होंने इस मुसद्दस को लिखा था । हमने इस मुसद्दस में आये प्रत्येक कठिन शब्द का अर्थ अन्त में यथास्थान दे दिया है । प्रत्येक पद्य खूब साफ़ है इसी लिए उसका आशय हिन्दो में लिखना अनावश्यक समझकर छोड़ दिया है ।

इस मुसद्दस को पढ़कर मुसलमानों के उद्धारकर्ता खनाम-धन्य सर सैयद अहमद खाँ ने जो पत्र महाकवि हाली को लिखा था उसका कुछ अंश नीचे उद्धृत किया जाता है । उसे पढ़कर पाठक समझ सकेंगे कि हाली के मुसद्दस का सर सैयद पर क्या प्रभाव हुआ था । सर सैयद के पत्र से पाठक

जहाँ मुसद्दस की महत्ता का अनुभव करेंगे वहाँ सर सैयद की सरल पर भावमयी भाषा का भी आस्वादन कर सकेंगे । सर सैयद लिखते हैं—

“* पाँच जिल्द मुसद्दस पहुँचे । जिस वक्त हाथ में आई जब तक खत्म न हुई हाथ से न छूटी और जब खत्म हुई तब अफ़सोस हुआ कि क्यों खत्म हो गई । X X किस सफ़ाई और खूबी और रवानी से यह नज़्म तहरीर हुई है—बयान से बाहर है । X X मेरी निस्वत जो इशारा उस नस्त्र में है उसका शुक्र करता हूँ और आपकी मुहब्बत का असर समझता हूँ । जब खुदा (मुझसे) पूछेगा कि तू क्या लाया, मैं कहूँगा कि हाली से मुसद्दस लिखवा लाया हूँ और कुछ नहीं । खुदा आपको जज़ाय खैर दे और कौम को इससे फ़ायदा बख़्शे । X X

बार्क होटल, शिमला ।

१०-६-१८७६ ।

} आपका अहसानमन्द ताबेदार
सैयद अहमद ।”

शब्दार्थ-माला

गज़ल नं० १ कामिल = पूर्ण ।

अज़ल = सृष्टि का

आरम्भ ।

अबद = प्रलय ।

आरिफ़ = भक्त ।

सुनकर = नास्तिक ।

रोब = आतङ्क ।

जनाल = शोभा ।

मुहाल = मुश्किल ।

अज़ीज़ = प्रिय ।

” नं० ३ वीरां = नष्ट ।

मुज़दा = हर्ष-समा-

चार ।

सबा = पुरवा हवा ।

शाफी = शान्ति-

वर्द्धक ।

” नं० ४ हिर्स = लालच ।

गुनाह = पाप ।

वहशी = पागल ।

कुदरत = प्रकृति ।

” नं० ५ शब = रात ।

अय्यार = चालाक ।

ताअत = सेवा ।

गज़ल नं० ६ निकोनाम = नेकनाम

इनआम = पुरस्कार ।

” नं० ७ सर्ना = तलवार ।

” नं० ८ उम्मत = सम्प्रदाय ।

फ़कीर = विद्वान् ।

ममनू = अनुगृहीत ।

” नं० ११ माबूद = उपास्य ।

जुहद = फ़कीरी ।

इत्तफ़ा = त्याग ।

रिंद = मस्त ।

सूफी = वेदान्ती ।

नगहत = सुगन्धि ।

मै = शराब ।

दुई = द्वैत ।

सफ़ा = पवित्रता ।

” नं० १२ ताब = शक्ति ।

ज़ब्त = सहन ।

शोरिशे-पिनहां =

आन्तरिक अशान्ति ।

असीर = कैदी ।

इल्का = पेच ।

ज़ियां = हाजि ।

” नं० १६ अदना = नीच ।

- गजल नं० १३ आला = उच्च । गजल नं० ४८ असरार = रहस्य ।
 वाक्याते-दहर = निशात = प्रसन्नता ।
 सांसारिक घटना । आफियत = आरो-
 गोयाई = वाग्मिता । ग्यता ।
 „ नं० १४ मुसव्वर = चित्रकार । शहीद = जो ईश्वर
 „ नं० १६ वारिस = उत्तरा- के लिए आत्म-
 धिकारी । समर्पण करे ।
 फातहा = कुरआन खजूर = तलवार ।
 का भाग विशेष । „ नं० १५ नफस = मन ।
 „ नं० २१ चुक्ताचीं = समा- „ नं० १६ फरागत = निश्चि-
 तोचक । न्तता ।
 „ नं० २४ अफो = क्षमा । तवक्कै = आशा ।
 „ नं० २५ मदह = प्रशंसा । „ नं० १७ खुल्द = स्वर्ग ।
 मुख्तसर = संक्षिप्त । „ नं० १८ अश्क = आंसू ।
 नासह = शिक्क । „ नं० १९ कामिद = पत्रवाहक ।
 हज़र = त्याग । रुयाइयाँ
 तहसीं = प्रशंसा । नं० ४ मशगला = काम ।
 हज़रत = महाशय । नं० ५ बशर = मनुष्य ।
 „ नं० २७ शबिस्तां = रात्रि का गुरुर = अभिमान ।
 निवास-स्थान । नं० ६ जुहल = मूर्खता ।
 „ नं० ३२ मुमसिक = वज्रसूत । नं० २० न. ज्मे. - आलम =
 „ नं० ३५ आलूदा = पापी । सांसारिक प्रबन्ध ।
 „ नं० ३७ ज़रतखुई = दुष्टता । फुटकर कवितायें
 „ नं० ३९ गोबत = परोक्ष । नं० १ दिलगुदाज़ = मनोहर ।
 „ नं० ४० जीस्त = जीवन । मुग़तनम = पर्याप्त ।
 „ नं० ४७ खिस्सत = कञ्जूसी । नं० २ रिआन = आरम्भ ।
 „ नं० ४८ सहरम = अभिज्ञ । नं० ४ आका = मालिक ।

नं० ४ सख्तगीर = कठोर ।

सिला = पुरस्कार ।

अङ्गबीं = शहद ।

मारं = साँप ।

नं० ५ मुआक = रोजी ।

मुसल्लत = अधिकृत ।

इबलही = मूर्खता ।

नं० ६ रजा = इच्छा ।

नं० ८ उनवां = ढङ्ग ।

मोअर्रां = विभूषित ।

मुनफइल = लज्जित ।

सना = प्रशंसा ।

काना = सन्तुष्ट ।

नं० १० मुकल्लिन = कानून

बनानेवाला ।

नं० ११ खिरदमन्द = बुद्धि-

मान् ।

नं० १२ मुनइम = मालदार,

सम्पत्तिमान् ।

नं० १३ ताखीर = देर ।

नं० १५ गदा = फकीर ।

जुलीफ = हँसोड़ ।

सगी-कबीर = छेदे-

बड़े ।

जवाल पज़ीर =

पतनोन्मुख ।

नं० १७ गजुन्द = दुःख ।

नं० १७ अशरफुल मखलुक =

- सर्वश्रेष्ठ प्राणी

(मनुष्य) ।

प्राकृतिक कविताएँ

नं० १ तपिश = गर्मी ।

कोहसार = पहाड़ ।

रेग = रेता ।

सहरा = जङ्गल ।

रूदबार = नहर ।

अफलाक = आस्मान ।

बाद = हवा ।

समूम = लू, गर्म हवा ।

दरूनी = भीतरी ।

तौर = ढङ्ग ।

जन्नत = स्वर्ग ।

गुस्ल = स्नान ।

खिलअत = पोशाक ।

मामूर = नियुक्त ।

संगोशजर = पत्थर

और वृक्ष ।

जमादात = जड़ । पत्थर

आदि ।

मखफ़ी = गुप्त ।

ज़र्रां = परमाणु ।

खुरशेद = सूर्य ।

नं० ३ सपहरे-बरीं = आस-

मान ।

नं० ३ फिज़ा = शोभा ।
अनादिल = बुलबुलें ।
शबे-माहताब =
चाँदनी रात ।

नसीम = हवा ।
ज़द = दुःख, चोट ।
अनाद = विरोध ।
बहरोबर = जल-थल ।

नं० ४ तहयुर = आश्चर्य्य ।
अदल = इंसफ़ ।
फिगार = फटा हुआ ।
गौहर = मोती ।
कालिबे-बेरूह =
जीवविहीन
शरीर ।

सरे-मू = बाल बराबर ।

नं० ५ बज़्म = सभा ।
वाइज़ = उपदेशक ।
अहले-फज़ल =
आचार्य्य ।
इह्या = युक्ति-विहीन
स्थापना ।
तर्के औला = दैनिक
धार्मिक कृत्यों
का त्याग ।
तक़दुस = पवि-
त्रता ।

नं० ६ रोज़े-जज़ा = प्रलय-
का दिन ।
कलीद = ताली ।
कुंजी ।

मुसदस

नं० १ मगरूर = गर्वी ।
किब्रो पि-दार =
बड़प्पन का अभि-
मान ।

मौसमे-गुल =
वसन्त ।
शाइस्ता = सम्य ।
पेशओ हिफ़ा =
उद्योग-धंधा ।

नजारी = बढ़ई का
काम ।

हदादी = लुहार का
काम ।

मुतमइन = निश्चिन्त ।

इनां = लगाम ।

शबां = भेड़िया ।

मुर्गे-खुश-इल-हाँ =
मीठे बोल बोलने
वाला पक्षी—
तोता, मैना ।

बेनीलमराम = विफल
मनोरथ ।

नं० २ अदबार = विपत्ति,
 दारिद्र्य ।
 फलाकत = गरीबी ।
 नहसूत = नेस्ती ।
 पसोपूश = आगे
 पीछे ।
 तुरबत = कब ।
 गदू = आस्मान ।
 मोहतारिम = प्रति-
 ष्ठित ।
 खैरुल् उमम् = शुभ-
 चिन्तक ।
 नजाबत = सजनता ।
 नंग = शर्म ।
 नखवत = अभिमान
 मुदारा = खातिर ।
 वाम = कर्ज ।
 नं० ३ गदा गरी = भिख-
 मंगापन ।
 रदा = चादर ।

नं० ३ नौहा = शोक-कविता ।
 नदीम = सहचारी ।
 फरऊन = मिश्र देश
 का एक नास्तिक
 राजा ।
 अदीब = नीतिज्ञ,
 साहित्यिक ।
 इंशा = लेखनकला ।
 फसीह = सुवक्ता,
 सुलेखक ।
 खुतबा = धर्माचार्य
 या राजा का
 उपदेश, व्यवस्था ।
 मसअला = सिद्धान्त ।
 अहले-दोज़ख = नारकी
 असा = लाठी ।
 सितू = स्तम्भ ।
 बैनुल अमासिल = सह-
 योगियों में ।

